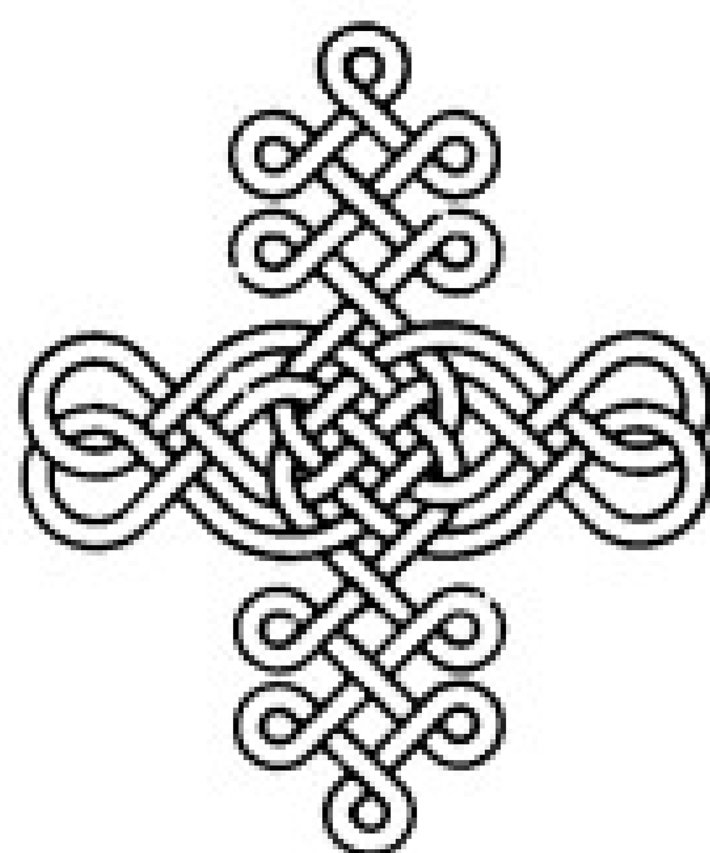
世界文明史 I

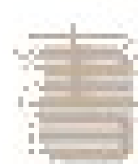
古代中國



古代中國

世界文明史 1





古代中國
世界文明史 1

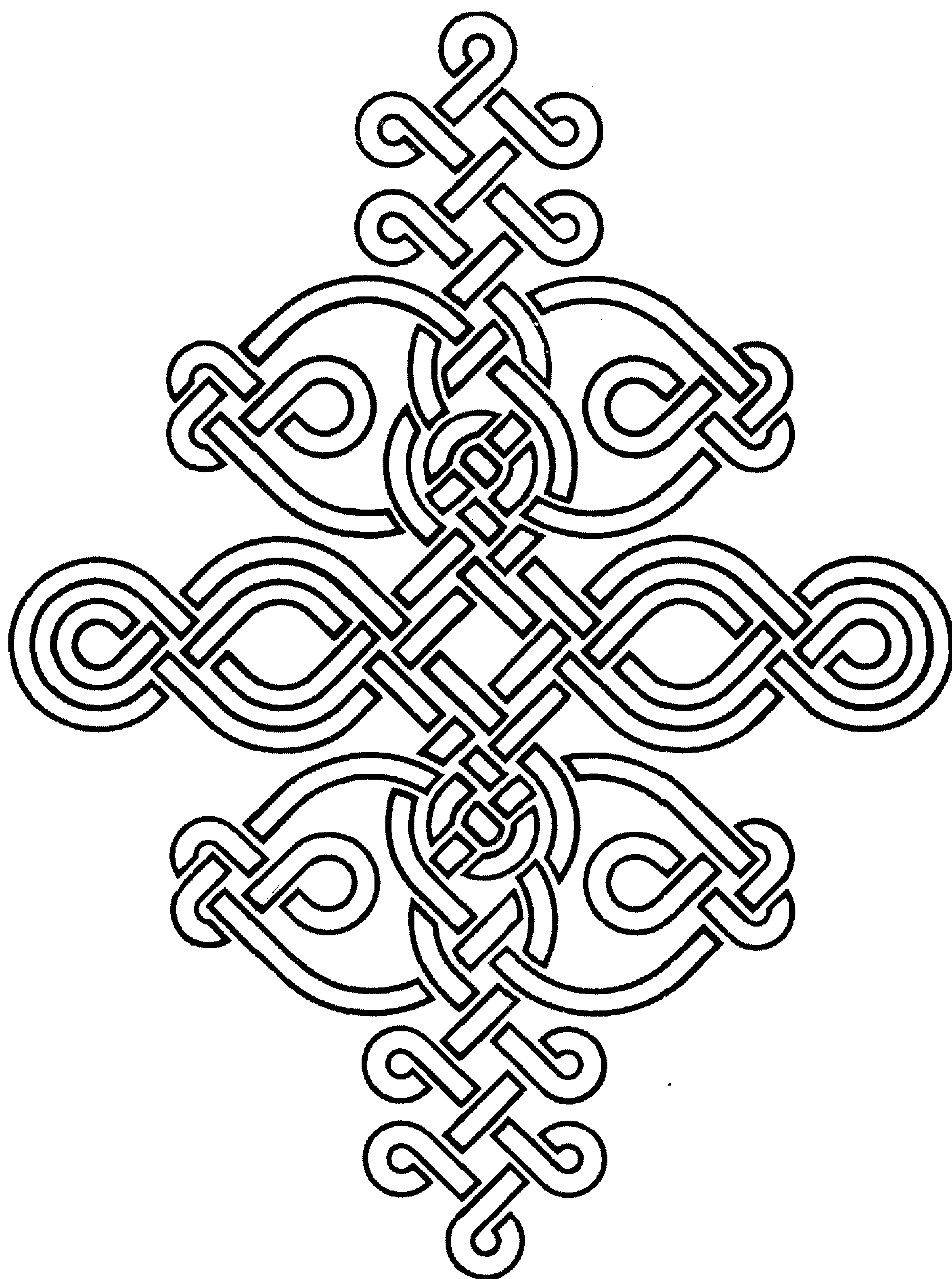
編譯者：世界文明史・世界風物誌 聯合編譯小組
發行者：地球出版社有限公司
地址：臺北市重慶南路三段六〇號二樓
電話：（〇二）三〇三三一三一（五線）
郵撥：一〇一三二〇
信箱：臺北三〇一二二六
高雄分社：高雄市大禮街四一號
電話：（〇七）五二三九〇六
台中展業處：台中市成功路中美大樓二樓
電話：（〇四二）二七七〇六九
分色製版：天然彩色製版有限公司
電話：七〇一二二五二・七〇一三九八〇
黑白製版：福友彩色製版印刷股份有限公司
電話：三〇二五三一〇・三〇二五三一一
彩色印刷：紅藍印刷廠
電話：三〇一一二〇三
黑白印刷：龍泉印刷廠
電話：三〇一七四六一
紙張供應：寶通紙業股份有限公司
電話：七五二二一三一（四線）
註：本書如有缺頁、倒裝或破損請逕退本公司，當即調寄。

本書訂價：新台幣柒佰伍拾元正
全套定價新台幣
十六冊：壹萬貳仟元正

中華民國六十七年十一月三十日出版
行政院新聞局局版臺業字第一一九〇號

古代中國

世界文明史 1



原文版審訂

京都大學教授 會田雄次

東京大學名譽教授 江上波夫

東京大學名譽教授 高津春繁

國立西洋美術館館長 富永惣一

京都大學名譽教授 森　鹿三

（五十音順）

中文版

總審訂

中央研究院院士
國立台灣大學教授 方　豪

審訂委員

中央研究院研究員
國立台灣大學教授 李亦園

國立台灣師範大學教授 石再添

國立台灣大學教授 宋文薰

國立台灣大學教授 李永熾

本書審訂

中央研究院院士
國立台灣大學教授 方　豪

中文版序

方豪

人爲萬物之靈，有靈性纔能思維，纔會推論，纔知道舉一反三，也由此而不斷的產生進步，有進步乃有各階段的文明。

中國是文明古國，世所共慕；但作爲今日的國民，不能局限於一隅，也應該放開眼光，敞開胸襟，對整個世界、整個人類，甚至對整個宇宙，作深入的探討。

鑑古可以知今，觀往可以策來，這是歷史的功能；但歷史已成陳迹，世界文明的產物，許多已煙消雲散，渺不可求，幸而殘存下來的，或廢墟，或斷垣，或荒塚，或殘壘，若徒讀文字的記載，固亦可以令人掩卷長嘆，吁嗟不已，但何如利用攝影與印製技術的進步，將全世界、全人類，幸獲保存下來的、千千萬萬分之一二的文明產品，以逼眞的圖片，翔實的說明，編成圖冊，供大衆欣賞閱讀，作研究的參考，其績效之大，將非僅僅以枯燥的文字，憑想像而敍述者，所能比也。

有些古城，本已不知其所在，經發掘而重現，於是許多歷史上所不能解決的問題，豁然開朗；許多古物，已不詳其用途，或不得其確實名稱，實物或實物的圖片既呈在眼前，於是提供了最佳的研究材料，而有助於考古學或史前史的探討。

舉例言之：「絲路」爲中西交通史上最重要的課題，過去，我們只能從中西各國以及中亞一帶各地古文字上的記述，加以揣想，加以聯貫，而構成「自以爲是」的一條東西文明交流的要道。但自從沿線的廢堡、敗窟、破寺、涸河中，陸續出現遺物以及記載遺物的件數、重量和價值的故紙，於是乃可確定此一路線的遺址，而不必再去揣測與猜想。

只是能遺留下來的，仍限於物質文明；能加以搜集、攝影、印製、編纂出來的，也只限於物質文明；試問沒有精神文明，何能產生物質文明？而且有時物質文明愈發達，精神文明便相對的退步；我們常聽說物質文明可以腐蝕性靈，換言之，可以摧毀精神文明；但如果我們能在提高物質文明時，也不忽視精神文明的需要，以精神文明來使物質文明昇華，便能相得益彰，適應人類兩方面的需求，促進人類兩方面的幸福。

地球出版社諸君子和我談起他們的理想與計畫，也出示了他們的樣本，我感覺值得鼓勵；尤其他們預定在「世界文明史」和「世界風物誌」兩書出版後，希望能集中財力，完成一部「中國文明史」，全部由國人自己執筆，自己設計，相信這又將是出版界一大盛舉。

我們不會妄自尊大，但我們也大可不必妄自菲薄。很多事也許歐美人或日本人已比我們先著祖鞭，但只要我們能急起直追，是不難迎頭趕上的。只怕我們故步自封，停滯不前，那纔是自甘墮落，無可救藥！

中華民國六十六年四月十五日謹識

世界文明史

世界風物誌

編輯部

總策劃　魏成光

總編輯　郭震唐

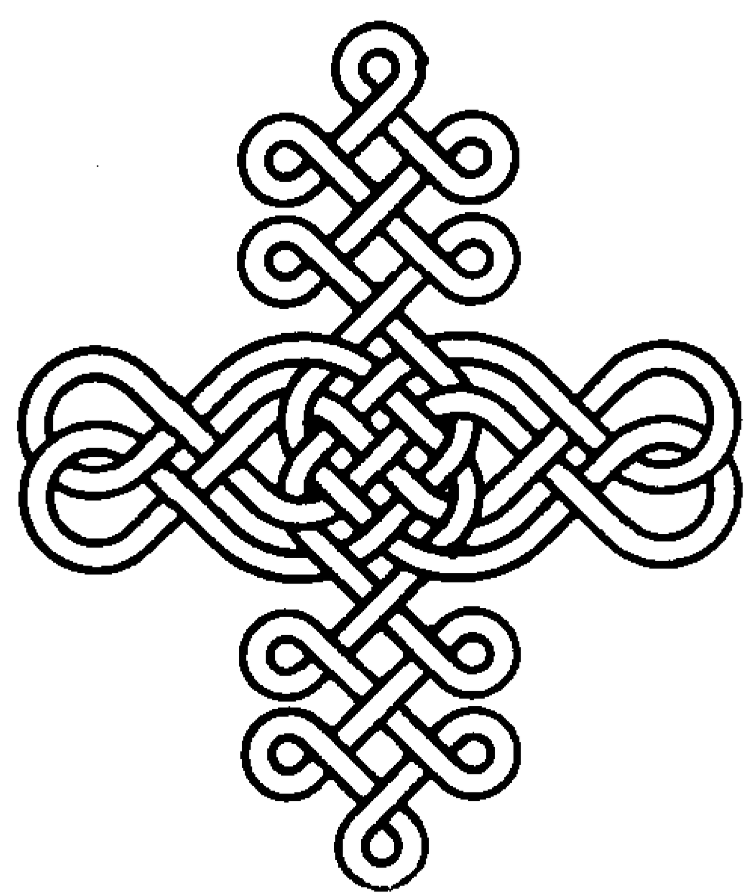
翻譯小組
李永熾　鄭欽仁
鄭樑生　林明德
楊合義　藍三印
蔡懋棠　孫秉乾
黃福慶　徐代德
王伯蛉　林雲烈
周賢農　陳堯彰
何淑慧　楊惠姬
羅成純　劉崇稜

本書主譯
鄭欽仁　林明德

編輯小組
林淑滿　黎秀美
陳聰慧　吳玫珍
林信惠　李瑞貞
李麗湖　謝育美
羅世文　賴勝烈
何如瓊　傅四維
謝錦蘭　周亭亭

美術編輯
謝承文　羅蕙芳
朱聖瑩　劉偉萍
張筱娣　甄雲霞
謝海風　林娟娟

世界文明史1　古代中國



目次

古代中國

目次

古代中國的生活



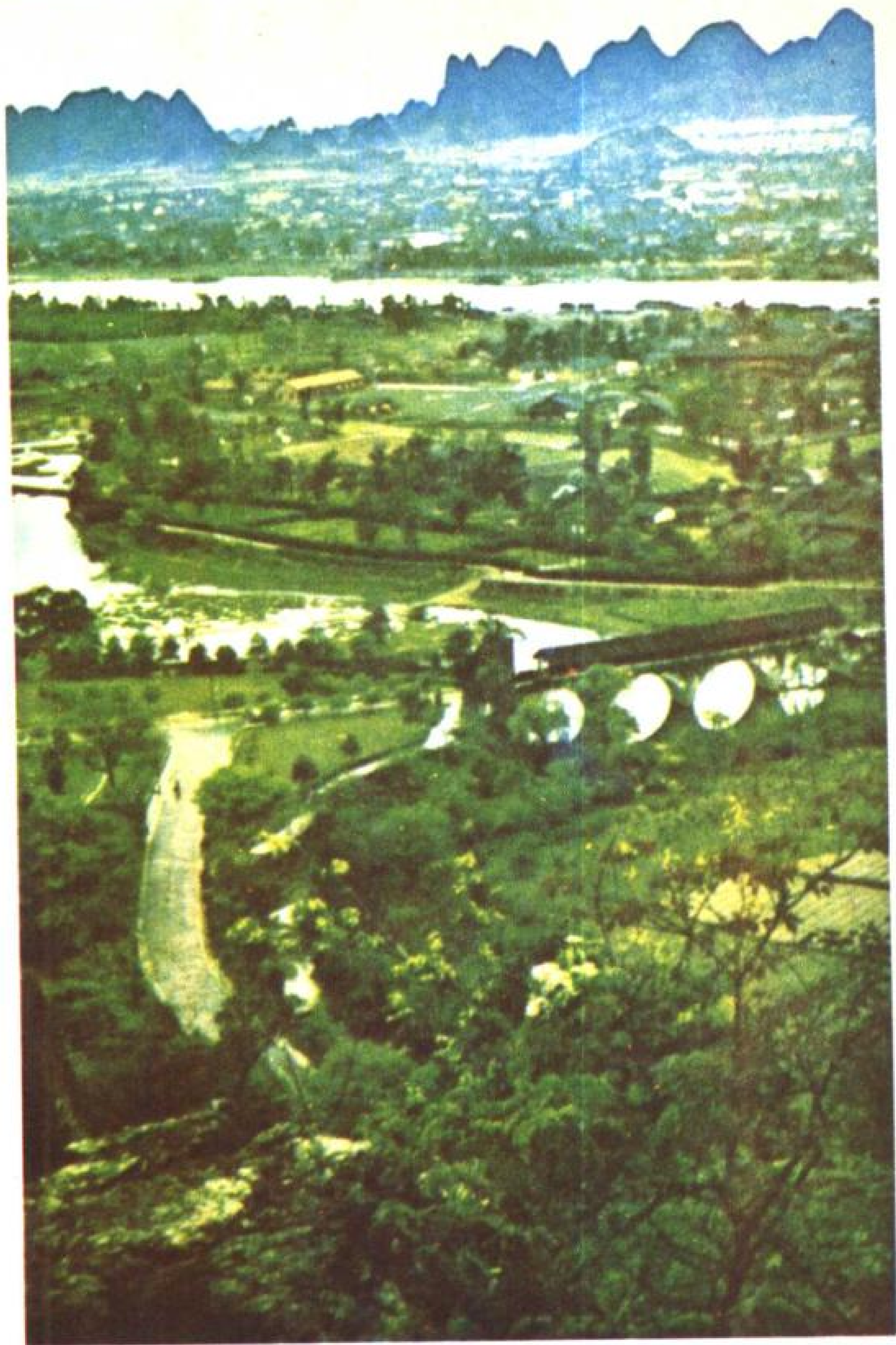
古代生活的演進

殷人的生活

都市與農村

古代生活的演進

日比野丈夫　原著



華南的山水　廣西桂林

中國的北與南

中國的面積有一千一百四十二萬平方公里，國土之廣居世界第二，但人口超過七億，因此堪稱世界第一。東西橫跨五千公里，南北四千公里，其中有終年被冰河封住的高峯，也有一望無際的荒涼草原，而且還有比世界任何地域之人口密度還要高的平原。中國的地形或風土可以說是複雜到了極點。

但中國的歷史與文化所展開的舞臺經過幾千年，自古至今大體沒有什麼改變。民族的移動和經濟的發展，簡單的說是在乾燥的北方與濕潤的南方之相對的自然條件下發展而來的。北方的黃土地帶河川只有雨季有水，與常年有水潤澤的長江流域大爲不同。因此南與北的交通工具也大不相同，所以有「南船北馬」的說法。然而北方因爲夏天的雨季集中，河川一時暴漲，常有氾濫發生。河水暴漲時大量的黃土被沖走，經黃河搬運而沈積在下游。自古以來就有黃河水一石、泥六斗的說法，其原因即在此。華北廣大的黃土平原也就這樣形成了。

黃土的土質鬆弛，粒子細小，水分的保存性很強，所以適於



長江　三峽之險

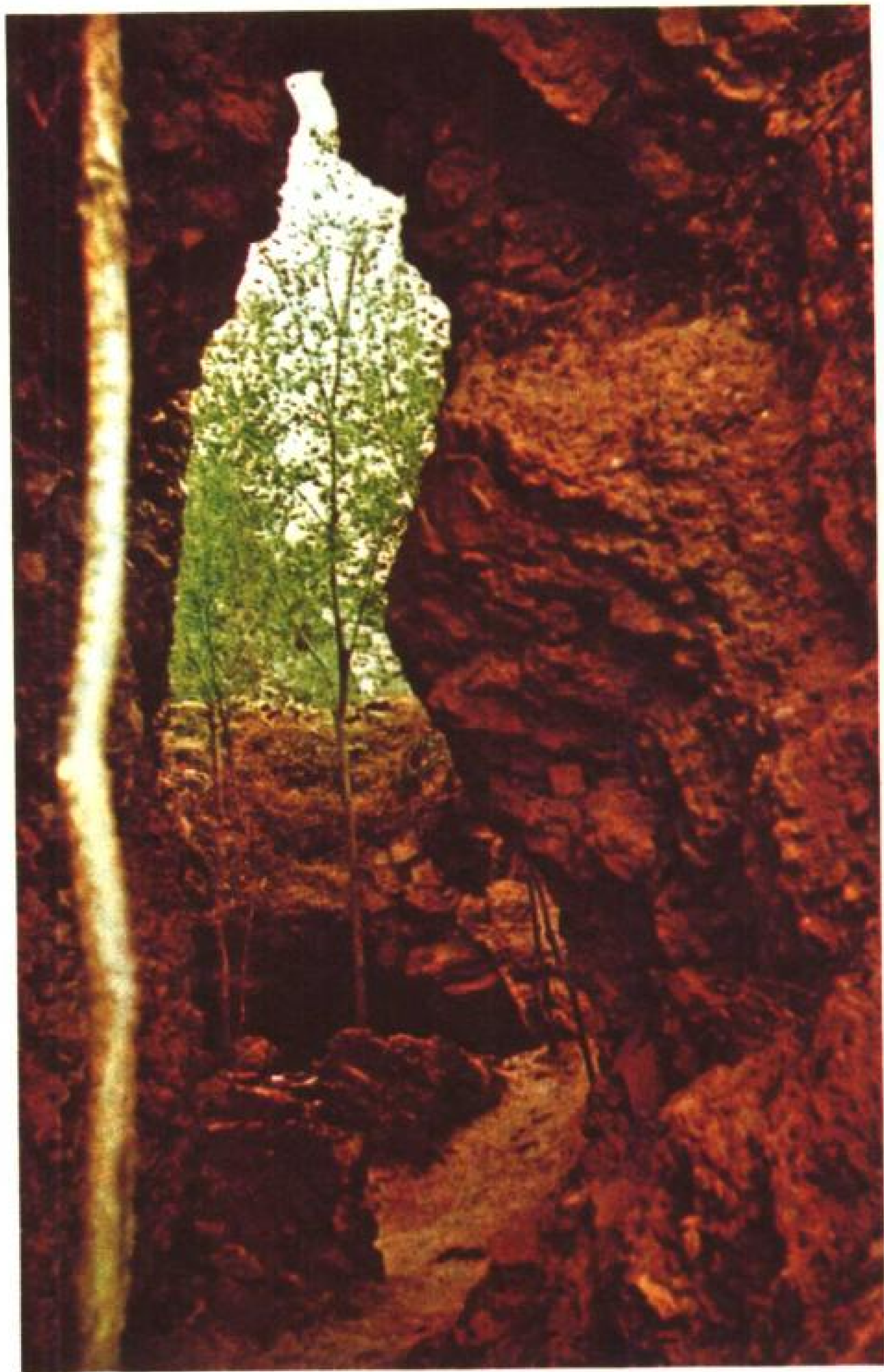
耕作。這也就是華北農業能够產生、文化能够發達的原因。直到西元三、四世紀爲止，中國文化的繁榮都以華北爲舞臺，至於南方的開發則是在這以後的事情。雖然同是華北的黃土地帶，西邊的黃土臺地與東方的黃土平原大有區別，不僅是地形上西高東低，風土上也有不同，所以在文化上性質迴異。古時南方的開發還沒有進展的時代，華北方面東西的對立可說是比較顯著。「關西出將、關東出相」—函谷關以西出將軍，以東出大臣，這也就說明了東西文化之不同。即西之臺地較東之平原開發得遲。

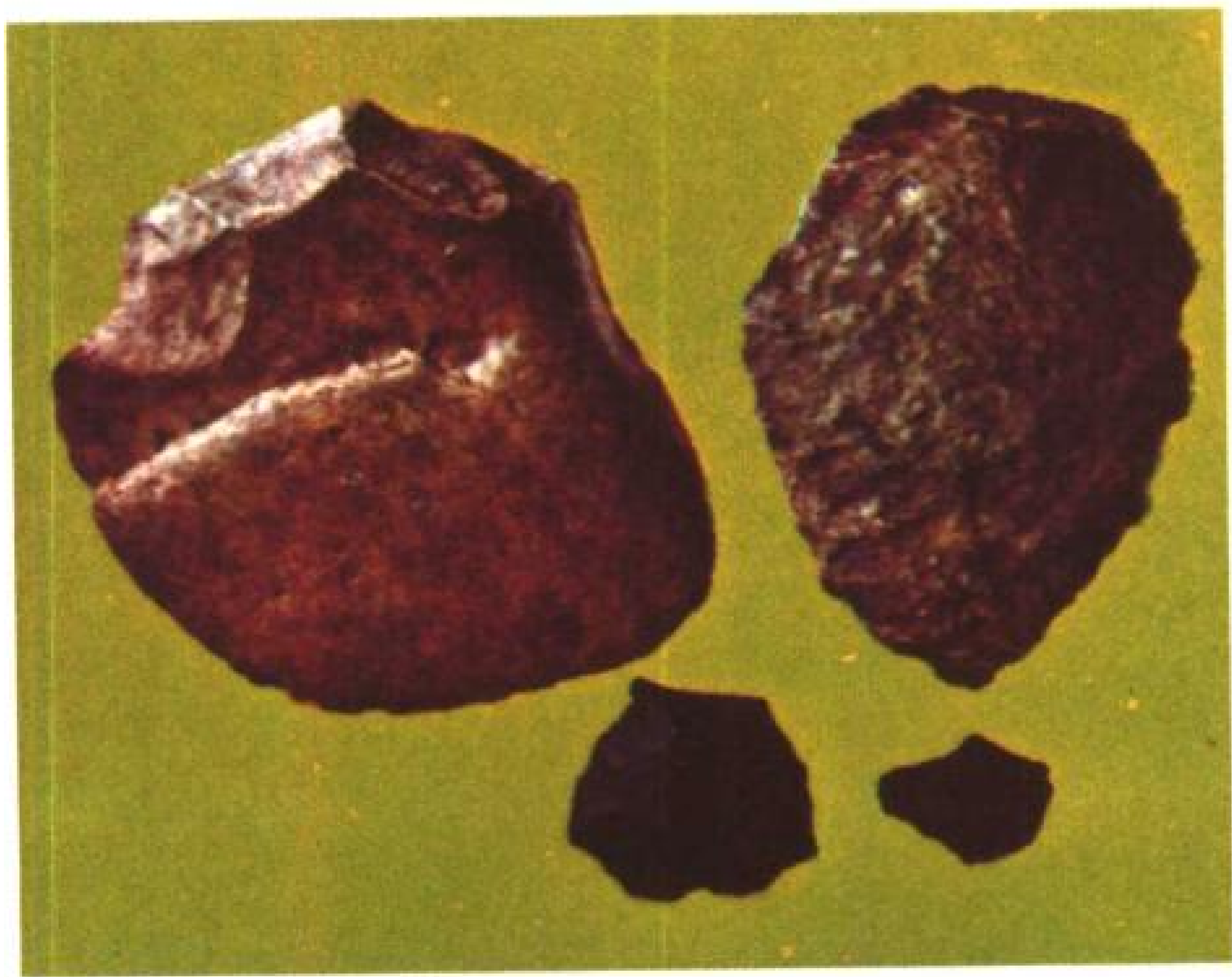
當時的南北對立，意指華北的文化地域與游牧民族馳騁的北方蒙古高原之對立而言。在華北地方繁榮的漢民族從南北各地輸入自己土地所不能生產的物資，以充實生活。同時游牧民族也需要南方的物資而經常入侵，因此早從西元前四世紀開始漢民族即築長城以禦之。漢武帝曾經北擊匈奴，將蒙古高原列入版圖，其目的在直接控制北方的物資與經過匈奴輸入的西方物資。但漢民族受到北來的壓迫，屈服在他們的武力而向南從事民族移動的情形相當多。經過不斷的移動，使南方日益開發，漢民族的活動範圍逐漸地推廣。或由於此，每當華北地方爲游牧民族占領時，南方對漢民族的重要性也就愈爲增加了。

漢民族的向南方發展，是由長江流域漸漸擴展到五嶺山脈以南。經由他們，南方的濕潤地帶被開拓成爲肥沃的農地。生產的增加不祗吸收更多的北方人口，而南方也因此擔當了供應北方糧食的角色。西起秦嶺山脈，東連淮河一線，在自然與人文上中國能够清楚的劃分成南北，乃是由此種長遠歷史演變而來的結果。

由北京原人到半坡人

北京原人是距今五十萬年前在華北一角居住的人類祖先。是今日所知最古老的人類之一，所以雖説是祖先，但其容貌和我們頗爲不同，即如所稱北京猿人一樣，簡直是像猿的人類。由於在北京西南五十公里處周口店採石場附近的洞窟裏發現化石，因此有此命名。





(上)周口店第四洞

(下)北京原人所使用的石器（模型）

北京原人身長約一百五十公分，大腿骨短、向內彎曲，身體前傾而行。其臉部，額狹，眉骨高凸，顎骨很顯著的向前突出。腦容量平均一〇四三立方公分，遠不及現代人的一四五〇立方公分，因此較近於猿類。他們雖裸著身體生活，與猿類不同的是知道利用火、敲擊石頭使之鋒利當作石器使用。因此北京原人是代表東亞舊石器時代初期的人類。他們當時所處的洪積世中期，華北的氣候比今日濕潤温和，到處有森林和草原，但還没有黃土的堆積。

北京原人化石自民國十二年在周口店的第一地點發現一枚牙齒以來，十四、五年之間有四十副以上的人骨被發現。但是未經



北京原人的發現地　周口店

澈底研究，即在太平洋戰爭爆發前後突然失蹤。雖然學術界極力蒐尋，但是到今天依然消息杳然。近年，又在西安以西的藍田發現比北京原人還早的人類化石，中國學者命名爲藍田猿人，但還沒有詳細的報告發表。

由北京原人的時代經幾十萬年，到了洪積世末期，在華北有很厚的黃土層形成。這些黃土層是由於華北氣候乾燥，鄂爾多斯黃河氾濫區所積存的細土砂，受西北風吹襲，長期間堆積而成的。

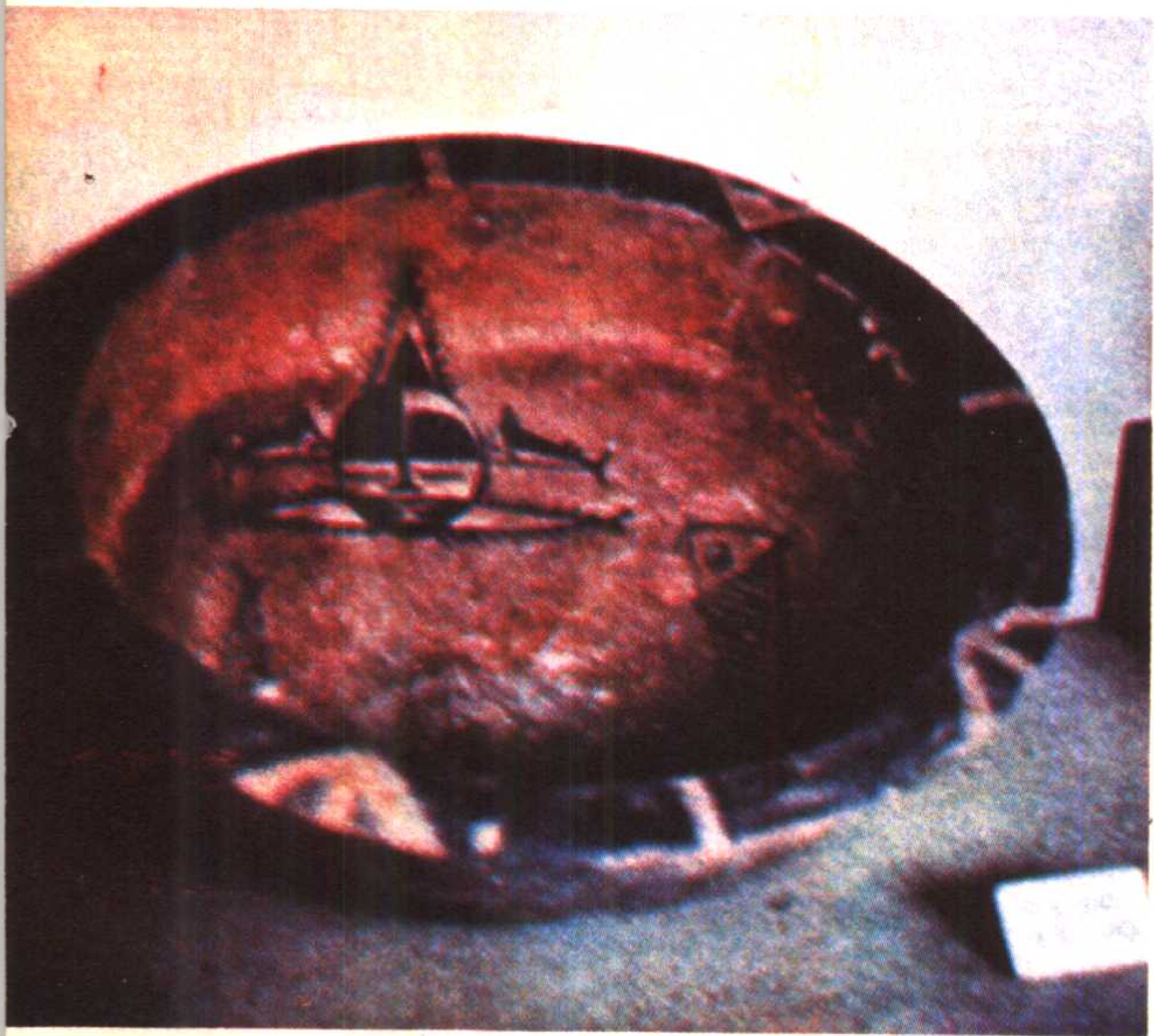
漢民族的祖先在此黃土層之上逐漸地發展文化，到了西元前三、四千年即進入新石器時代。代表這個時代前期的是仰韶文化。因爲最先在河南省澠池縣仰韶村開始調查遺蹟而得名，其文化廣濶地分布在黃河中游。中國農業實際上是起源於這個時代，家畜的飼養也同時發生。磨製精巧的石器與高温燒成的紅底而畫有黑色或紫色圖樣的彩陶，是這種文化的特徵。在西安東面所發現的半坡村遺蹟，可說是最能代表仰韶文化者。在南北二百公尺、東西一百公尺的村落遺蹟裏發現有許多豎穴式的住屋遺址和地窖，以及燒陶器的窯和公墓。住屋有方形和圓形者，立以四柱，房中央有爐，地板和牆壁塗以混有碎草的泥土。小孩的屍體被放進甕棺埋在住居的附近。陶器是繪有形式化人面的彩陶。村子中央有大房子遺蹟，據推斷是村落氏族集團的集會所。

半坡人的文化有如此的進步，接著則以龍山文化爲橋樑，而成爲殷周文化的先驅。龍山文化的遺蹟，因發現於山東省濟南附近的龍山鎮而得名，以黑陶爲其主要特徵。當仰韶文化向西往甘肅地方進展的時候，龍山文化即分布於華北一帶，更向南方的印紋陶文化區域發展，形成日後殷周文化的基礎。



半坡人的生活情形

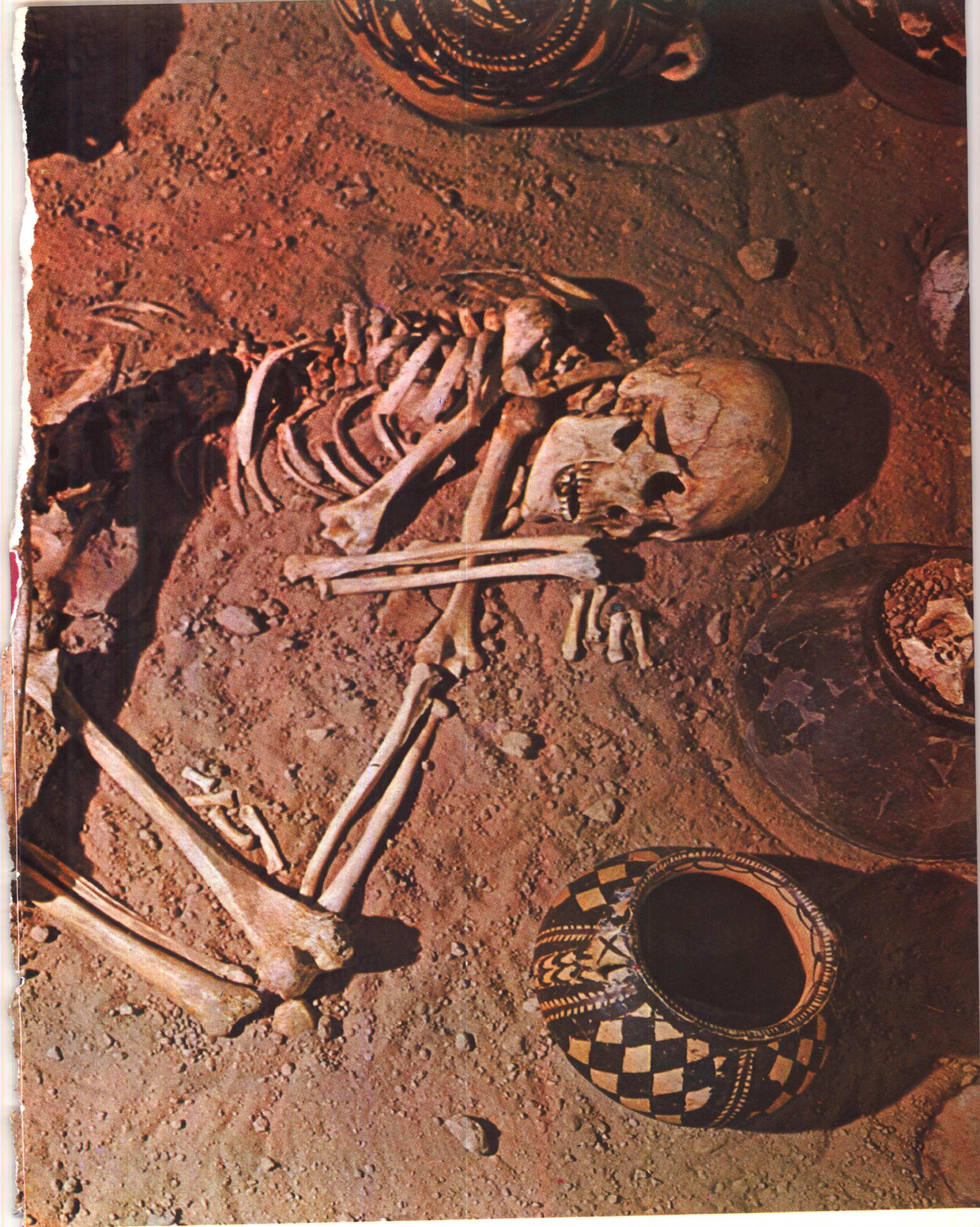
三座新石器時代的復原住居　西安的半坡村



人面彩陶

埋葬小孩的甕棺







新石器時代仰韶時期的墓穴　屍骨姿態彎曲，四周有許多陶罐，
可測知當時已有殉葬的習俗。　瑞典東方古物博物館藏



黑陶



彩陶

白陶



印紋陶



三門峽附近的黃土斷崖



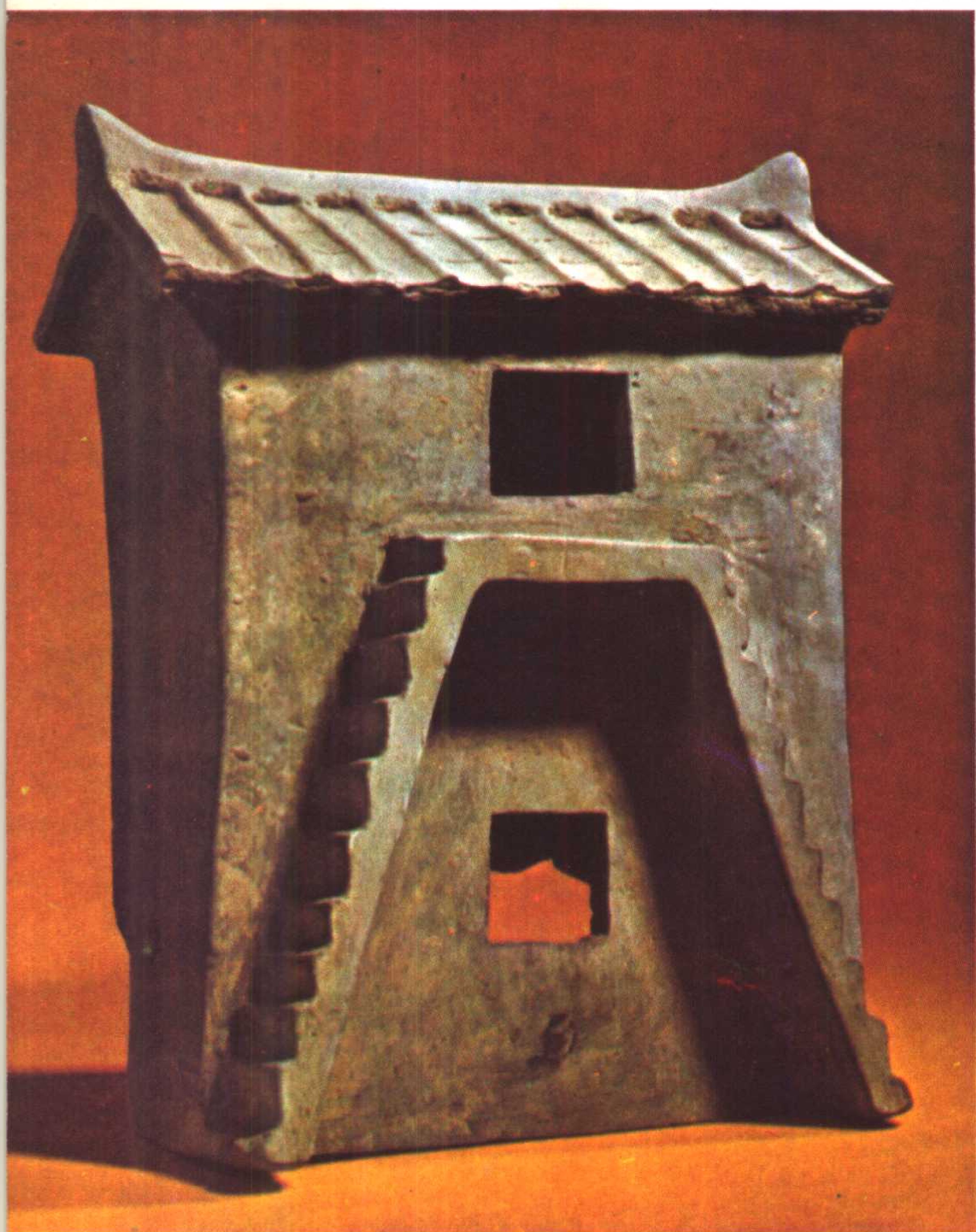
隴海鐵路沿線的穴居部落



二層建築的邸宅　漢代









（上）有女微盼的雙層屋
（下）有階梯的穀倉

（上）豬舍及廁所
（下）池中樓閣


井


磨坊

想像中的古代生活

要具體的知道古代人的生活是相當困難，有許多地方是不爲現在人所能確知的。如果以現代未開化民族的生活原原本本的套用上去，則會發生出乎預料的錯誤。

仰韶文化的住居，地上雖然還沒有鋪木板，但是對草蓋的住屋來說已是相當好的。到了殷代，王所居住的城邑圍以土砌的城壁，占有很大的空間，宮殿或神殿聳立在較高的地基上。但是還沒有瓦，屋頂似乎是用草蓋成的。一般的平民均挖掘穴洞，在地下生活。殷商漂亮的銅器和玉器是由在地下的工匠工場製造的。

西元前十一世紀，殷朝滅亡，周朝隨之而興，但比起殷來文化上落後的周人，其生活程度想必更爲低落。經過春秋、戰國，中國人的生活快速地進步。據說，是由鐵製的工具所促成的，但實際上受其恩惠的是統治階級。由當時墓中出土的裝飾品或祭祀器物，其豪華的程度眞令人驚訝不已。這些當然不是一般平民所能使用的。從戰國時代各國都城遺蹟所發掘出來的各種具有特徵圖樣的大瓦，也可以想像當時統治階級所住的建築是何等壯觀。

墳墓的講究首推秦始皇。從他生前就開始挖掘大穴，深度可



司廚



竈

達地下水，其中建築銅的大墓室，並將各種物品搬運到穴裏陳列，據說宮中爲之一空。墓中更設有文武百官的座席，地板上造有中國地形的模型，以水銀代替黃河、長江的水流。天井鑲玉以表示日月星辰，並用機械使之轉動。令人驚訝的是他們確信死後仍能照樣過著生前的生活。

一般的平民雖然沒有像秦始皇的奢侈情形，但也是相信死後仍在地下過著生前的生活，他們將各種東西埋進墓中，也有整輛馬車和活生生的馬一起埋葬的情形。到了漢代就沒有這種慘酷的情形，取代的辦法是將日常的生活照樣復原搬進墓中。首先是在地下以石塊或大磚築成墓室。其表面刻畫著墓主的一般生活，或是神話、歷史故事和風俗。石上可以直接雕刻，磚則是用模型印上的，稱之爲畫像石、畫像磚。墓的中央放置棺木，其旁陳列著青銅或漆製的器具，以及土製的各種東西。用土作的有素燒者，也有加釉燒的。這些葬儀用的普通器具稱爲明器；造成人或動物的土偶稱爲俑。

所造成的房子有閣樓、穀物倉、磨坊、兼有廁所的豬舍等，而且還有井。在鄉村還具備水田的模型。因爲死後還要繼續生活，所以需要做飯的竈、鍋、釜及其他的日常用品，而且還要有廚師和男女僕傭，家畜是必須要飼養的，外出用的車也是必備的。鷹之踩住兔子，說不定就是爲了表現狩獵的情形。

由此看來，大體可以知道漢代人生活的概況。當然，並不是一般人都過著這樣的生活，即使是被理想化和類型化，當時人們的生活還是栩栩如生地表現出來。

(上)親子雙羊　(下)牛車　漢代殉葬物

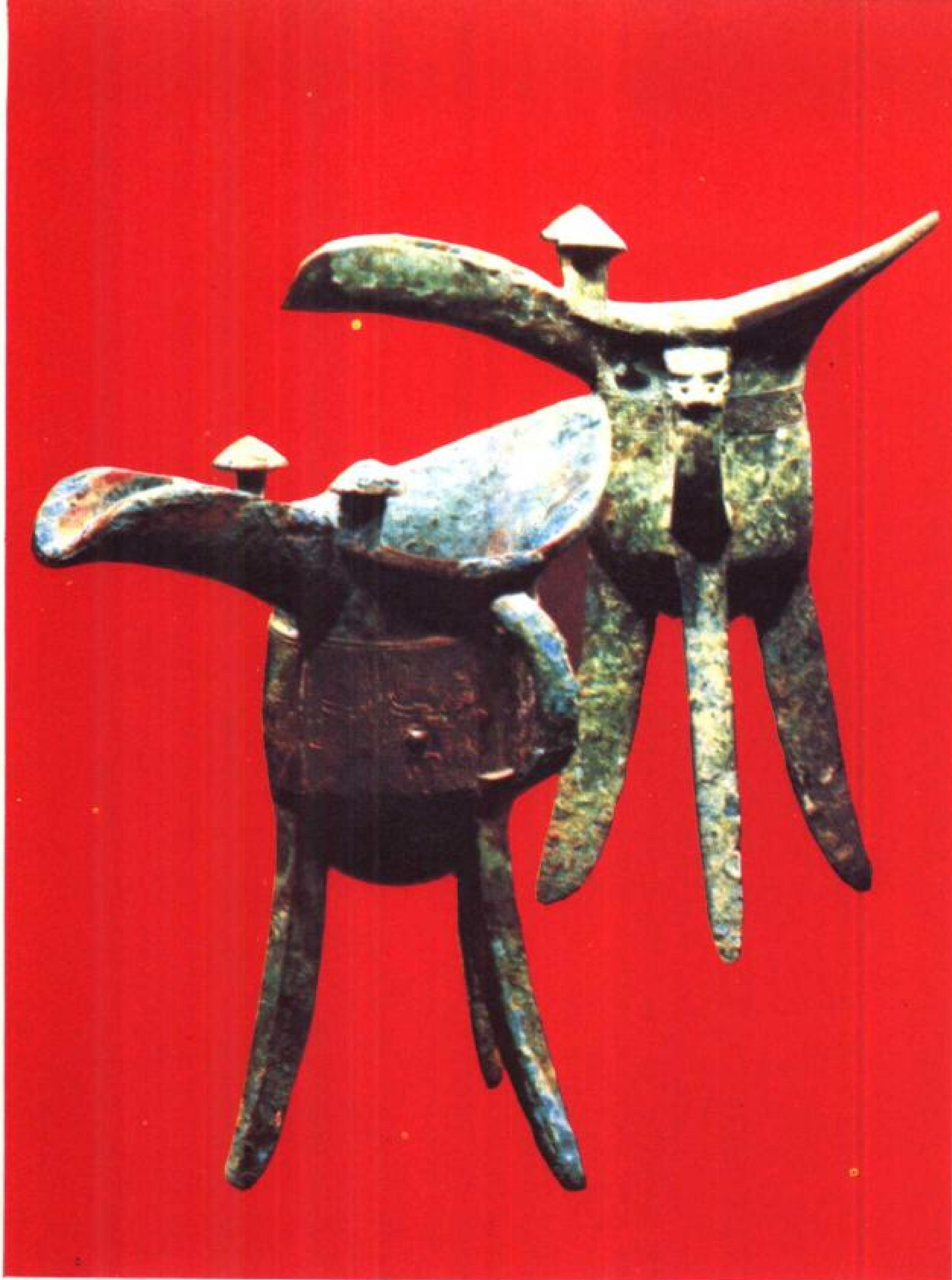


踩住兔子的鷲　漢代

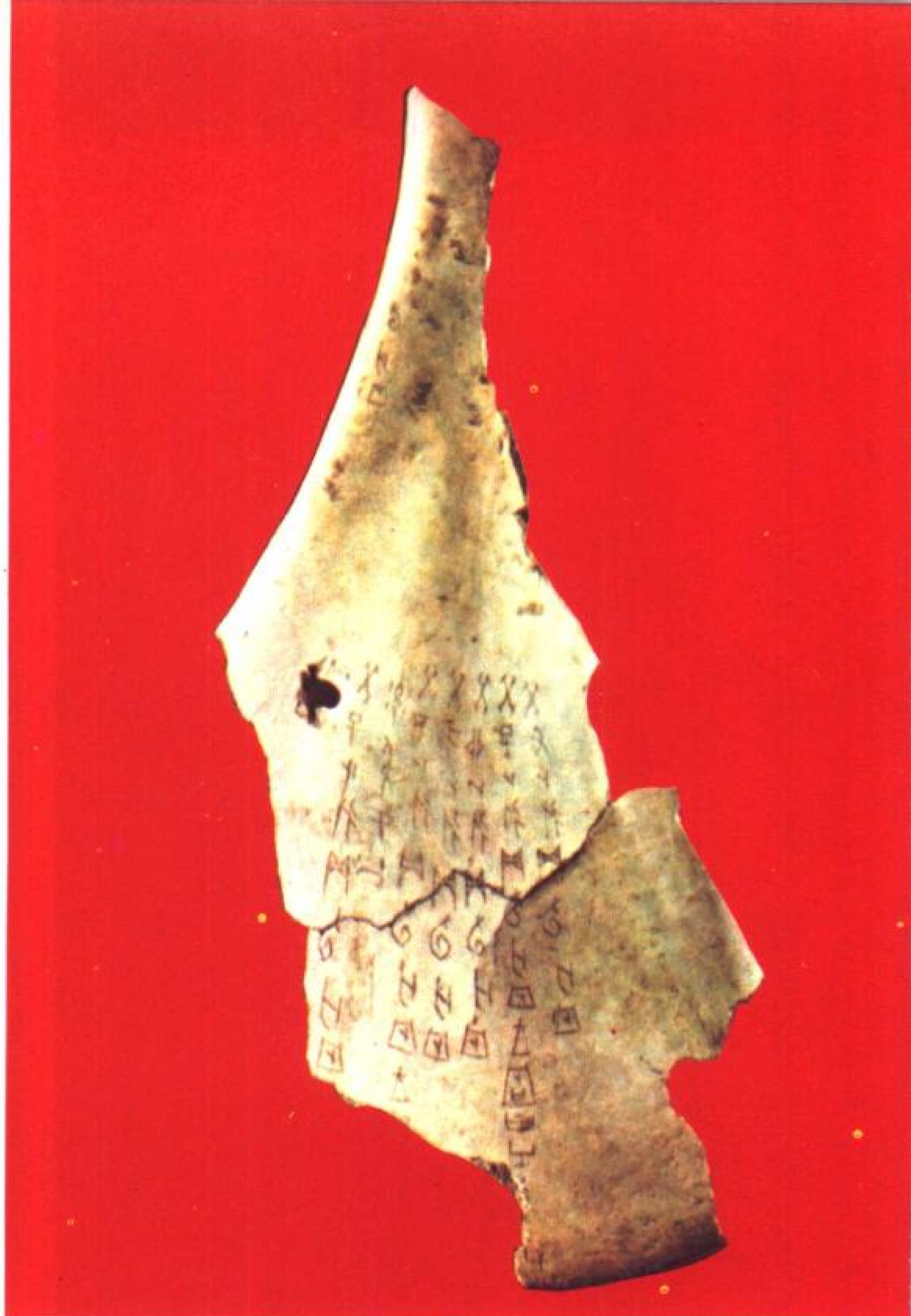
男僕從　漢代



女傭　漢代



殷代的酒器（爵）

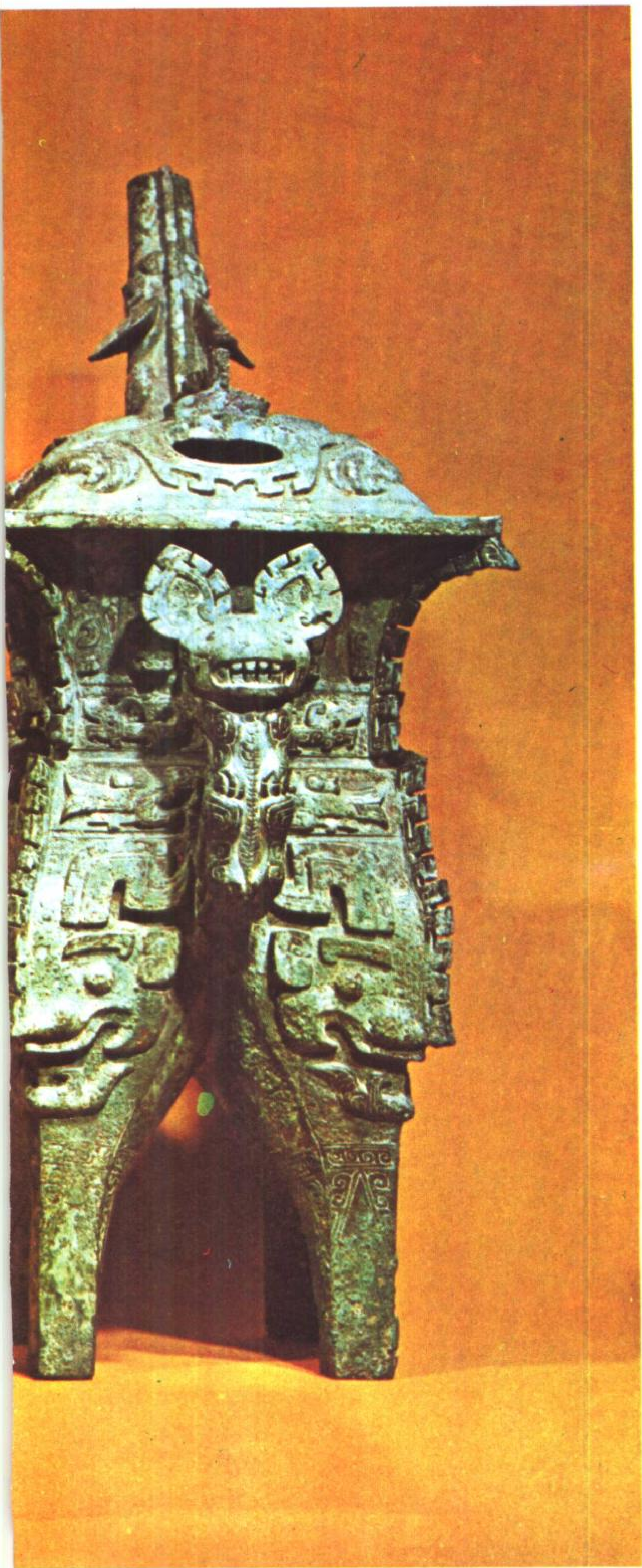


占卜用的牛骨　殷代

殷周文化的變遷

殷是祭政一體的國家。祭祀神或祖先可以說是最重要的政治。王對於國之大事必先請示神或祖先之靈，依其意思行動。此種請示的方法稱爲占卜，是以火炙於牛骨或龜甲上，看其表面上之裂痕—兆—來判斷。判斷的結果刻成文字，就是所謂的甲骨文。殷的王擁有主司占卜的專家集團。這種占卜的方法，今天蒙古人中還在使用，這是早在新石器時代的龍山文化期就已經存在的。

龍山文化期的人們還不懂得製作青銅器，但是他們所留下來的黑陶形狀，卻爲殷代的青銅器所承襲。殷代的青銅器何以突然如此發達是個疑問，但其漂亮的遺物都是祭祀神或祖先用的禮儀器具。這些器物總稱曰尊彝，尊和彝都是盛酒以供奉之器。當然，此外還有盛食物以供奉之器。這些青銅器飾有複雜的怪獸紋樣，把看的人引誘到神秘的世界裏。這種紋樣稱作饕餮紋，饕餮者據說是連惡魔都會吃掉的可怕妖怪。但是也有人認爲這是象徵神或祖先的形象者。也有不少是在其上繪有牛羊等動物形象花紋的青銅器。這些動物是當作犧牲來供奉的，而這些動物表現於器上，是用來增加其神秘感。殷周的王墓裏均埋有這種最高級的青銅器。



帝王的酒器　殷墟第一〇〇一號大墓出土　東京根津美術館藏

經西周由春秋到戰國時代，青銅器的形態趨於簡化，紋樣也平面化了，動物也逐漸有寫實的傾向，甚至紋樣也有作成表現日常生活的情形，此乃當時已有尊重合理精神的緣故。春秋末年孔子排斥神秘的思想，不語怪力亂神。由於精神生活的進步，加以各種技術也有顯著的發達，殷周的傳統文化，從戰國到秦漢完成了飛躍的變化。

秦始皇是合理主義的實踐者，他在生前便築了很大的墳墓，憧憬不老長生，爲統一天下斷然實行文化、經濟的大一統。度量衡的統一就是代表的例子。當然秦代也有青銅製的禮儀器具，確實所知者有「量」和稱東西的「權」。其表面刻有秦始皇二十六年（西元前二二一年）的詔書，誇耀天下統一、皇帝的功德。這種「權」流傳至今者相當多，從這一點看來，可知始皇帝的統一政策是相當澈底。

戰國時代漆器發達，也有加釉的陶器，一到秦漢時代青銅器開始後退。一方面金銀鑲嵌的技術進步，青銅器越來越薄而紋樣越平面化。漢代出現完全沒有紋樣或只有鍍金的器具。時代越來越講究實用了。





周代的酒注

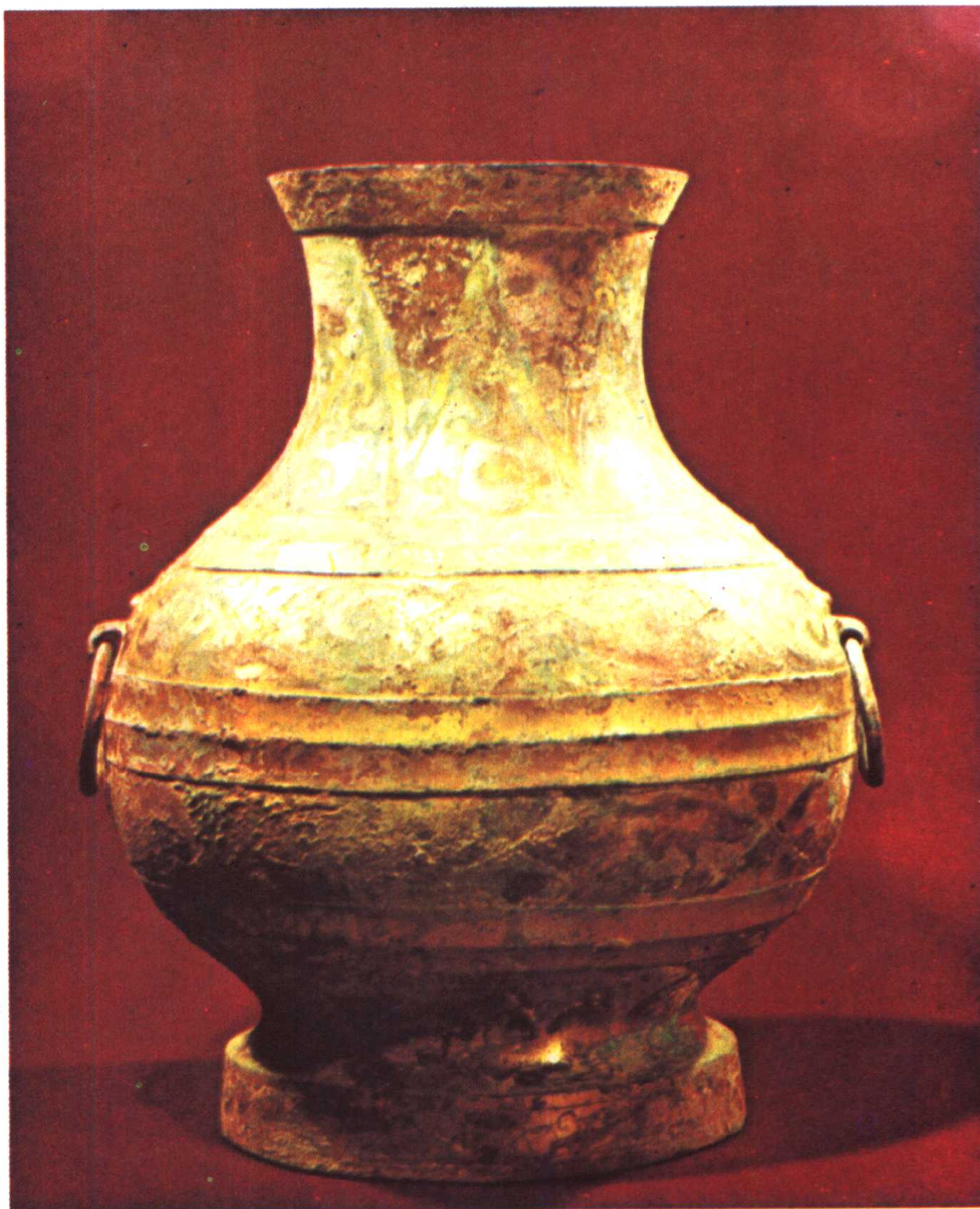


刻有狩獵紋樣的鼎





(上)獸背高脚盤
(下)青銅製水牛





(右上)鍍金的銅壺
(右下)始皇帝時的錘　左為鐵製，
右為青銅製。





(上)齊國的簷瓦　戰國時代　山東省臨淄故城出土
(中)官府的倉庫及馬車　(下)宴會的準備　漢代畫像石



殷人的生活

伊藤道治　原著

殷代的歷史

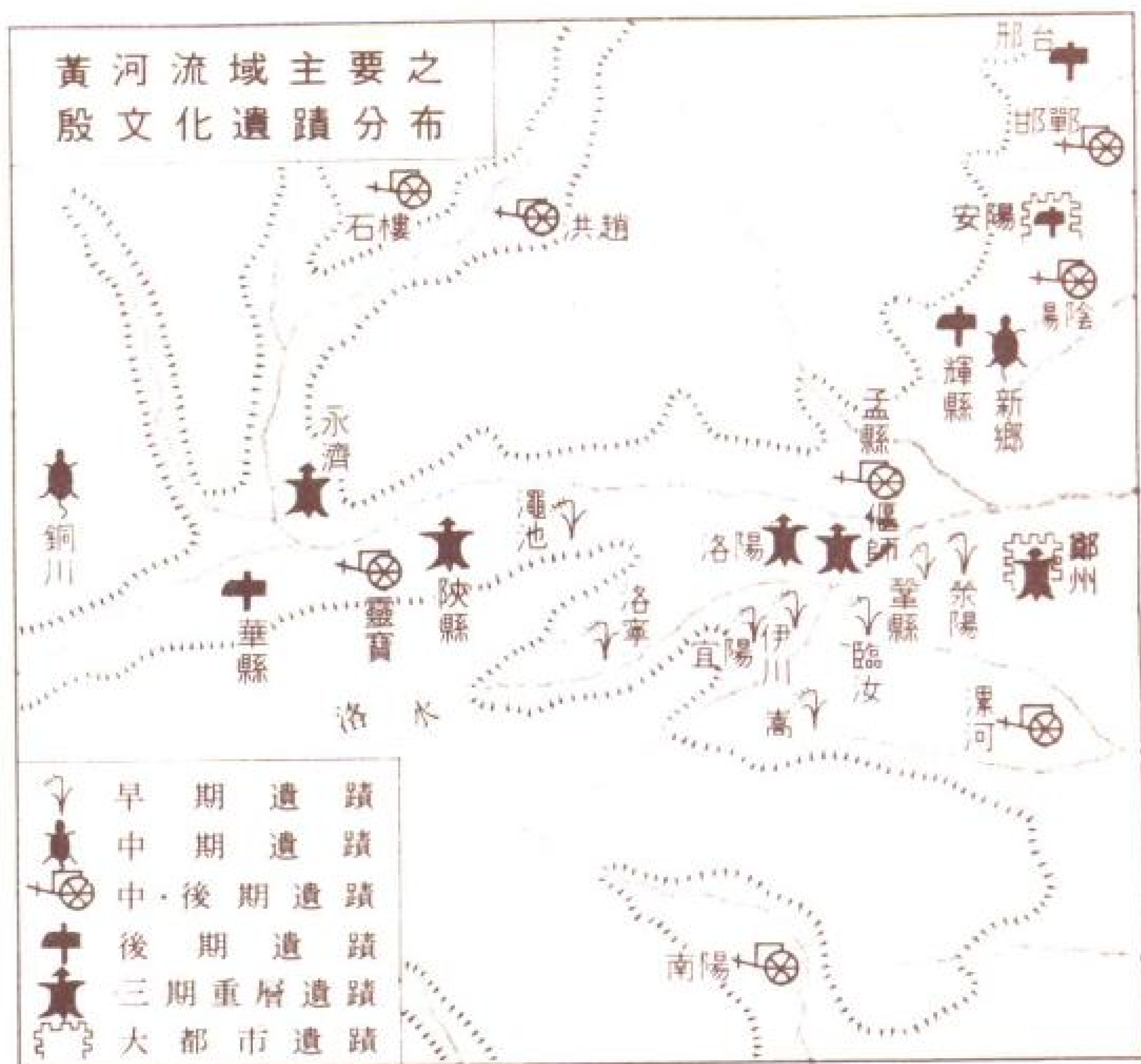
和埃及、兩河流域共同代表世界古代文明的中國文明，發源於黃河所流經的華北黃土臺地與平原。這個文明的母體是出自於農耕的新石器文化。接受此種文化而有青銅器和文字、戰車，尤其具有強大的王權並在中國歷史上登場者，是為殷王朝。

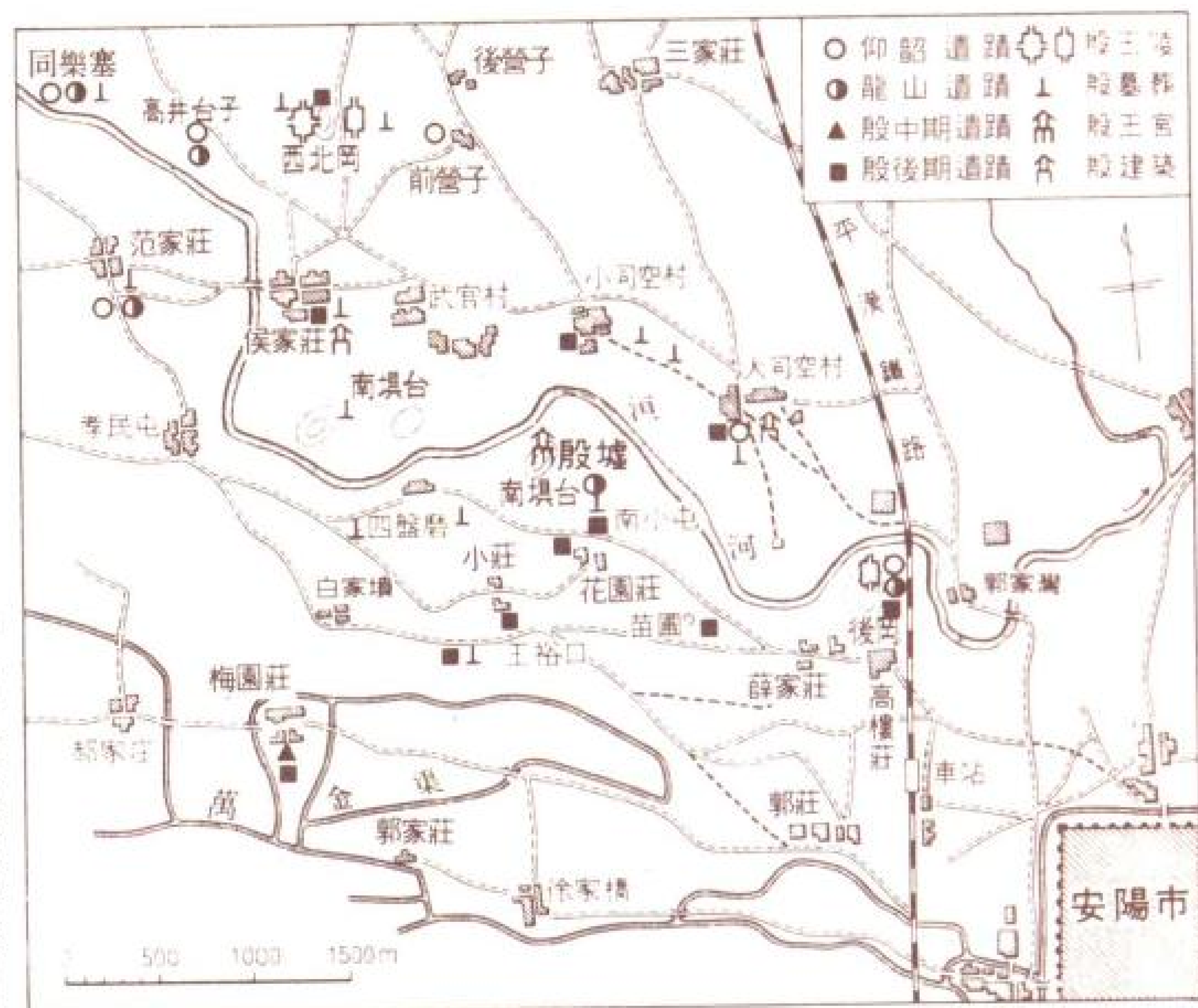
殷的文化是由黃河流域向四方發展，尤其是向南推廣，越過長江到達現在的浙江、江西地方，但並非一開始就傳播得如此之廣。殷前期的文化成立於西元前一六〇〇年。其地域是在現在的河南省黃河南岸與其支流，以及在淮水上游的山地與平地的境界附近。這些地域適合農耕，同時又是居住最好的地區。由於農耕的關係，社會內部有了財富積蓄，開始產生階級的分化。

接著在西元前一四五〇年之際，發展成殷中期的文化，從考古學的資料也可知道有完全的階級分化。譬如以墓的情形來說：最常看到的形式是，在長二公尺、寬〇・六公尺、深一公尺以內的細長土坑，利用伸展葬的方式埋葬死者，而且將少數的陶器或石器當作陪葬品。相對的，有極少數的墓是長三公尺、寬二公尺、深二公尺，棺的外面有木槨。此槨壁與墓室壁之間所埋的土稱為二層臺，有殉葬者一至三人，及青銅彝器埋在其中。從這個事實可以看出像青銅器這種貴重的財寶是掌握在極有限（百分之二～三）的一部分人手裏，而這些少數人擁有像奴隸之類的人供自己使喚。這些人大概就是族長。如此一來，在殷人階級分化的同時，權力機構也逐漸形成。河南省鄭州曾經發現殷中期巨大的城郭，城壁是每邊一千七百二十公尺到二千公尺的方形，厚度在基礎的部分有六至十公尺左右，高度在尚未損毀的部分有十公尺左右。現在鄭州市的城郭乃是利用殷的城郭之南半部，從此看來也就可知殷的城郭是非常的大。而且城壁厚達十公分，是由幾層重疊的土搗固而成。其總勞動量（包括挖土、搬運）是非常驚人而難以想像的。這樣的勞動必是由許多氏族共同作業的成果，但計畫、指揮、管理、工作的進行需要有相當具有組織的機構負責。因此在此時期，想必已有王權的成立。但若要能夠確實證明，則得到殷的後期，即在今河南省安陽市小屯村之有都城的時代。

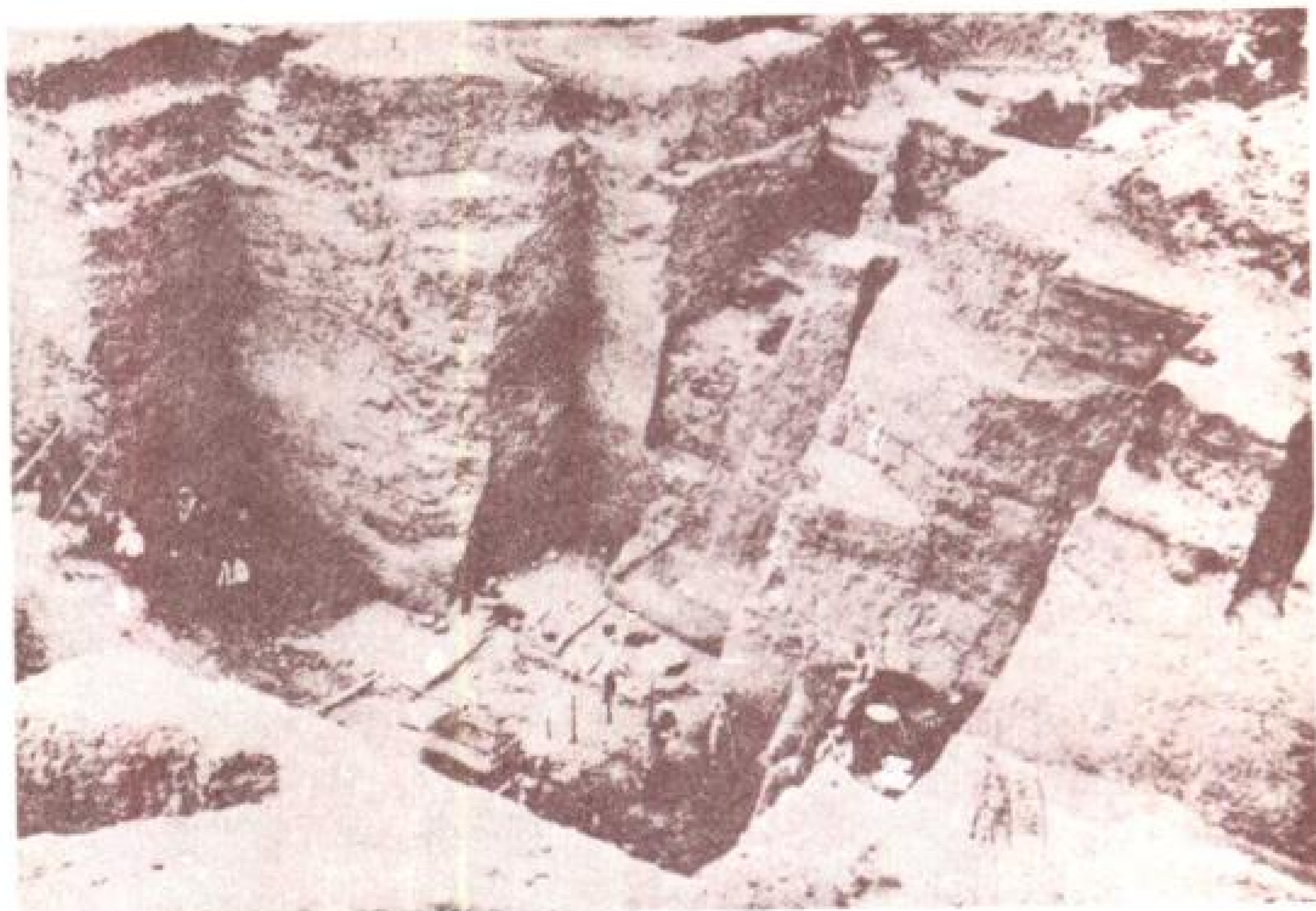
小屯村以北越過洹水，有武官村、侯家莊等村落。從西北的山丘往東到大司空村一帶，共發掘到一千五百多個殷代的墓。在山丘附近所發掘的十一個大墓，被認為是王陵。墓室造於地下。

今以第一〇〇一號墓為例，地表面的大小，東西一三·七五公尺、南北一八·九公尺，又在東西各突出寬三·八公尺的耳室。由上面俯視，近於亞字形。其中深有一〇·五公尺，其底以木板造成高一·一公尺、東西六公尺、南北九·七公尺的槨室，置放王的棺。這墓室的底下埋有九個兵士，是在陰間用來護衛王的。又在埋槨室的周圍土面上有十多個殉葬者，還有在東西南北的墓道中也有許多殉葬者或犧牲，被砍頭埋在其中。不僅如此，在這大墓的近東側有二十二個墓與六處埋馬的坑，墓中計有六十七個殉葬者，由其中的一人率領，這個人並有青銅器的陪葬品，大概是有相當身分的貴族。王本身在壯大的墓室之中有質地精美的青銅彝器和兵器等為陪葬品。





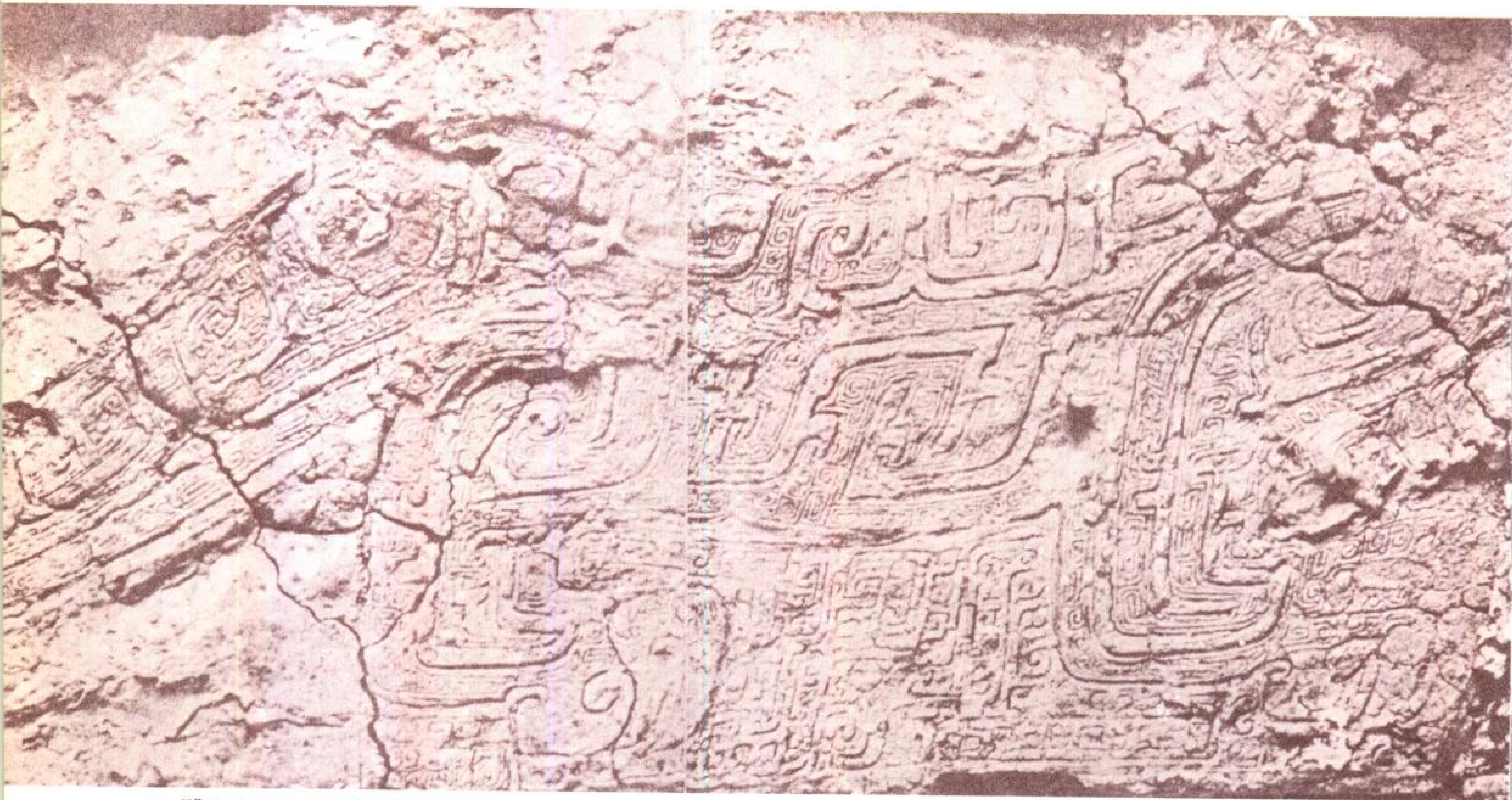
小屯附近殷代遺跡詳圖



侯家莊第一〇〇一號大墓發掘情形

這個大墓是在民國二十四年發掘的，其前年有高七十多公分的三個一組的方形青銅盉被盜掘。這些都是很珍貴的陪葬品。這個墓在很早的時代也曾經遭到大規模的盜掘，因此可以想像得到，在埋葬時是曾飾以豪華物品的。

要建造這樣壯大的王陵，雖然需要很多的勞動力，但是從中期的城壁構築經驗看來，關於這一點並不困難。更重要的是，這個大墓比中期的大型墓更大，其中包含有近於一百人的殉葬者，又青銅器質地的精美及其大小的情形也是很特殊的，還有這個墓的主人的身體竟然被當作神，用人頭來供奉。這種有許多人隸屬，而財富握於一手，死後又被當作神來祭祀的王的地位，是進入後期才確立的。這個時期是在西元前一三〇〇年之際。


殘留土中的木棺上浮雕

技術與階級

從地圖上來看，殷前期的文化是分布在河南省黃河南岸的地域，其範圍是有限的。到了中期則達到湖北省長江北岸的地域；尤其到了後期，已越過長江，到達江西、浙江兩省。也就是說，殷的內部由於階級分化的明確發生，其文化正開始急速地向外發展。

中期時代在文化上是青銅器出現的時代，但政治上是世系表顯得最爲混亂的時代。且屢有遷都的情形發生。這個時代是殷民族的內部隨著階級分化而有激烈變動的時代。但到了後期有強大的王權成立之後，由於王的力量使內部漸漸安定，王位的繼承也轉變成父子相繼的情形，都城就在小屯一處奠定下來。

這個王權乍看之下是很強大，但實際上是建立在構成殷的衆多氏族之均衡與聯合上的，所以一旦失去均衡，氏族叛離的現象就顯現出來。最後的紂王憑其才能與力量恣意暴逆，因此諸侯大多背叛，終於被周武王所推翻。

然而由於殷代中期有許多青銅器出現，在考古學上可說已由石器時代進入青銅器時代。前期有青銅器技術的可能性雖強，但缺乏確證。青銅是貴重之物，只有有權力者才能持有。就利器而言，是指青銅製造的武器，而非生產用具。使用在農業生產者，和新石器時代一樣是石器和木器。因此青銅技術的進步不能隨即應用在生產技術上。

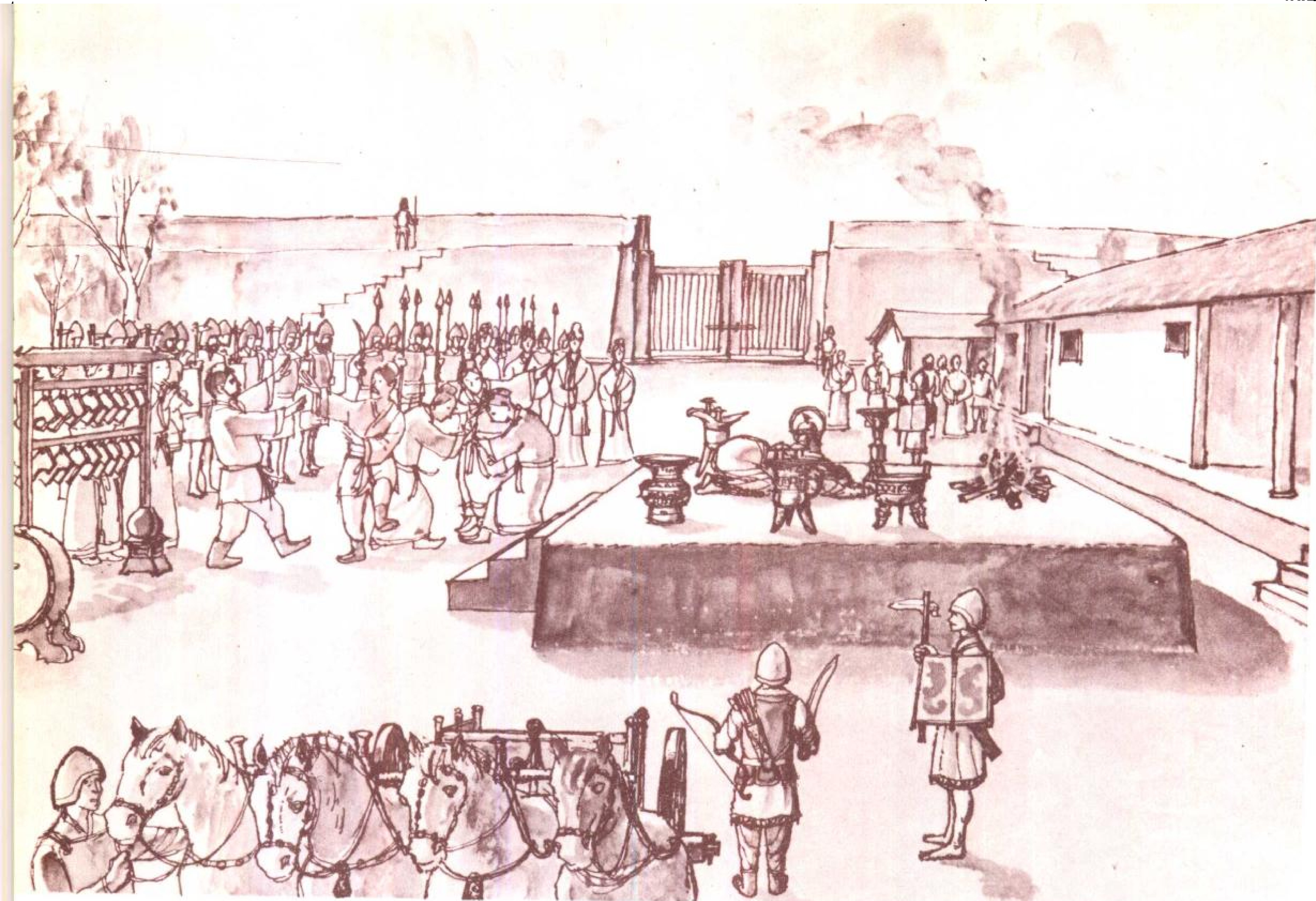
出征的兵士們


大理石怪獸　侯家莊第一〇〇一號大墓出土

經濟上的餘裕促成了階級分化，也使古代王朝得以成立，而這經濟上的餘裕是如何獲得的呢？是否發現了新的栽培品種？或是耕地形態有所改良？抑是灌溉或排水的方法有所改善？還是收穫物能善加保存？有種種的可能性。現在的考古學、歷史學雖然不能回答這個問題，但幾千年來，古代人之努力和智慧之累積是有此可能的。而且不只是新文化的產生，也使人口增加，並能夠向其他的地域急激地擴展。

神與靈

由新石器時代開始，中國古代的人使用羊、鹿或牛的肩胛骨來占卜。到殷代中期，還利用龜甲。到了後期，在占卜的甲或骨



出征前的儀式

上記錄占卜的內容。這就是甲骨文，也稱作卜辭。

根據這些紀錄，知道殷王是祭祀的主持者，也是卜師之長。而且也只有王才可以在死後以人當犧牲來供奉。王將神的意志告知人們，並在死後也成爲神。如此以王爲中心所構成的政治，是爲神權政治。因此所有的事情都要依照神的旨意，而且需要神的保佑。戰爭的勝利、作物的豐收、人體的健康，一切都要祈之於神。

殷人燃薪以呼神靈，用牛、羊做犧牲來供奉，以酒潑地，跳舞以行祭祀。殷周時代最優秀的青銅器就是在祭祀時使用的。

殷代青銅器之中，酒器占有相當大的分量。殷代的滅亡，據說是沉溺於酒，諒非無因。一般認爲酒是以黍釀成。青銅器所飾的紋樣是以饕餮的奇怪動物爲主，尤其是強調它的眼和口，想是驅逐邪神之故。酒和肉是用青銅器來供奉的，祭祀之後，這些酒肉即給族人和臣下食用。神人共食，人們更可感到與神之間的連繫，並強烈地意識到彼此團結的必要。在出征之際，也是要舉行這樣的祭祀與饗宴。

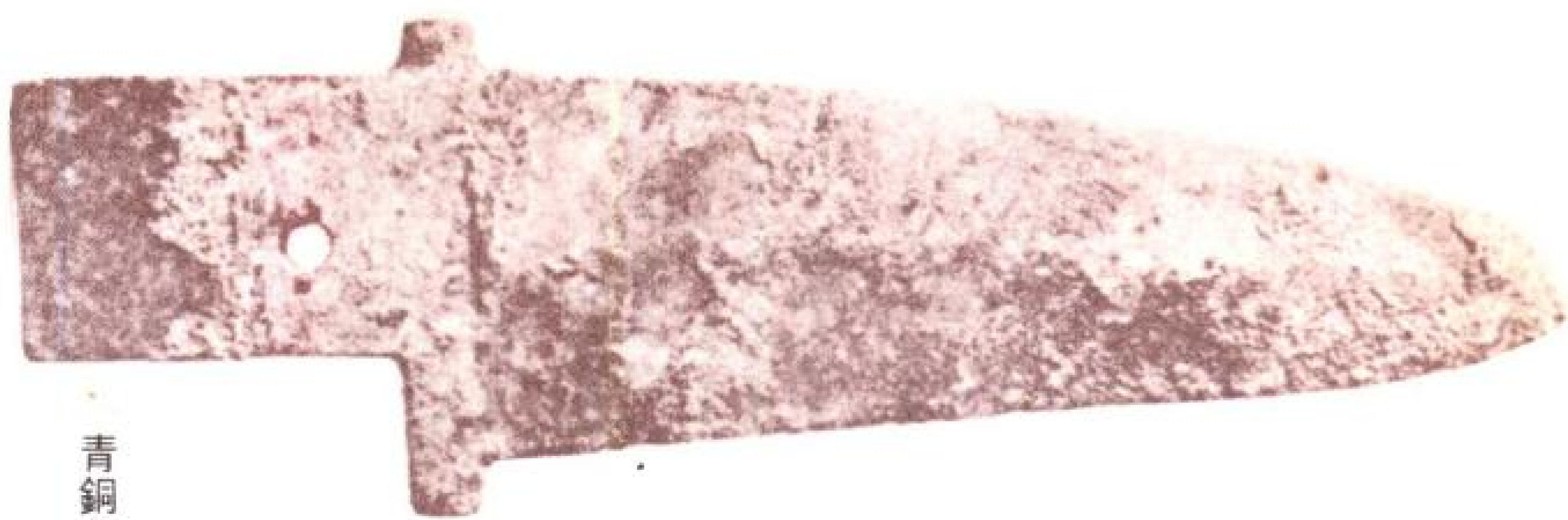
出征前的祭祀通常是在戶外舉行。王在王宮內的中庭建築聖壇，在壇上向神祈求勝戰，其後獻舞。左右戰爭的是天神和帝，而能佑之者是祖先。當祭祀漸達高潮時，王的髮也就散亂了，造成忘我的境界，神的靈也就附在王的身上。如此一來，殷的軍團得到神的保護，士兵們抱著必勝的信心出發了。

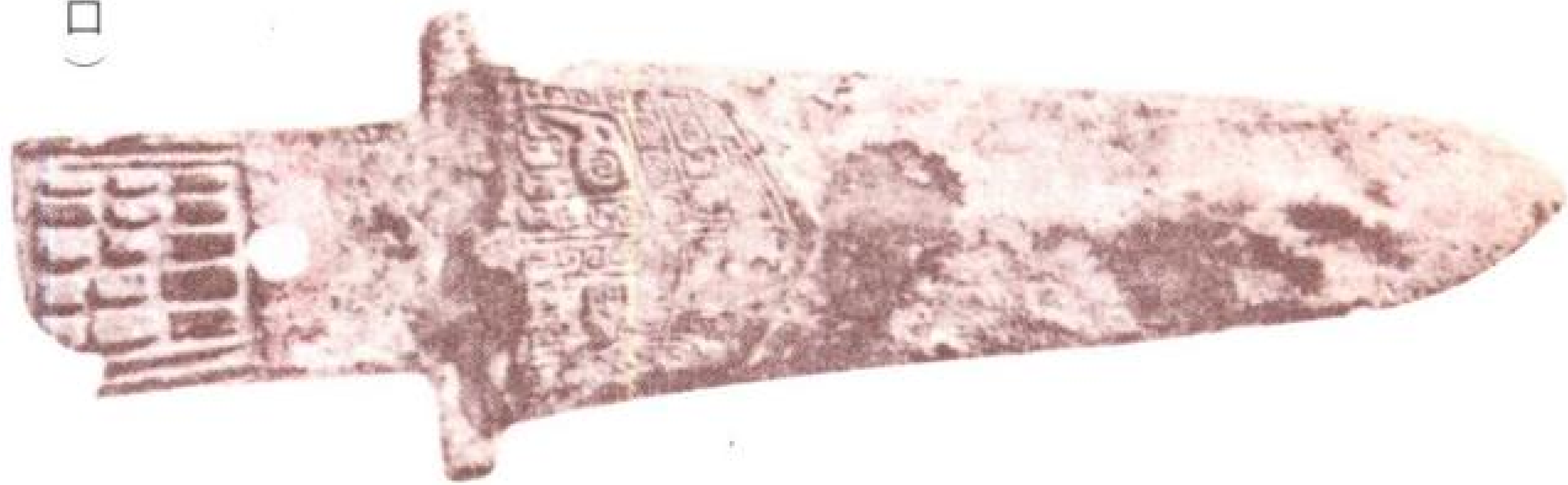
率領軍隊的將軍，由王授給象徵的旂—軍旗，相信必有神靈

附在其上。將軍是由王的兒子等有力人士充當，但有時也派王子的夫人擔任，也有王親自出征的，尤其是紂王，他曾經到遙遠的淮水上游地帶征伐夷方的蠻族。此外還有凱旋時王親赴郊外迎接的紀錄。戰爭所獲的戰利品和俘虜均被送到首都，在宗廟的報告祭祀時，將戰車、青銅器或武器、俘虜等，一切都獻給神，埋到地裏。當時凡是敵人的東西，不管是死的或被殺的，如果據爲己有，即被認爲會沾染上晦氣，將因死者的作祟而遭到災厄。

軍隊的構成

當時的軍隊大體是由三千人構成，但有時亦達到一萬人之多。這些軍隊是從各氏族中選出組成，其中心是貴族—各氏族的族長





青銅戈（鳶口）



斬殺罪犯或俘虜之頭的青銅鉞

階級或王的一族—所編成的戰車隊。各戰車有三個乘員，五輛戰車為一隊。又戰車隊配以五人一組，計有五組的親衛步兵，是由貴族的親近構成。另外還跟隨著每班有兵士五人及下士一人的步兵，計有二十班，以上約以一百五十人的兵力為核心，但除此之外有數百人像步卒者附屬之，形成一個軍團。

幾個這樣的軍團集合起來，即形成一支戰鬥的軍隊。這些軍隊不僅是由形成殷王室之氏族所構成，也有許多是服屬於殷或與殷同盟的氏族參加在內，但核心的軍團似乎是八個軍團。八個軍團到了周掌握霸權之後，仍被編入周的軍事組織，稱作「殷之八師」。



寶器的銘文

小臣謎簋

劇東夷大反、白懋父以殷八師征東夷。唯十又一月、遣自𩰫師、述東陕、伐海眉。雩厥復歸在牧師、白懋父承王命賜師達征自五齵貝。小臣謎蔑曆眔賜貝。用作寶尊彝。

（西周成王初年，東方的蠻族起而叛亂，將軍白懋父率殷八師征伐之。十一月，抵達山東海岸附近，旋即回牧野。白懋父奉成王之命，將五齵所得之貝分給軍隊，記錄小臣謎此功，且給與貝。為了紀念，作此寶器。）

其次看這些軍隊所使用的兵器。形成核心的戰車隊是由四匹或二匹馬所拉的戰車構成，車有青銅製和貝製的裝飾，乘員持有弓矢、戈、刀。弓像現在弓的形式，矢有青銅製、石製和骨製者。這是在有相當距離的情況下射出的。而在接近對方時用戈擊殺之，或落車之後用刀子加以最後一擊。三者中最基本的兵器是戈，步兵大部分以此做為武器。戈不只限於青銅製，有許多是石製的。又革製的盾、青銅製的矛，也被廣泛地使用。這從一個王陵中埋有兩百多件矛和戈當作陪葬品的情形可以獲悉，但其中沒有石製的矛，從這一點可以想像，矛可能是王的侍衛隊所使用的器物。總之，從這個事實可以看出有大量的青銅製兵器是由王來管理的。



被埋葬的馬以及戰車行列　西周末

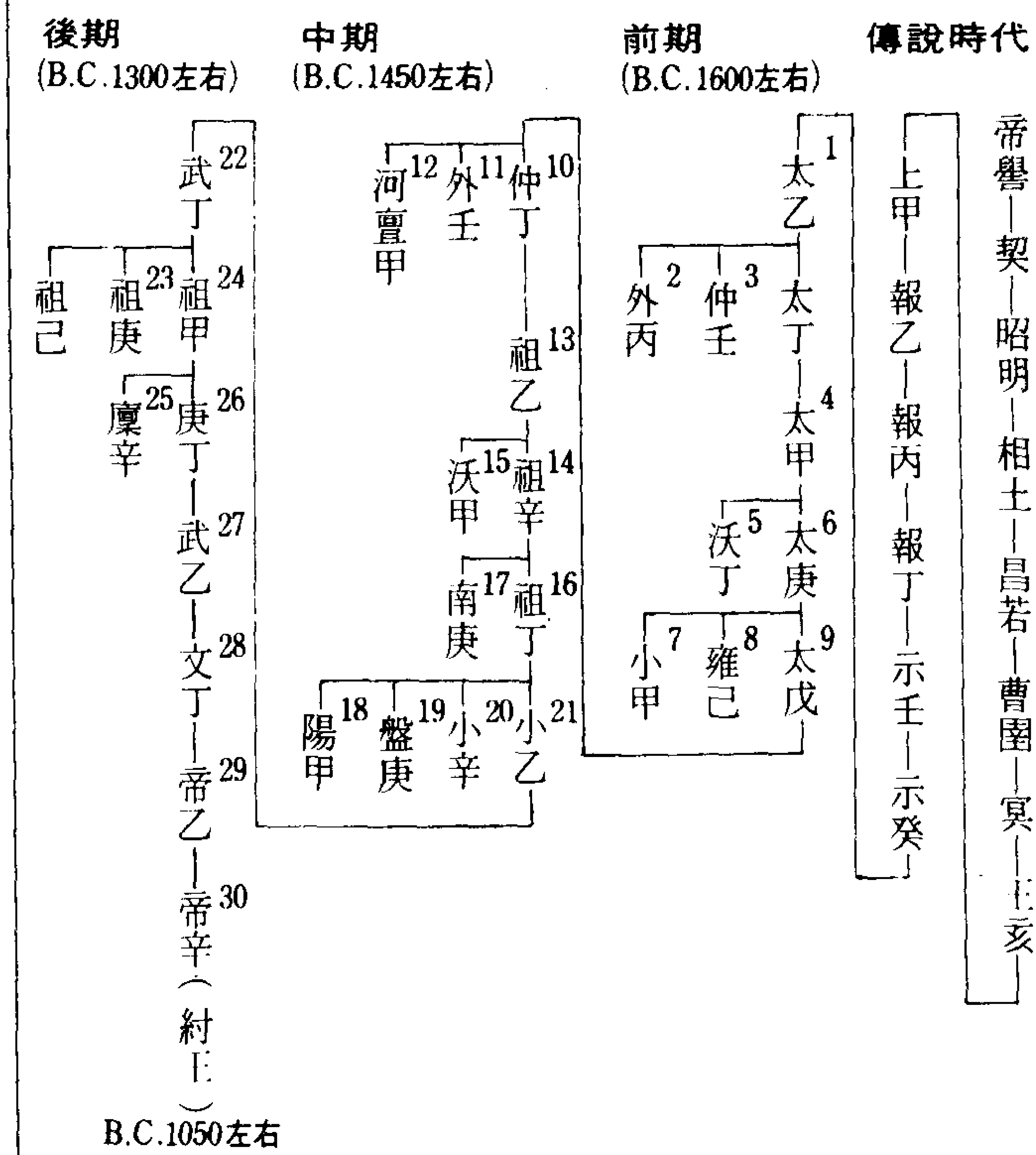
王的侍衛隊所使用的武器是由王貸與的。在其他各氏族中，青銅製的兵器雖也有屬於有力者的個人所有，但還是以族長所擁有的青銅製兵器爲最多，至於下級的族員則是用石製的戈做爲武器。

階級與社會

士兵們除了上級的一部分之外，大部分平日都住在各地的都市或村落—兩者都以「邑」字來表示—從事農耕。當時有階級的劃分，王或貴族是在一般的農民之上，其數目極有限。還有製造青銅器的特殊技術者，是靠其技術獲得生活之資。其他大部分的官吏也都是利用自己的一族或少數的奴隸來從事農業，以維持生活。

王室的消費來源，是農民所納的貢租和諸國所提供的貢物。譬如占卜所使用的龜甲是南方各國的貢物。不僅如此，被殘暴地強迫擔任各種賤役或當作犧牲的羌族，也是由西方諸國送來的。他們雖然被當作奴隸，但是他們的主要工作是服侍王侯和貴族，而不是當作生產奴隸，所以基本的生產，是靠一般的氏族成員，當時並沒有租稅的記載留下，故尚未知他們以什麼方法來徵收。

而且一般的氏族成員，在戰時組成軍團從軍。王的侍衛隊乃是由族長或其子弟所構成，他們大體已成爲職業性的軍隊，這是可以推斷的。狩獵是這些軍隊的主要訓練。



從甲骨文所記錄的狩獵結果看來，獵獲之物是以鹿占壓倒性的多數，其次是以狼、豬和雉等鳥類爲多。這些也被當成祭祀的犧牲，但犧牲大多是以牛或羊爲主，曾經有一次祭祀使用了三百頭的牛。從這個數字看來，可見牛羊已被普遍地當作家畜來飼養。當然狩獵和畜牧並不是當時生產的中心，如本文開頭曾經說過的，農業才是生產的中心。

當時的農業是栽培何種作物呢？由甲骨文和考古的資料知道是黍、粟、麥。至於稻則目前尚沒有確實的資料，唯漢水流域屈

家嶺文化的新石器遺蹟有大量的稻穀。這個文化與中原的龍山文化有關，又殷中期文化的成立據推斷與這個地域或淮水上游流域也有很深的關係，由此看來稻作的存在可能性很大。而且殷文化的分布主要多在水流與平地的地方，這也可以作爲此一問題的佐證。

都市與村落

殷人是住在什麼樣的家？組成什麼樣的村落呢？王宮有的以南北二十四公尺、東西四公尺爲一棟，分成五個房間，使用土壁，屋頂用板鋪成，東西兩側附有迴廊，築有一公尺高的土壇，在其上置有礎石，樹以柱，但因爲是用木和土建造的，所以至今沒有實物遺留下來，只能以礎石和柱洞來推定其平面，但也不容易清楚地測出其平面，唯有從土壇和散亂的礎石知道其痕跡的存在。

一般人的住居是以豎穴式（亦即是半地下室）爲多。正面的寬度與深度各爲三公尺和二公尺，挖成深〇・五至〇・七公尺的淺豎穴，作爲室的基本，四周圍有低的土壁，頂上蓋有屋頂，係用茅草及木板築成。內部留有爐和祭壇的遺蹟。

這個小住居充其量能夠容納五個人的小家族，由二、三十個這樣的小家庭組成了一個氏族。首都或地方的大都市，有許多像王宮大的建築羣，而且也有許多像這樣小的家，這些小的家是由從事各種職務的人或青銅技術者所居住的。

由此可知，都市是殷代文化的中心，但是當時國家並不是只靠這些都市而成立的。都市周圍的廣闊平野中，有許多由氏族所居住的村落存在。

其氏族的主要成員大部分是農民，平日耕種居住區周圍的農地，戰時則加入軍隊。鄭州或河南省的輝縣等當時的大都市，均有各個地方的王住在那裏，和首都的情形一樣，各個王將周圍的農村置於自己的支配之下，構成一個個的國家。殷的王朝就是以宗教的權威君臨於各個地方的國家之上。



王宮礎石的行列　乙十三號基址

都市與農村

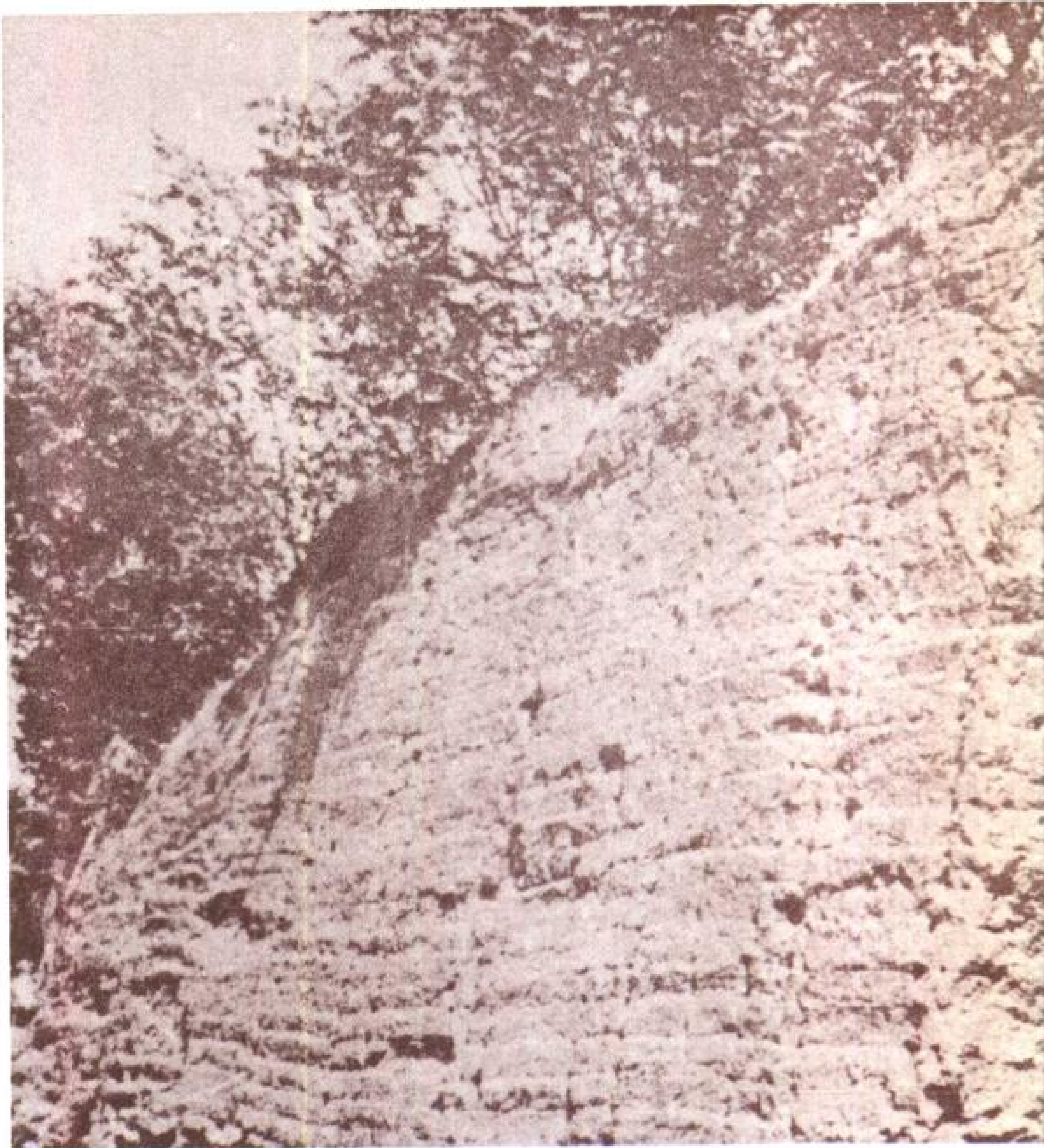
岡崎　敬　原著

有城郭的都市之發展

西周時代開始出現「國」字，這是代表著在環繞都市周圍的口狀城郭中，有人拿著武器守衛土地的形狀。

周武王在其出身的地域築有都城鎬京之外，又在洛陽設置王城，並置有集合殷遺民的都市—成周。並在魯、齊、燕等地置其同族或功臣以統治之。到了周代，與殷代之以河南爲中心比較起來，大體華北、華中也都成爲歷史的舞臺。除了燕、齊、魯之外，也有許多小的國家，這些國家是以祭祀與軍事兩者作爲氏族制的共同體，有城郭圍繞著的都市國家。此城郭之周圍有采邑，農民居於其間，稱作「鄙」。

春秋戰國時代，周的王權衰落，強國兼併周圍的都市國家，到了戰國時代，形成七雄之局勢，後爲秦所統一。於是由都市國家進而爲領土國家，更進而成爲古代帝國；古代都市也成爲帝國



戰國時代　下都即燕都之古城壁



燕之下都遺址出土　口管道水的製陶

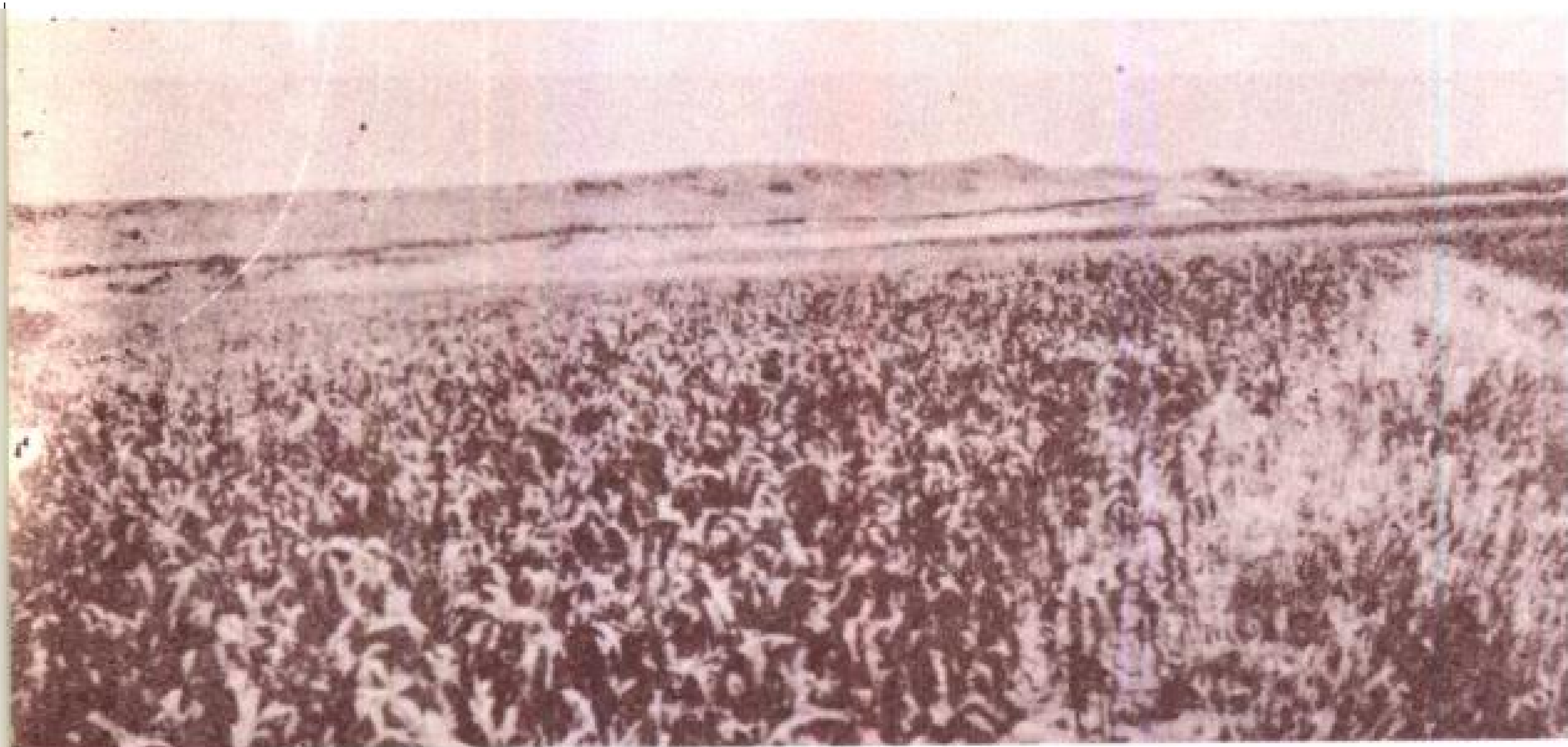
內的郡縣。縣原來是始於強國征服弱國，或沒收家臣之土地成爲直轄地而來的。秦孝公在西元前三五〇年分秦國爲四十一縣，目的在促成強有力的中央統治形勢。秦始皇在西元前二二一年統一天下，分全國爲三十六郡，郡下置縣，但郡縣的都市之中也包含許多都市國家時代已有的都市。戰國時代各國的都市業已成爲領土國家的核心，除了作爲王城的功能之外，也是工商業的中心地。

燕之下都、趙之邯鄲、齊之臨淄、魯之曲阜等之規劃，均有不同。以齊之臨淄爲例，南北四公里、東西三公里的外郭之東南，有一邊一・八二公里至一公里的小城，現在稱作營丘城，是爲王城；外郭的部分是庶民居住的地方。據戰國策的記載，有七萬戶的家屋、數十萬的人口，臨淄之途車轂擊、人肩摩。建築物已有瓦，武器是青銅製，農具是鐵製的，鐵的農具漸普及於邊地的農民。貨幣也普行於各國，都市的工商業者均期望著統一的機運到來，而不希望戰國時代的分裂。

秦漢帝國的都市

秦始皇的統一與咸陽　西元前二二一年秦始皇平定六國，首先有古代統一帝國的建立。他將戰國時代秦的郡縣制度運用於中國本土各地，派遣官僚到郡縣實行強有力的中央集權政治；這些郡縣有戰國以前各國的都市編入在內，也有新開設的郡縣，其周圍均有土城圍繞著。

始皇帝爲了成立一個結集各郡縣的帝國首都，將現今陝西省西安市以北、渭水北岸之秦都咸陽加以強化。移天下豪富十二萬



趙都邯鄲之古城壁



半圓形的簷瓦　燕之下都遺址出土







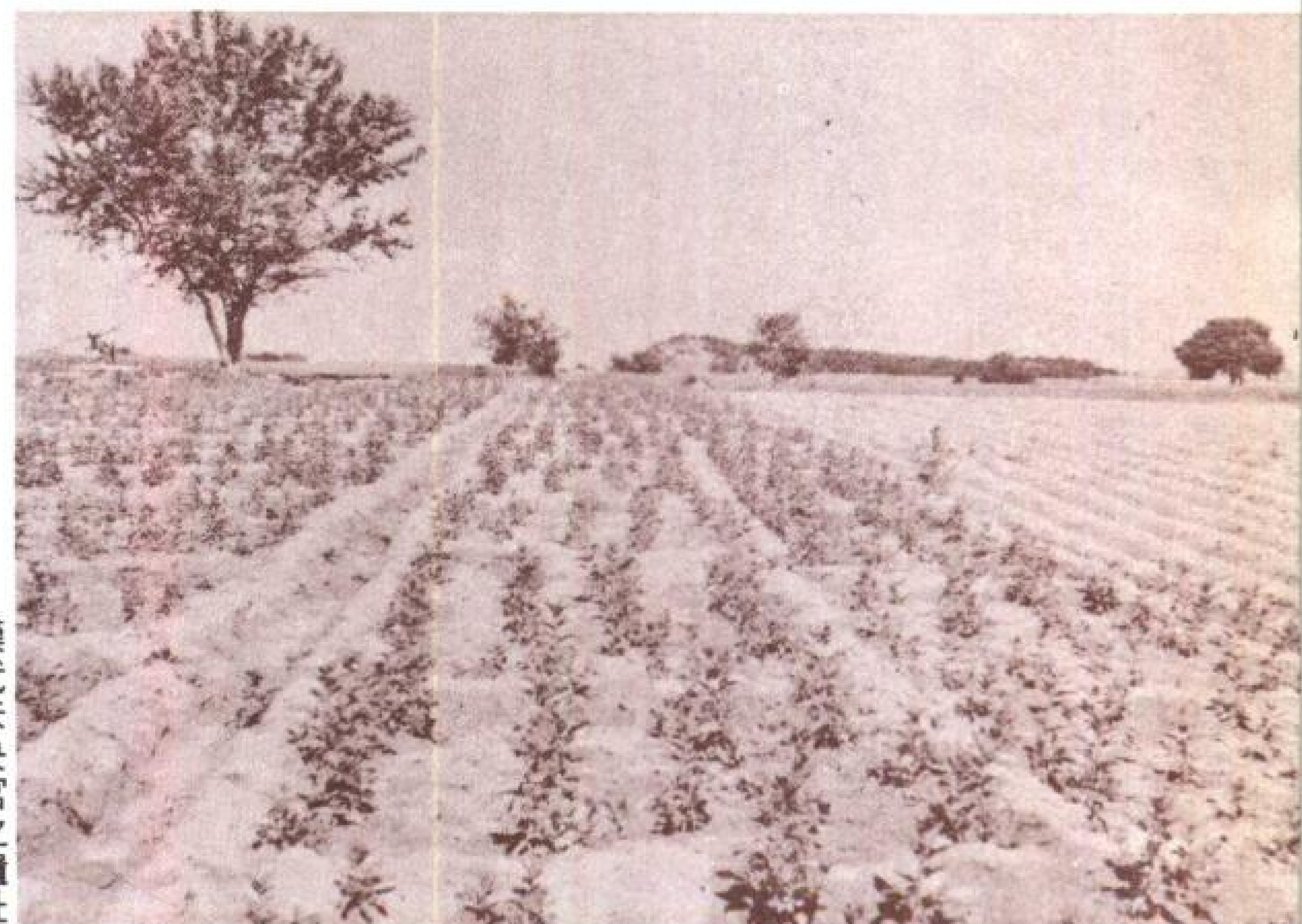
曲阜城出土的具有花紋模樣之圓瓦



漢代長安之古城壁



雄偉的武帝茂陵



漢代未央宮之遺址

戶於此，每滅一諸侯，就仿其宮殿建於咸陽之北坂上。唯咸陽漸感狹窄，故又在渭水以南建造阿房宮。

秦原起於秦地（甘肅省清水縣），移到平陽（甘肅省岐山縣），後經雍（陝西省鳳翔縣）、櫟陽（陝西省臨潼縣），孝公十二年都於咸陽（陝西省咸陽）。雍與咸陽曾由中國學者加以發掘調查。

咸陽是近年實施調查的，在今咸陽市東北、長陵站一帶，其規劃雖不十分清楚，但在東西一千零四十八公尺、南北五百九十四公尺的兩個地方，被認爲是當時的土城遺蹟，並發現有十二個建築的基臺，其中之一東西五十五公尺、南北二十八公尺，有壁畫的痕跡，還有圓形陶製的水管連著的水道和井的遺蹟存在，並從當時的穴倉挖出許多銅器和鐵器。其中發現有始皇帝二十六年（西元前二二一年）的銘文的青銅詔版。這是同年因度量衡的頒行，著錄上去的。陶器有「咸陽」「咸里」「咸亭」等文字，並發現秦的貨幣「半兩」錢。

阿房宮的遺蹟，在今西安的西郊。

陝西省臨潼縣以東五公里的驪山山麓，有秦始皇的陵墓。在內城與外城兩重的土城之中有方形的兩層墳丘。東西三百四十五公尺、南北三百五十公尺、高達四十三公尺。在附屬於陵墓的建築遺蹟中，有瓦、磚出土，並發現有男女的陶俑。

項羽進入陝西時，以三十萬人費時三十日，陵墓內部之物尚

取不出，方壞其槨。其後相傳有牧羊者進入其中找羊，因爲火把失火燃燒；由此看來，木槨是放在內部很深的地下裏。戰國時代齊趙等國的王陵，是有墳丘的陵墓。將此陵墓之制擴大的始皇陵，它的地點是在自中國本土到咸陽所必經的山麓，其規模之雄偉，傳頌至今，其形制也傳到後來的漢代。



漢都之發掘　長安宣平門遺址

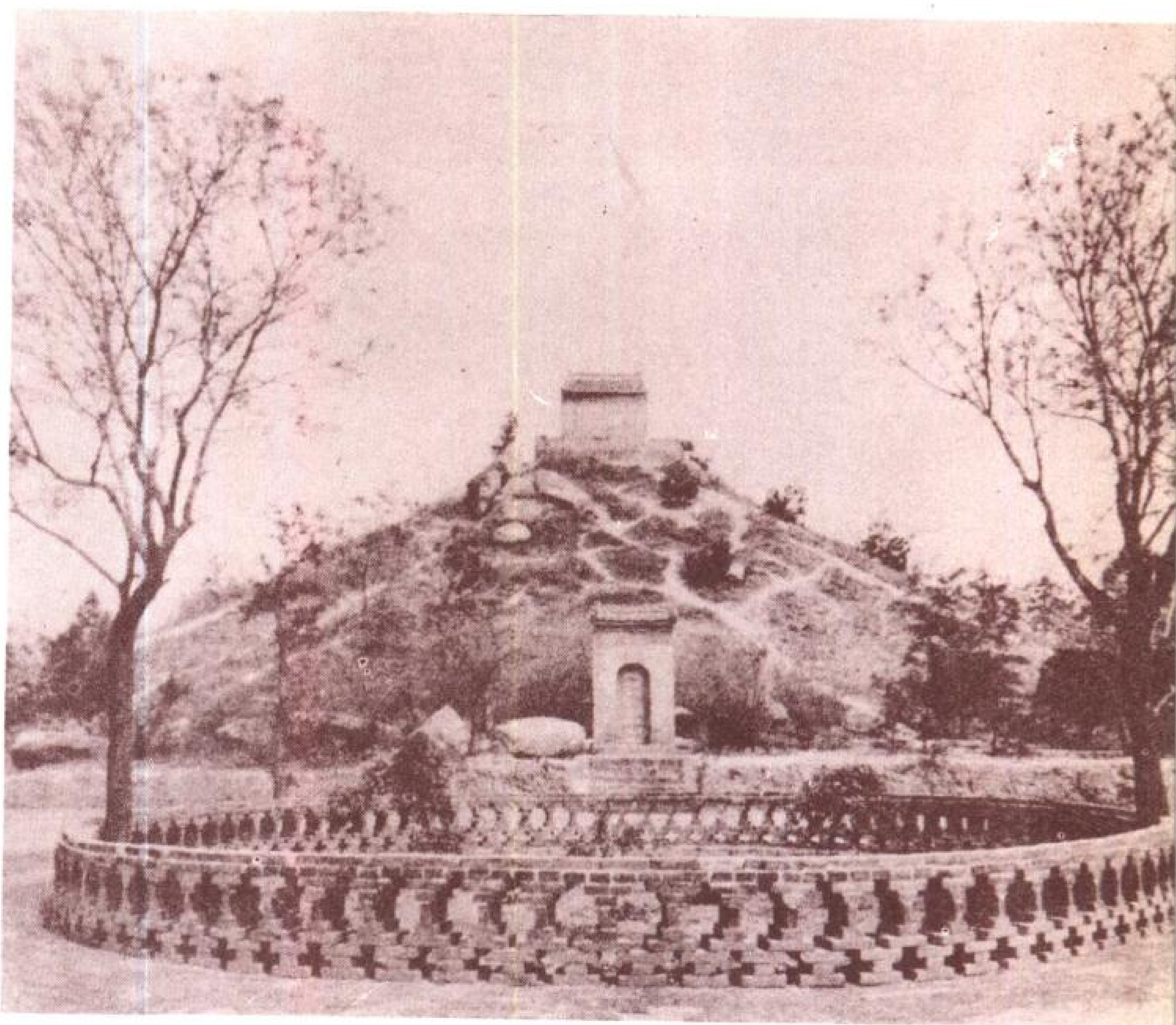
西漢帝國的首都長安　西漢高祖（劉邦）破項羽之軍，天下再度統一，奠都於渭水以南的長安，建設長樂宮與未央宮。根據歷史的記載，長安城的土城建造是在惠帝時代，發動長安六百里內的男女十四萬餘人、諸侯王的奴隸二萬人，一年之中使役三十日，築成長安。

漢的長安當在今西安市的西北。據近年的調查，已經知其規模，但其外形已不完全。東西南北各有三個門，東西向和南北向的大道交叉劃成十字形，然後再加以小的區劃。據漢代典籍之記載，長安城中有八街、九陌（東西道），就是大道。大道再細分即爲里，而全部計有一百六十個里。

長安城內計有三十二臺、十二池、四山、八十一宮殿、十四門的宮殿羣，但今已無遺留，只有未央宮之遺蹟留在麥田中。

秦始皇經營咸陽，集天下豪族於此，西漢的高祖也將戰國各國之豪族徙居於長安對岸高祖陵墓的長陵附近之市街上。在漢的長安城內發現與齊之臨淄、燕之下都的宮殿同形式、同紋樣的瓦，而且也有楚國的金幣出土。從史書中知道，移至長安的豪族有齊之田氏、楚之昭、屈、景氏，今從這些考古的發現，可以完全予以證實。

楚的屈氏似是與「楚辭」的作者屈原同族。西漢高祖打倒以楚的勢力爲背景的項羽，但爲了防範南方楚的叛亂，乃將楚的豪族遷離本地，使之住於首都長安。西漢時代，在長安「楚辭」非常流行，這似乎與此事有所關連。如此一來，西漢的長安住有中國各地方的人，戰國時代以來之各地方的文化也就播種於此。在西漢初年仍未完全統一，自漢武帝以降始滙而成爲漢代的文化。



仿天山形狀建造的霍去病墓

當王莽新朝崩潰的同時，赤眉軍入侵長安，使之變爲廢墟，除了文帝的霸陵、宣帝的杜陵之外，其他的帝陵都被盜掘。東漢中興，移都洛陽。

西漢歷代的帝陵，均在長安的對岸、渭水以北的臺地上，迄今仍東西並列著。各陵墓都是方墳，繼承秦始皇陵的形式。武帝的茂陵是西漢帝陵中最大者，東西長有二百三十一公尺，高有四十六・五公尺。其附近有伐匈奴之功臣霍去病及衛青的墳墓，霍去病之墓旁所飾的石人石馬是西漢時代上品的雕刻之物。

東漢帝國的首都洛陽　東漢光武帝於建武元年（西元二十五年）定都洛陽，中元元年（西元五十六年）開始營建明堂、靈臺、辟雍及北郊墳墓之地域。明帝永平三年（西元六十年）建北宮及各宮衙，此時洛陽城的宮殿和庭園都已齊備。

東漢的洛陽是承襲西漢的長安，但西漢是繼承周代的都市成周而來的。又，魏晉也繼東漢建都洛陽，北魏孝文帝太和十七年（西元四九三年）以洛陽爲帝都，宣武帝景明二年（西元五〇〇年）區劃成條坊。遺留在今洛陽市東的洛陽古城，是北魏時代遺留下來的廢墟。土城呈南北向的長方形，南北（西方土城）是三千八百八十一公尺，東西是一千二百公尺，有南宮與北宮兩大宮殿。

又城南開陽門之御道東側，有教育學生的大學機構，其內外建有東漢熹平四年（西元一七五年）蔡邕所寫的六經之石經。今洛水以南的「岡上」就是這個大學的遺蹟，在此曾經有石經出土。東漢的洛陽也因爲曾經受東漢末初平元年（西元一九〇年）董卓之焚燒宮殿、官府、民家，呂布之曾經盜掘帝陵、墳墓，而有待於魏文帝之復興。

漢代的地方都市　長安、洛陽和四川省的成都、河南省的南陽、廣東省的番禺（廣州）等都是漢代著名的都市。郡縣的都市遺蹟近年來漸受瞭解，其周圍均有土城圍繞著，現在有的變爲廢墟，但也有不少成爲現今都市的根據。

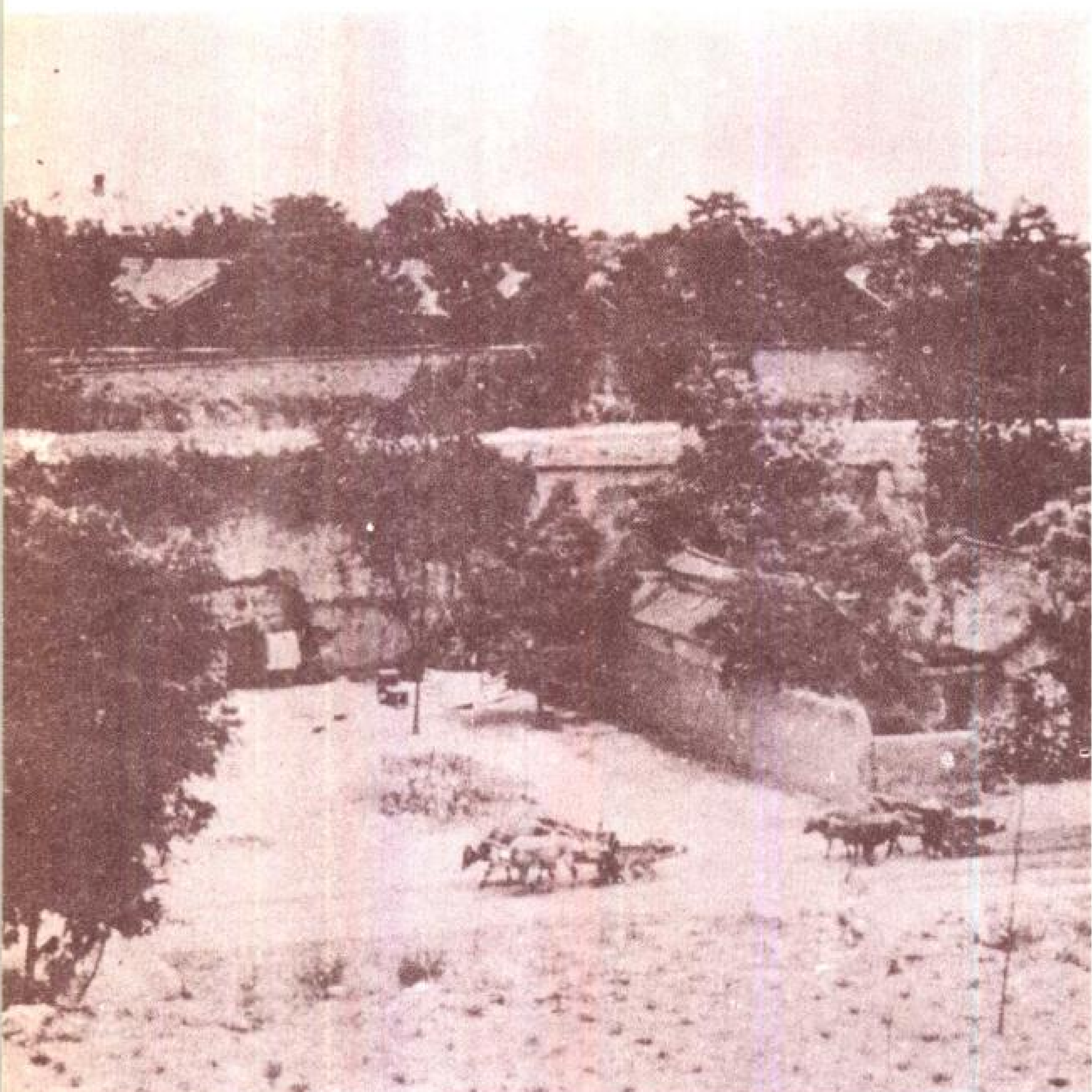
近於洛陽的河南縣城是比較大的都市，土城南北的距離有一千四百公尺、東西一千四百六十公尺，周圍的土城高二・四公尺。從中發現有當時的道路、家屋、倉庫、井、水管、鐵器、貨幣等。另在以北的洛陽燒溝發現了漢墓，可能是當地居民的墳墓。

漢代最東邊的朝鮮樂浪郡的郡治遺址，是相當於現在平壤市大同江以南的土城里，從中發現了漢、魏、晉時代用的瓦、陶器、貨幣、封文書用的封泥和鐵器等，由此可知，漢代的文字和鐵器的文明曾經澈底地傳到邊疆的都城。從其附近的墳墓及出土的東西，也同樣地可以證明這一點。

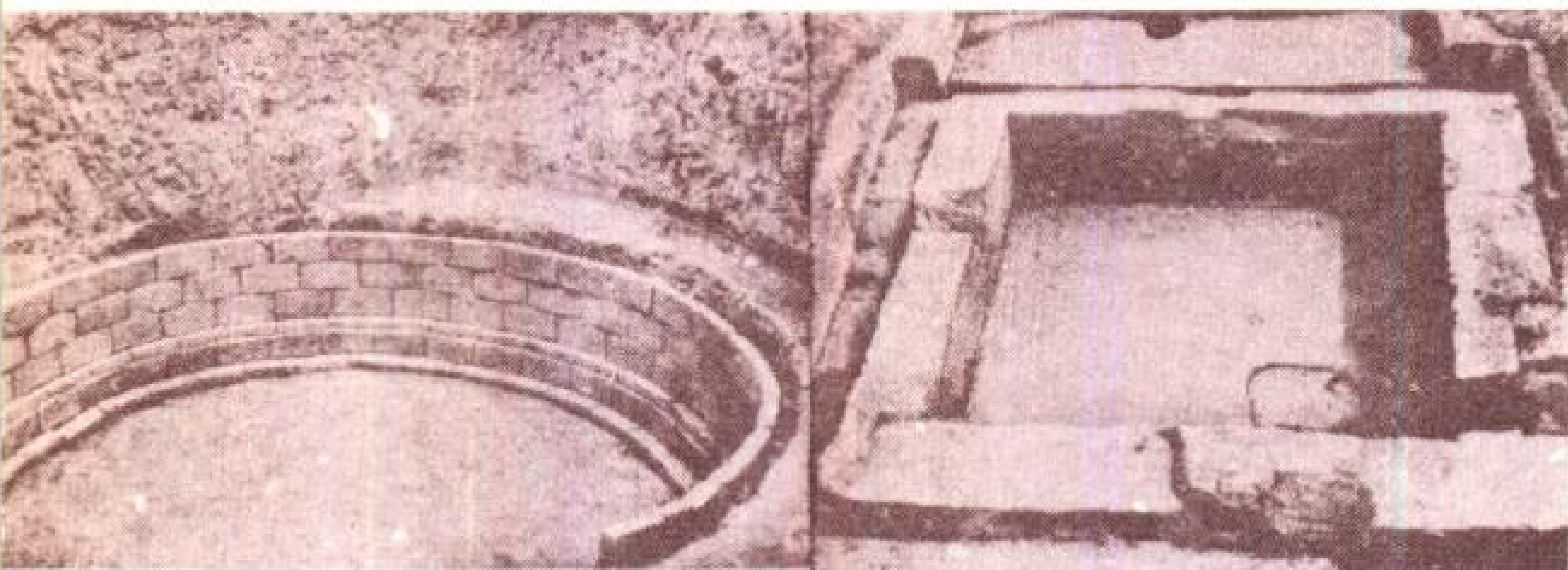
秦漢帝國的農村

秦漢帝國是經統一戰國七雄發展而成的，然而將戰國七雄以主要作物的種類加以分類，則北方的燕、齊、韓、魏、趙五國是粟作地帶，而南方的楚是稻作地帶，包含四川的秦是擁有粟作與稻作的雙邊地帶。漢的劉邦與楚的項羽之作戰，可說是北方粟作地帶與南方稻作地帶的兵力之戰。

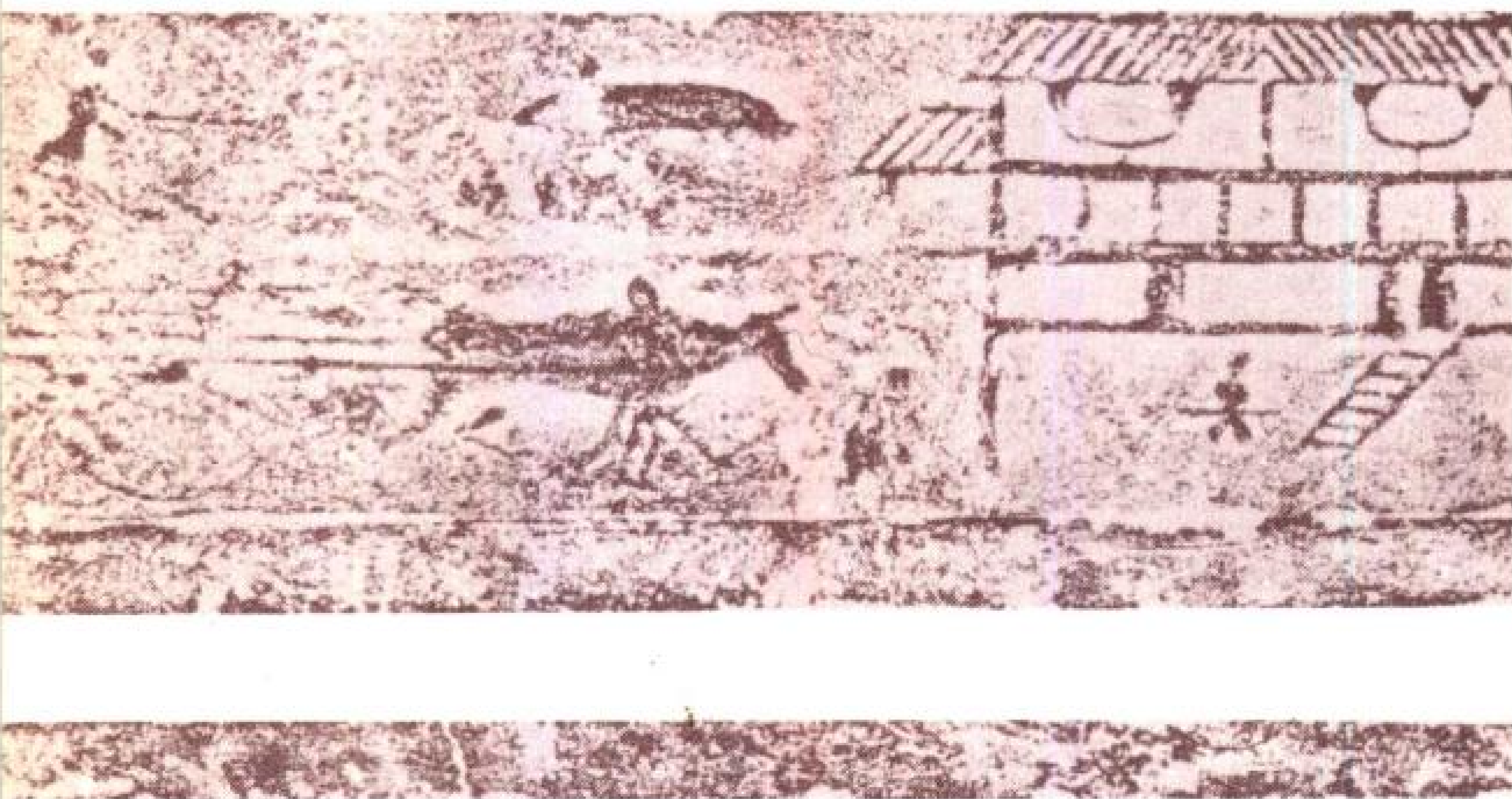
秦漢時代，華北粟作地帶的人口占有壓倒性的多數。據西漢



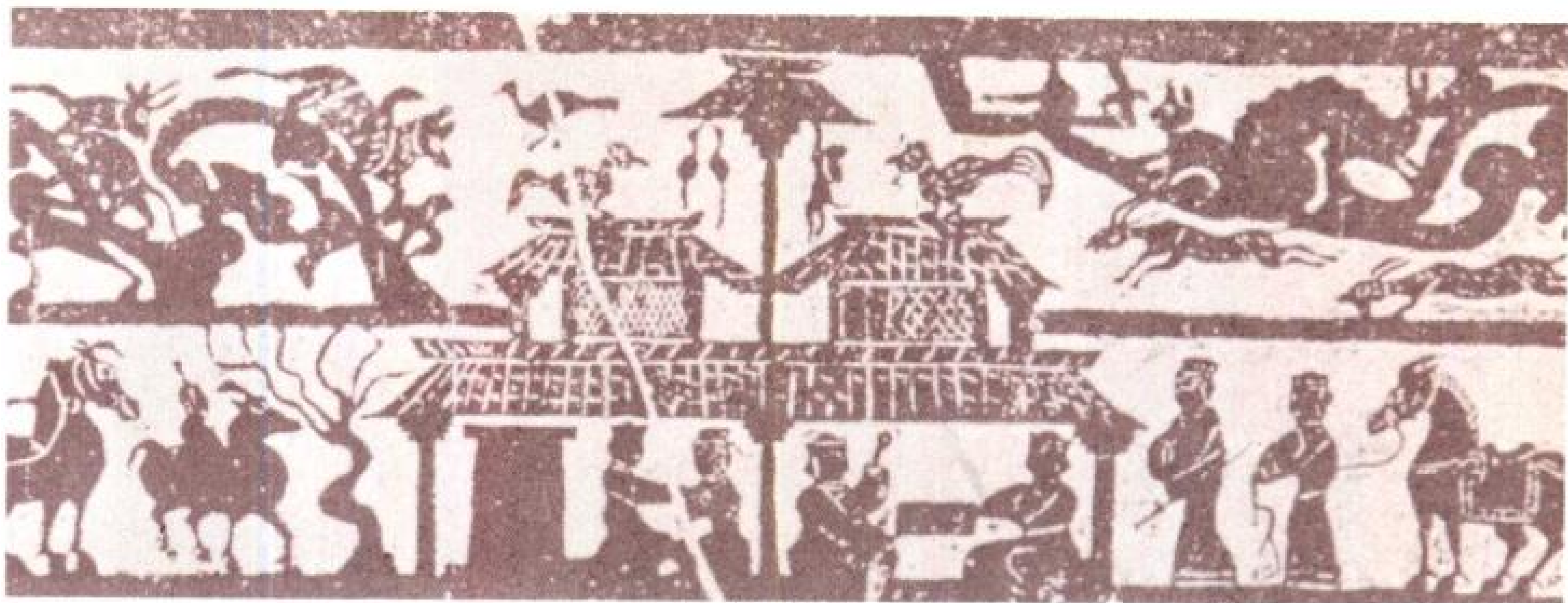
洛陽郊外



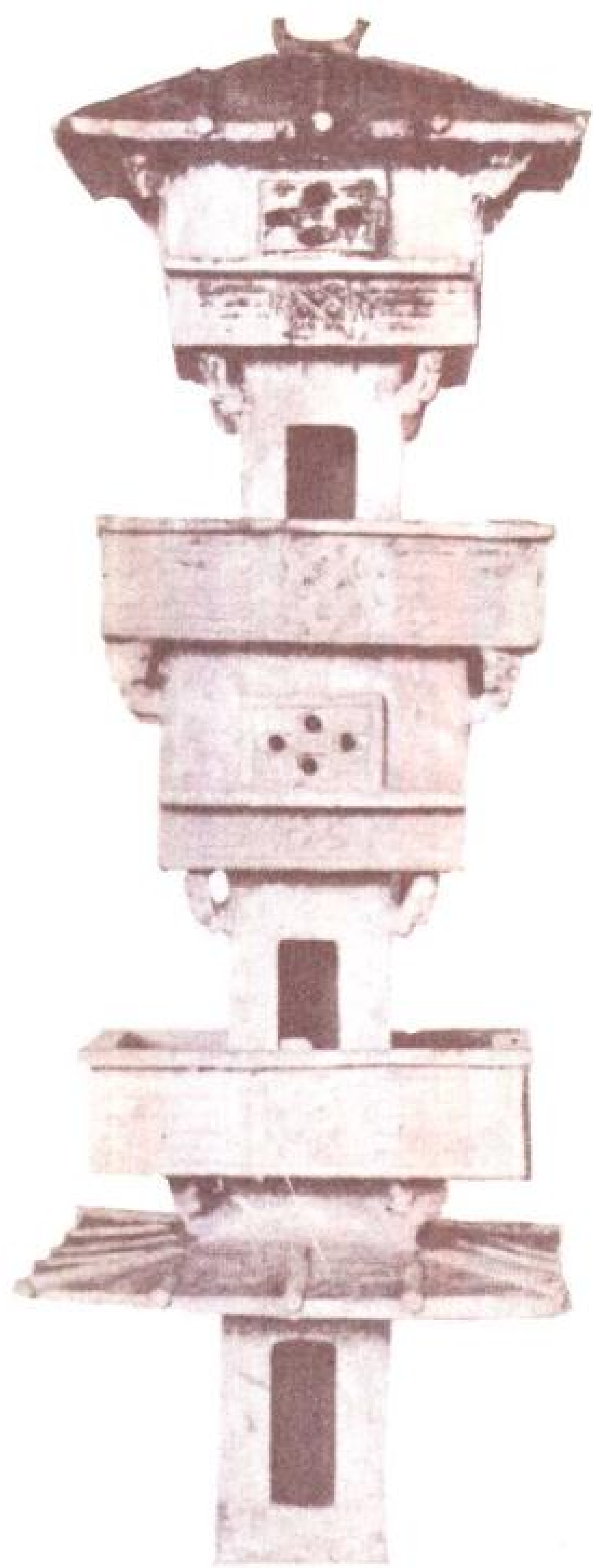
漢代河南縣城遺蹟　(右)住居遺址　(左)圓形的倉庫遺址



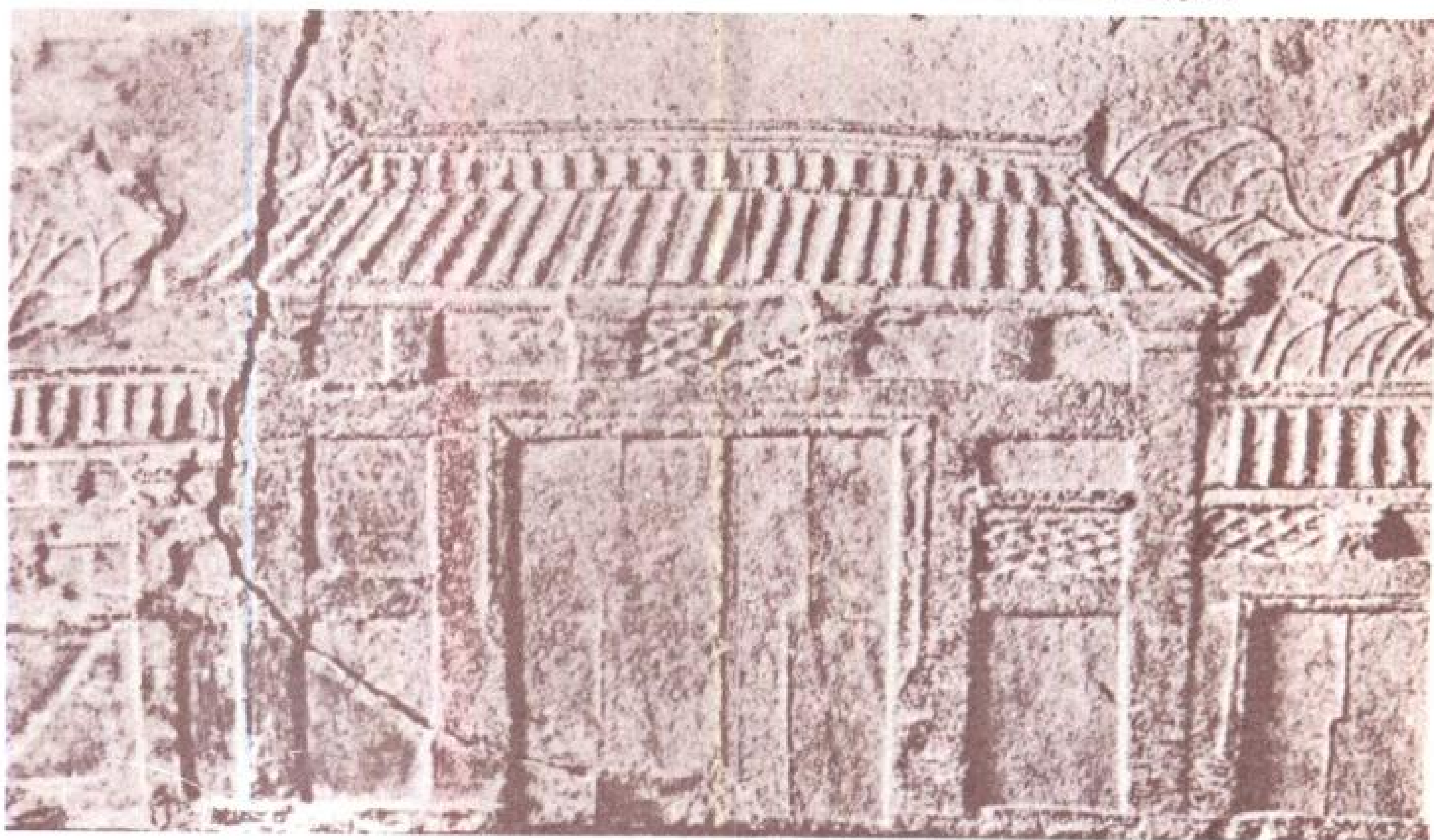
馬車運穀物入倉庫的情景　四川出土的畫像磚



漢代豪族的生活　陝西出土的畫像石



五層建築的樓閣　綠釉陶製的明器



豪華的邸宅大門　四川出土的畫像磚

平帝元始二年（西元二年）的戶口統計，華北約有九百萬戶，華南有一百萬戶，是九對一之比。古代農村的生活，即是受到此種自然環境與栽培作物的強大限制。經過兩漢所開拓的主力，從已達飽和的華北轉向稻作地域的華中和華南，尤其是華中，其重要性更爲增加。

農村的行政組織是五戶爲伍，十戶爲什，百戶爲里，十里爲亭，十亭爲鄉。在漢代一戶通常有五口。雖然農村也有自由的農民，但由於戰爭或天災，以及官吏與地主勾結的惡政，使得豪族與佃農之間的分化加深，在農民之中出現流亡的情形，致使兩漢末期由於農民的窮困而造成變亂，使古代帝國發生動搖。

吾人對農村實態雖所知不多，但藉近年考古學的調查成果，試從地域性來恢復其環境。

華北的農村　華北的主要作物是粟，除此之外尚有大麥、小麥、稷、稗、高粱、大豆等。在長安與洛陽的漢墓中亦曾經發現稻米，從文獻上也可知道曾經有過稻的栽培。

在華北，只限於水分充裕的地域才有稻作的栽培，在今北平附近的漁陽郡孤奴縣，郡的長官張堪曾經開稻田八千餘頃。高粱從石家莊（戰國）、洛陽、遼陽（漢）等出土的實物可以證實。小麥也從西域傳來，逐漸地普及。但是其中以粟占最多，「粟」字被當作穀物的總稱使用。

耕作的單位有步、畝、頃，農民若擁有一頃之地即可列爲上等。西漢武帝時代的搜粟都尉趙過，他獎勵五頃的土地以二犂二牛三人耕種的代田法，這是對官有地或開拓地的大土地經營法。宣帝時，氾勝之推進以畝爲基準的區田法，是小規模農法，這是武帝以來因爲外征稅重，而小農增加的緣故。



耕作情景　四川出土的畫像磚



乘筏採蓮藕　四川出土的畫像磚



芋頭的收穫　四川出土的畫像磚



航行於華南地方的船隻　廣東發現的明器

西漢時代因爲鐵製的鏟、鋤、鐮、犂等農具普及於農村，華北的土地及生產力也達到飽和點。

遼寧省遼陽的太子河西岸，曾經發現西漢時代的村落。有以黏土和木頭建造的六間家屋，附帶的東西有竈、地窖、井、廁所、木柵的家畜小屋、垃圾場。井之周圍使用木框或土管圍之，深度有達六公尺者，家畜小屋是方形的，周圍以木的柵圍之，其近處有廁所，和明器所看到的家畜（豬）小屋一樣，以人在廁所所排下的糞來餵豬。在住居遺址附近有燒磚的窯。從這遺蹟中也發現了炭化的高粱、鐵製農具、土器和貨幣。

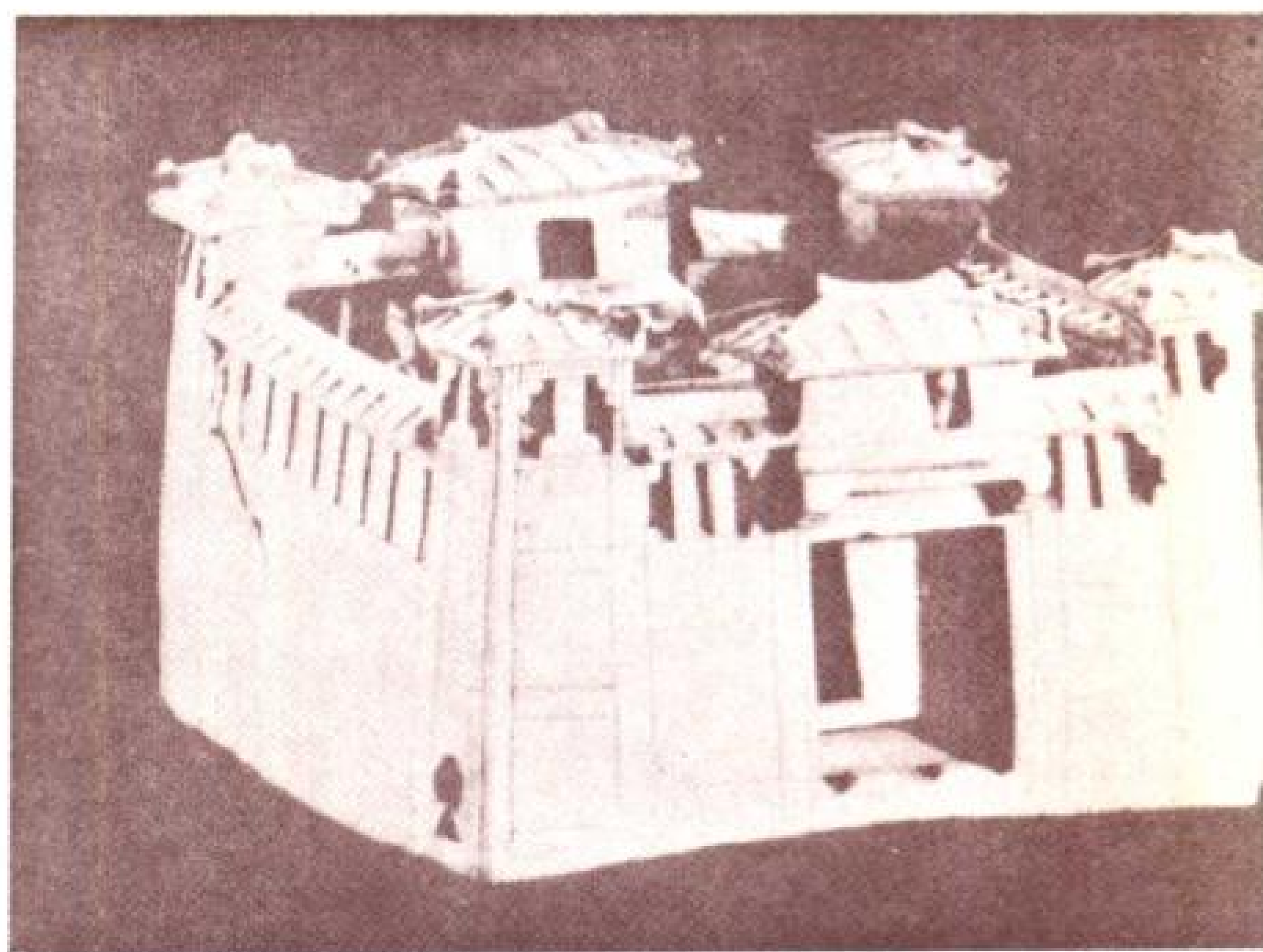
首都長安和洛陽附近尚少農村經過調查，但在洛陽西郊的河南縣城發現有家屋、倉、井等建築物，完全是用磚蓋成的。從這個地域的墓中有明器的家屋、竈和有臼與杵的小屋、囷倉、豬或羊的家畜小屋出土，可以作爲探討農民生活的參考。

作爲明器之陶製的竈，其上放有陶製的釜和甑。從漢墓的出土品看來，釜已有鑄鐵製品，但甑仍舊是用陶器製成。然而一般的農民尚未普遍地使用鐵製的釜，釜和甑大多仍是採用陶器，金屬製釜的普及還要等到往後的年代。

華中的開發與農村　漢代華北的生產達到飽和點之後，重點朝向華中的開發。過去華中、華南稱爲「火耕水耨之地」，雖然說是稻作地帶，卻是後進地域。其耕種方法是處在粗放農業的階段，在春天時把草燒了，撒上稻穀，夏天引水埋死雜草。北方的稻作單位面積雖小，但技術上是進步的，使用鐵製的農具。到了東漢甚至在農曆五月已經採用分苗移植的方法。

華中是新開拓之地，由郡太守等官僚和大地主的豪族召集由北方流入的農民，採用大量的鐵器，做成堰堤形式的陂池，開水


湘江的筏羣　湖南省長沙


四角設有瞭望塔的城堡

田，採行使農民能夠安定居住的方策。河南省的南陽即為其根據地，秦時已有大量的移民，梁人孔氏就在這個時候移入南陽，大量鑄造鐵器，開闢陂池；宣帝時，南陽郡太守召信臣興起水利工事，開田三萬頃；東漢光武帝時太守杜詩也曾經鑄造鐵製的農具、治陂池，造水田，農民稱便。

這種開拓方式是由淮水連到南陽，即自劃分中國為南北之線，漸漸的南下。安徽省壽縣的安豐塘，東漢時稱作芍陂，近年在這個地方發現當時的農具及捕池魚的魚具。東漢淮水以南的開發進展，使得人口急激地增加，大豪族也因此出現。三國時吳的立國，是以華中的稻作地帶為其經濟背景。

四川省的農村　四川在秦昭王時為秦之領土，將軍李冰在岷江與郫江之間鑿運河，灌溉稻田，沃野千里，稱為「陸海」。西漢時代甚至有「四川之民食稻、魚、無凶年之憂」的說法。此地之豪族經營水田、魚池、鹽井，使農民隸屬化，農民之中有的成為僮僕，被充奴隸來使役。

西元前一世紀中葉有王褒所寫的「僮約」，就是記述這種僮僕的農民生活。在水田或旱田裏作業、臨魚池捕魚、以及獵鳥，是他們每日生活的課題。從四川省漢代的墳墓中曾經發現有表現水田的收穫和在魚池射獵情形的磚塊，以及水田、魚池等的陶製明器，藉此將他們的環境表現無遺。於陶製的水田中，有在田地或除草時擊鼓的人，而陶製的池中有魚、鳥、龜等物。

漢代四川的開發、人口的增加、豪族階層的成立，隨著漢帝國的崩潰而成為支持蜀漢政權的基礎。

華南的農村　湖南省的長沙是楚的都市，戰國時代是漢族舞臺的南限。秦始皇在西元前二一四年稱兵南下，在今廣東、廣西二省置南海、桂林、象郡，移罪犯於此，與原居民的越人雜處。

到西漢時，廣東的趙佗獨立，建立南越王國，武帝元鼎五年（西元前一一二年）派遣大軍，於翌年攻陷其都番禺（廣州）。在此戰爭中有罪犯與江南以南的樓船十萬軍隨之到這個土地上，戰後漸漸定居於此，占居河川的流域和平原。因此越人等原居民，漸與漢人混血，有的則被趕到深山裏。

長沙以南高溫多濕，農業以稻作為主。此與粟作、磚造的華北迥異，家屋卻是木造的。倉也是木造，高出地面若干再鋪附有防鼠板的地板。在廣州以西佛山市所發現的漢墓中，有家屋、人物、牛、馬、羊、鴨等俑，並有水田之明器出土。從中發現有挽犂、磨鐮刀的人物，也有在播種的人物，水上有舟。這些可說是表現了當時農民從乾燥的黃土地帶來到遙遠的南方風土落根的情形。

古代中國的鳥瞰



古代中國的鳥瞰

宇都宮清吉　原著


中華民族的歷史、文化與社會約在四千多年以前發源於黃河流域的中原。假使將黃河中原地域劃分成三個地區，則東部包括山東省西部、河北省南部、河南省北部、安徽省的一部分和江蘇省一部分；中部包含山西省南部與河南省北部；西部則爲夾著渭水的陝西省地域。

黃河中原地域之被認爲是中華文化與歷史的誕生地，乃是二十世紀二十年代以後的事。過去中國古文獻相傳夏、商、周三代的興亡，也正是在這個地方。尤其在今日的階段，大體認爲殷王朝的中心是在黃河流域的東部地方，周王朝的中心是在其西部，至於相傳中國最初的夏王朝的中心是在何處？仍舊是個疑問。黃河中原地域之地能够被確認爲中國古代文化的誕生地，是二十世紀中國古代史學的偉大成果。

仰韶文化與龍山文化

在西方帝國主義強烈的壓力之下，十九、二十世紀的中華民族在近代世界史上也不例外地嘗盡了史上從沒有過的苦悶。從這苦悶之中完成最輝煌的發展，而成爲民族再建的學問者，實際上是中國古代史學。尤其是仰韶文化和龍山文化的發現，以及殷墟研究帶來的殷王朝實存的確認，是使中國古代史學在學問上確立的兩大支柱。仰韶文化最早的發現者，是瑞典的地質學者安特生（Anderson）。他於民國十年在河南省澠池縣仰韶村從事學術發掘。其結果是毫無疑問的，它意味著發現了黃河中原文化，即中華民族文化最古老的遺蹟。他發現了從來沒有人知道而包括有彩陶的中國新石器時代。其後在甘肅省也有數十處的發掘，加上大量的彩陶資料，經整理的結果，乃將最初發現的仰韶文化年代推定爲西元前二五〇〇年到二〇〇〇年。

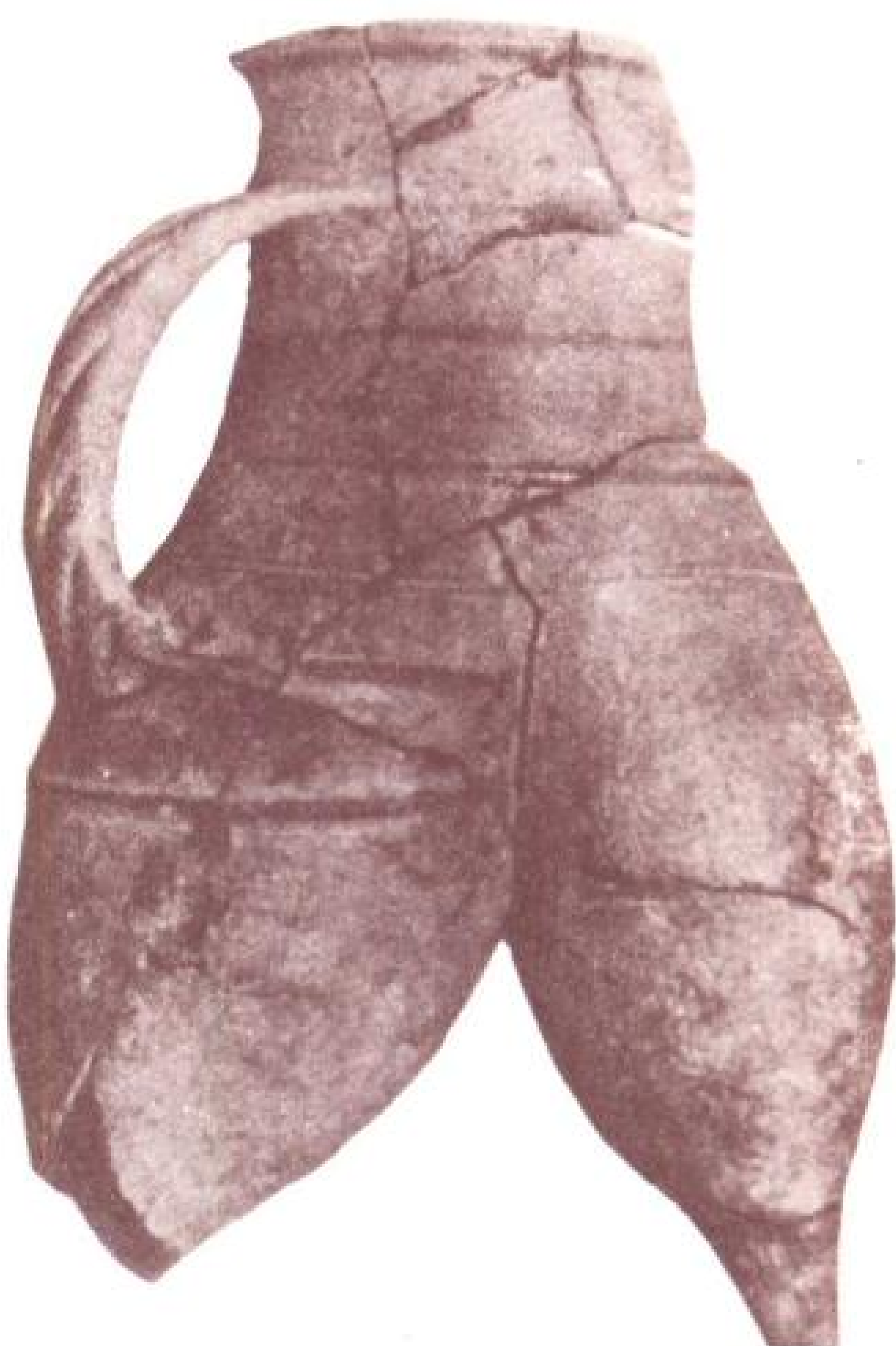
仰韶文化階段的遺蹟，其後由於中國學者的努力到最近已發現有千餘個例子，西安半坡的農村遺蹟尤是著名。其象徵性的彩陶是磨成的紅燒陶器，有的施以白底，有的只有黑紅兩色，描以渦卷、波形、三角形等線條排列成的紋樣。從形式學上可以很明白的看出與後繼的龍山文化之黑陶和商朝文化的青銅器相關連，這正是中國傳統文化的雛型。仰韶文化階段，已有相當的農業。



周口店


龍山鎮城子崖附近的風景

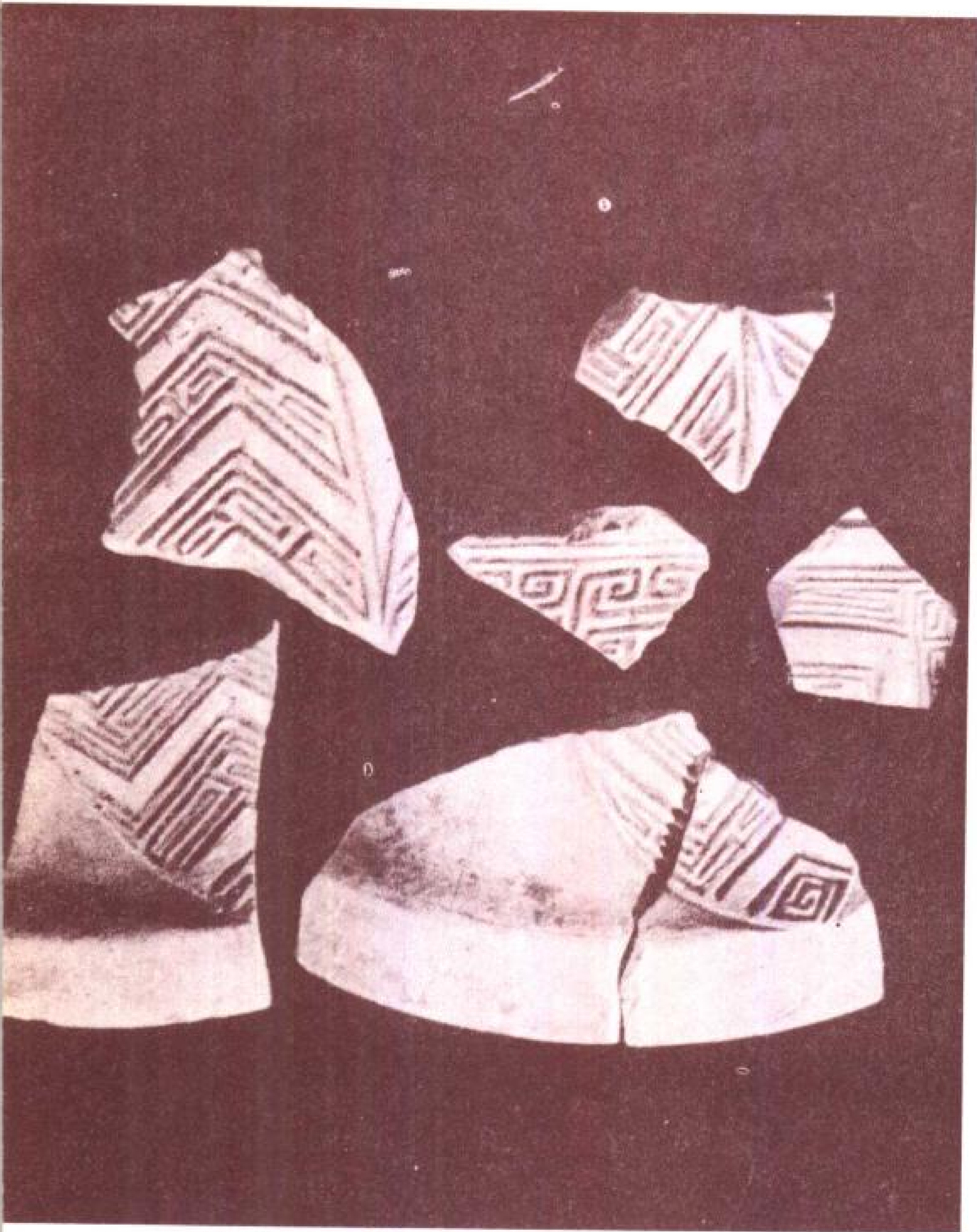

印紋陶

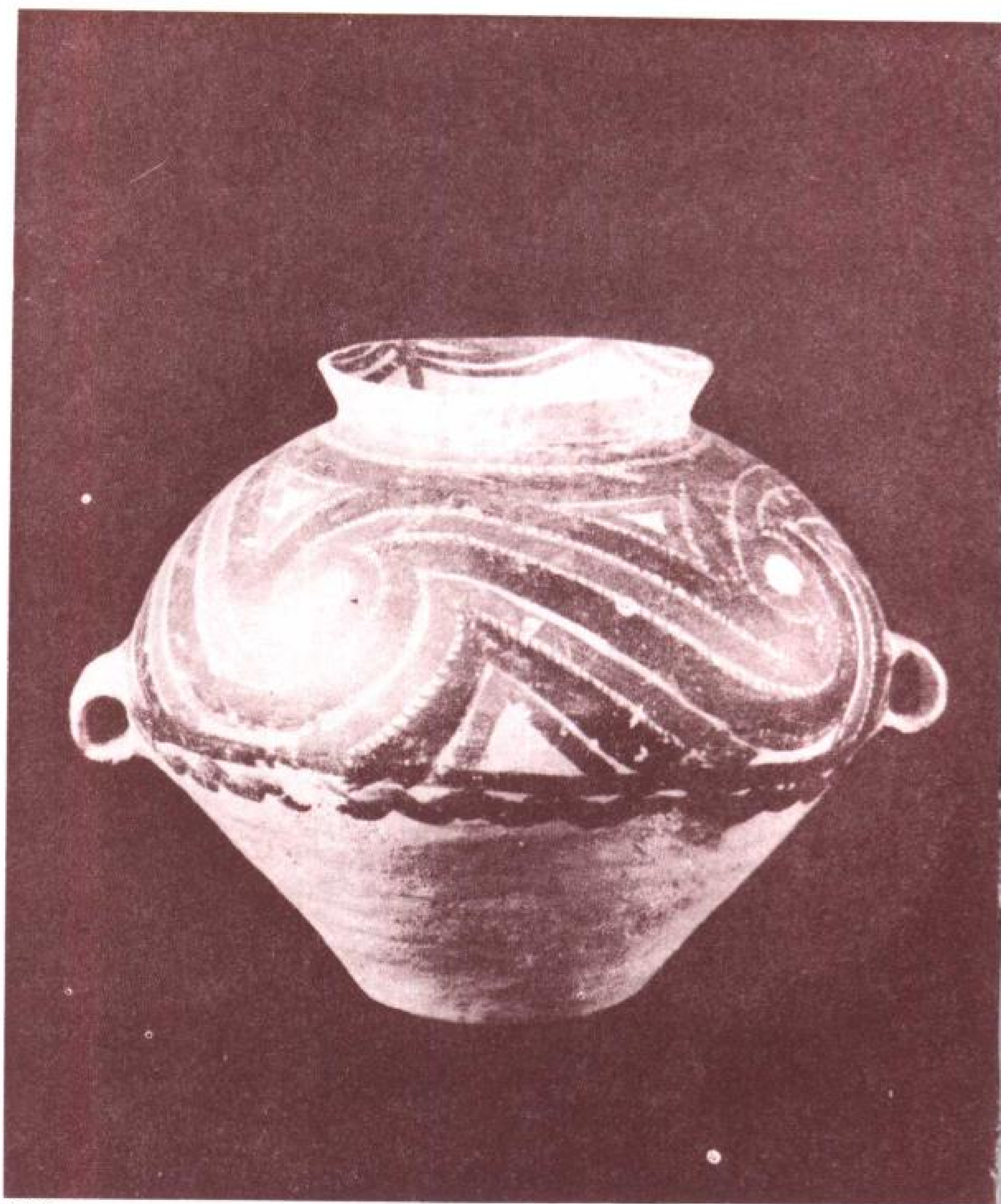

黃陶三足土器　城子崖出土

作物有稻、粟、稷，家畜有豬、羊。但整體上看來，仍是以採集和狩獵爲重。住的有豎穴式的住居，並有貯藏穀物用的窖。陶器上有蒲草的痕跡，彩陶上的雕刻充滿了活力的表現。

住居遺址是分散的，沒有大的聚落，從墓制上看來是一種長老制的母系社會，並有被視爲公共集合場所的建築遺址。遺骨的特徵很清楚地具有中國人的特質。仰韶文化是由河南波及於黃河上游一帶，但是其文化內容本身已顯示出受到古代世界性文化交流相當的影響。交流所經之路雖不清楚，但彩陶本身與西亞、東歐出土者有相通之處，年代也是相近的。在西亞豬羊已開始家畜化，從這一點也可說明與西方的關係。稻、粟、稷等是印度的原產，藉此亦可認爲與南方文化也有交流。

繼彩陶文化之後有黑陶文化，由於梁思永、李濟、董作賓等中國學者的研究已使得我們有清楚的認識。黑陶文化是民國十九至二十年開始在山東省歷城縣龍山鎮城子崖從事學術上的發掘而發現的，所以稱之爲龍山文化。從許多發掘的層次關係與出土器物的形式研究得以確定，龍山文化是繼仰韶文化發展而來的。黑陶是彩陶技術更邁前一步的產物。此文化依賴農耕的程度更高，家畜除了豬、羊之外，還有牛、馬。相形之下，漁撈、狩獵或採集反而成爲次要的生產形態。發現有占卜用的牛和鹿的肩胛骨，這也就說明了殷墟極發達的燒骨占卜法之雛型在很早的時候已經出現了。但是還沒有文字的使用。其與彩陶文化相較之下，人口增加，聚落也更爲加大。社會體制是氏族制社會，但還沒有城郭的出現。


白陶的破片


彩陶

龍山文化的遺蹟現在已發現的有八百處以上，但其分布遍及黃河中原地域全域。龍山文化的影響力非常廣，越過黃河中原地域全域，西到黃河上游，北自遼東到東北的東部和朝鮮，南自漢水、長江中游流域延伸到淮水、長江下游流域、錢塘江方面，與各土著文化接觸，尤其遠至中南半島、馬來半島，都受其影響。

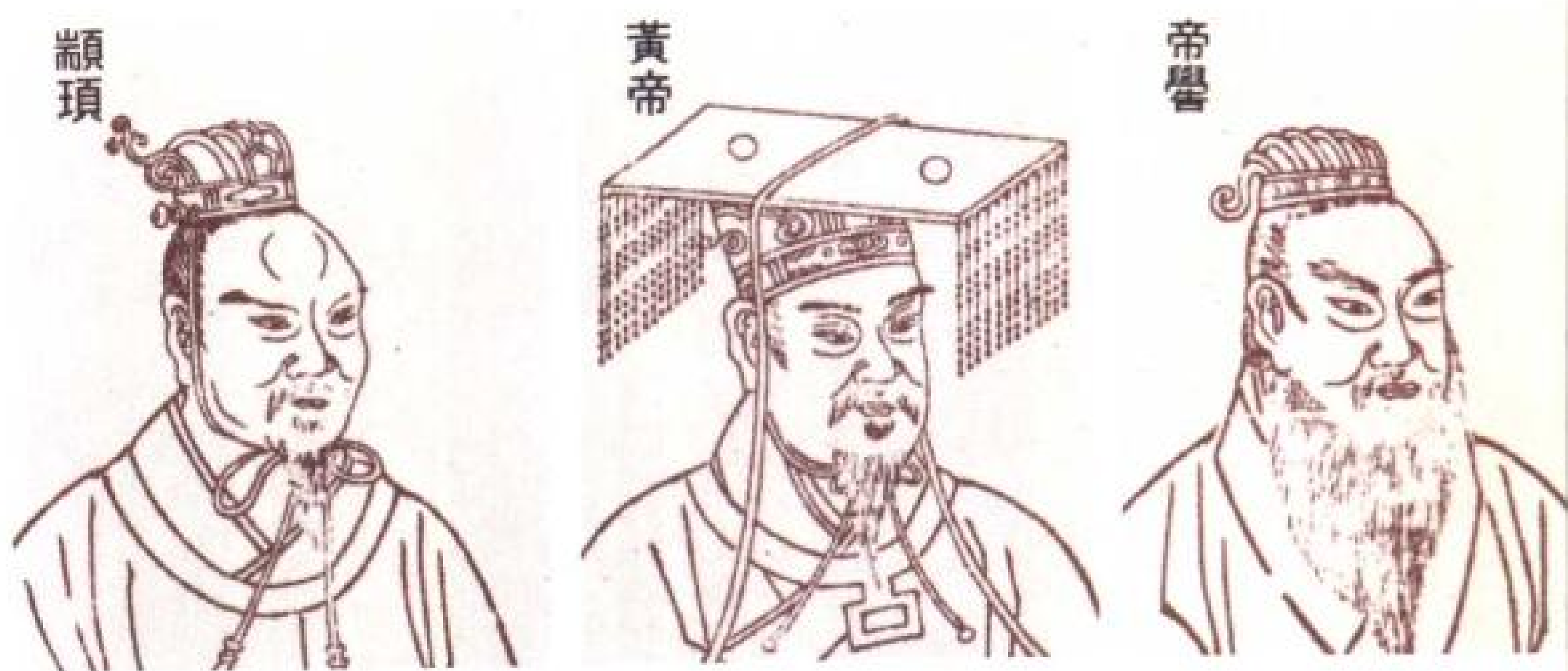
夏朝

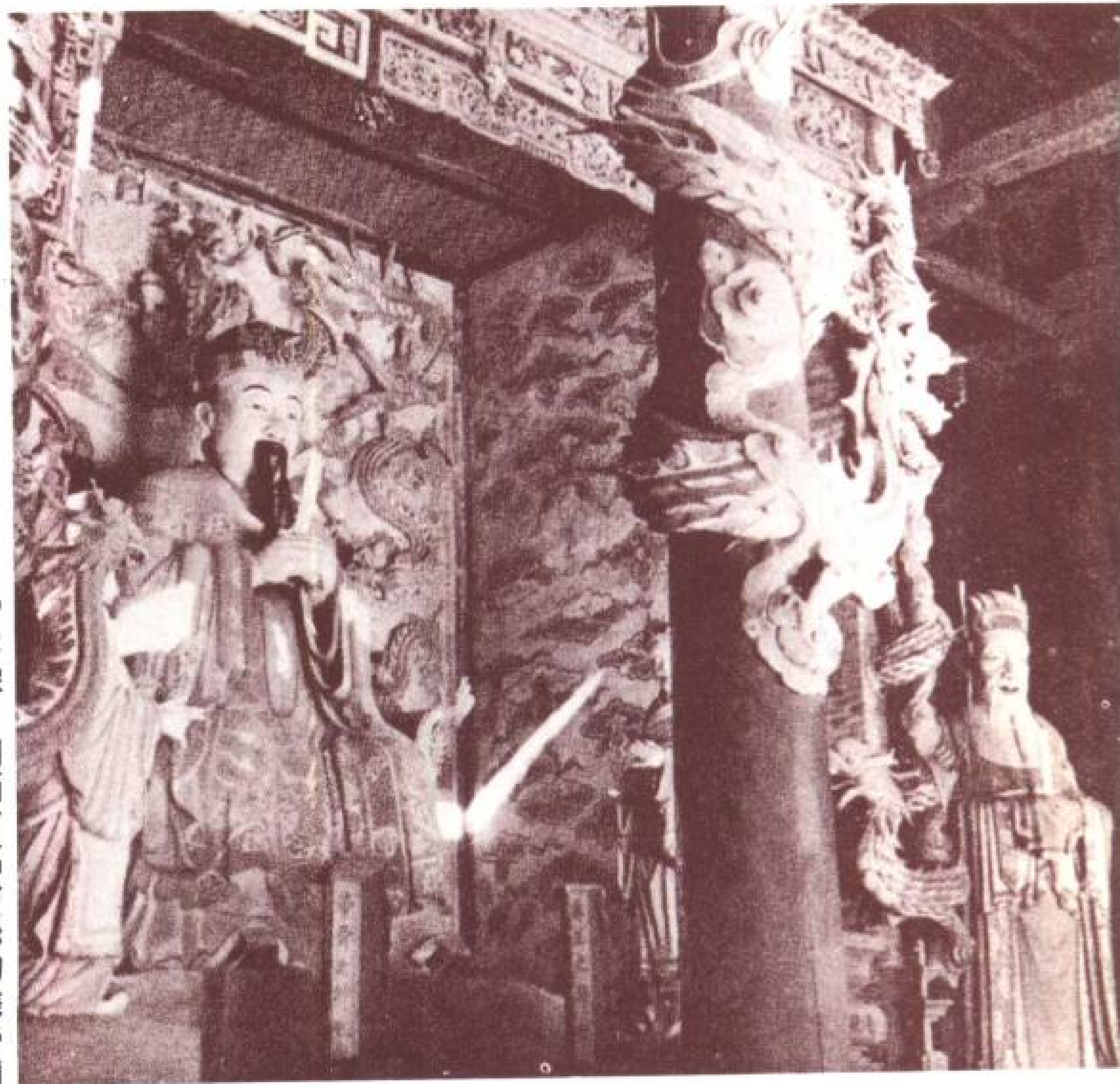
根據中國的古文獻記載，中國最早的朝代是夏朝。周朝人常將「殷鑑不遠，夏后之世」這一句話作為口頭禪，確信殷朝的前代就是夏朝。但是至今，能够證明夏朝實存的實物還未發現。雖然有人懷疑龍山文化即是夏朝文化，但亦不能證明。相傳夏朝的中心地是在山西省南邊和河南省北邊一帶。在其中發現有河南省偃師縣二里頭的遺蹟。此地的下層是龍山文化，中層是「推測的夏文化」，上層是早期的殷文化。這可以說正當龍山文化盛行之際，已有幾種超越該文化的文化存在。

「夏」(hàg)，古代語是指「大而可以蔽下」的意思。在具有前述「推測夏文化」的較強大而活潑之先進部族裏，似已萌生「夏」意識，自覺本身比其他文化優越。即使是這樣，具有「王朝」眞義的體制，在那個階段還是距離很遠的。所以夏朝仍是「幻想式」的王朝。在此乃對中國古文獻以嚴肅的態度所傳的夏朝作一回顧。

夏始祖禹善治水，在聖帝舜時完成治水的大工事，於是舜以禪讓的方式授以帝位，其子孫以世襲的形式維持了十幾代的王朝。到最後的王桀，因暴虐至極爲殷的湯王所推翻，王朝與之俱滅。對於這些事情的始末，大致均以理性所能接受的形式加以敍述，可是神話的色彩還是很濃厚。在我國古文獻所能看到的中國史體系，禹之前有黃帝、顓頊、帝嚳、堯、舜等「五帝」的聖世，更早的時代相傳有伏羲、女媧、神農之「三皇」存在。

這些時代都與夏朝同屬於神話，而三皇具有較強的文化創造神的性格，五帝則是具有較強的道德、政治性的神格。這些神話的成立背景與內容之研究，是認識中國古代史的重要項目。





帝舜像　山西省臨汾縣的堯帝廟

殷朝

中國史之能夠以當時的史料加以考察者，實際上是起於殷代。殷代之有當時的史料發現，而確認其爲殷代史料者，是在二十世紀初期。司馬遷在史記中所記載的殷代史，被承認是確實的史料與知識，同時殷代史的內容與外觀也爲之面目一新，而得於在科學上重建，其卓越的成果完全成於中國學者之手，他們創立這一門學問，將之開發，向前推進。



堯帝廟的正殿

劉鶚發現並收集甲骨文，羅振玉和王國維則開闢解讀，以及殷史文獻的基礎研究，李濟、董作賓等從事殷墟學術上的發掘，而董作賓嘗試在甲骨文做斷代研究，開闢了以此作爲眞正史料的途徑。近來更加上殷墟以外地區殷代遺蹟的發現，六十多年來殷代史研究之成果，實在値得驚歎。

然而「殷」是以後建立周朝的周人之用語，殷人則自稱「商」。史記所記始祖的傳説，謂始祖契是其母簡狄呑下玄鳥（燕）的卵，懷妊所生。這種傳説是以鳥爲圖騰的北方民族的傳説，因此殷人可能是由北方南下入侵的民族。又或許因居於黃河流域，在征服黑陶文化民族或「推測的夏文化」民族之同時，有了快速的開化吧。據推測在西元前一五〇〇年有成湯的出現，他打倒暴虐的夏王桀，成爲商朝的創立者，由湯到第六代第十個王仲丁時，已經很快的有巨大都城之建設，這時青銅器的文化也已相當發達。

今日的鄭州據推斷是仲丁所建之都，是當年稱作「囂」的地方，顯示出殷代中期文化的情況。一邊一千七百公尺到二千公尺近於正方形的都城，被基底寬三十公尺、高十公尺、頂部寬五公尺的大城壁所圍繞，説明了統治權力之強大。繼承仰韶、龍山文化以來的傳統之豎穴式民屋，和建立在基壇上的貴族住居之差別，有力地説明了當時社會階級的儼然存在。

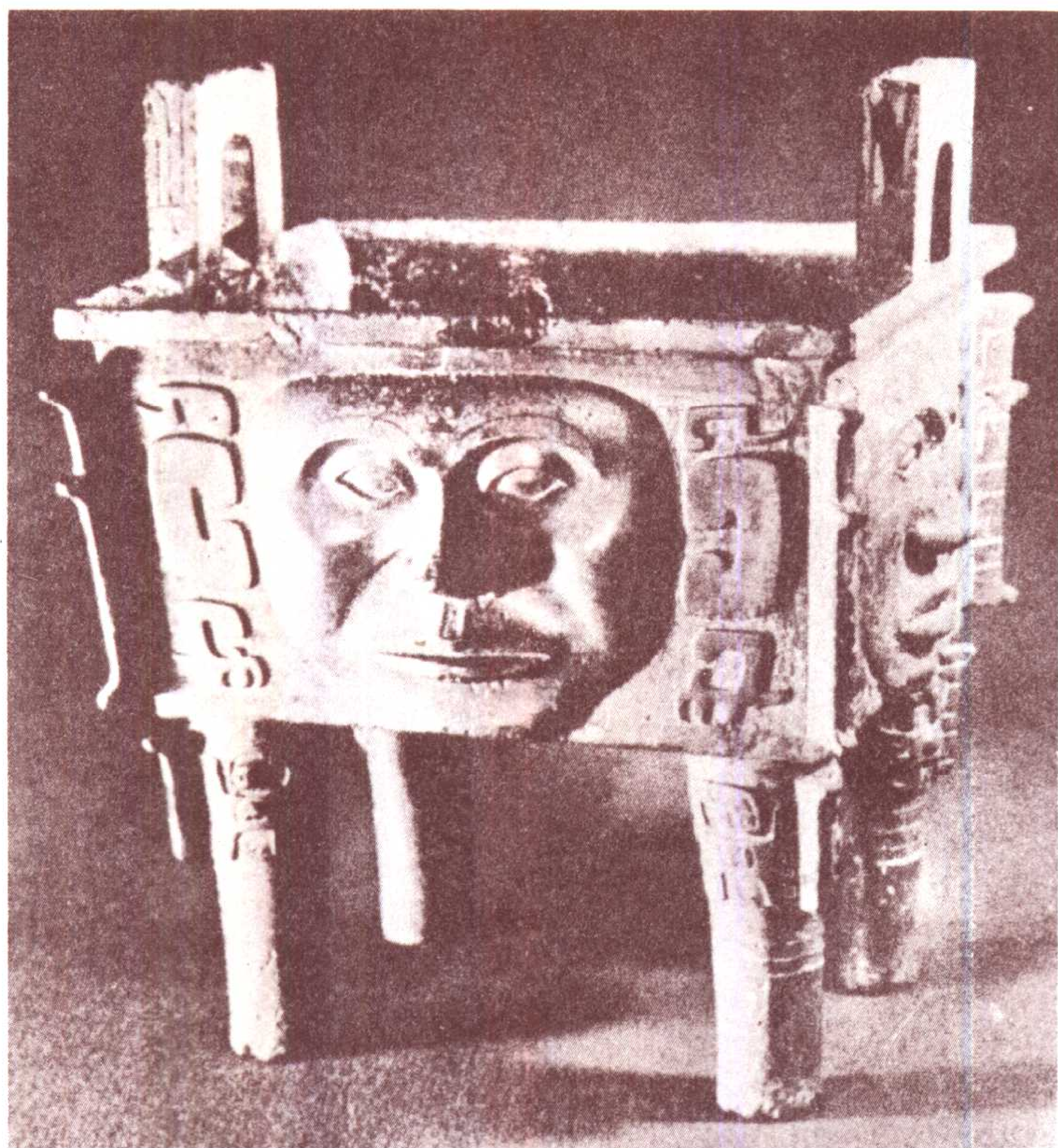
鑄銅工場、骨器工場、釀造所的存在，是曾經有高度文化生活的佐證。占卜用的獸骨已刻有雖然難讀，但確可稱爲文字的東西；而其文化乃是繼承仰韶、龍山之傳統，顯示出向殷代後期安陽之最高文化發展的中期階段的文化。殷自第十代第十八個王的盤庚，即西元前一三〇〇年之後即定居在安陽，也就是史上所稱的殷墟之地。

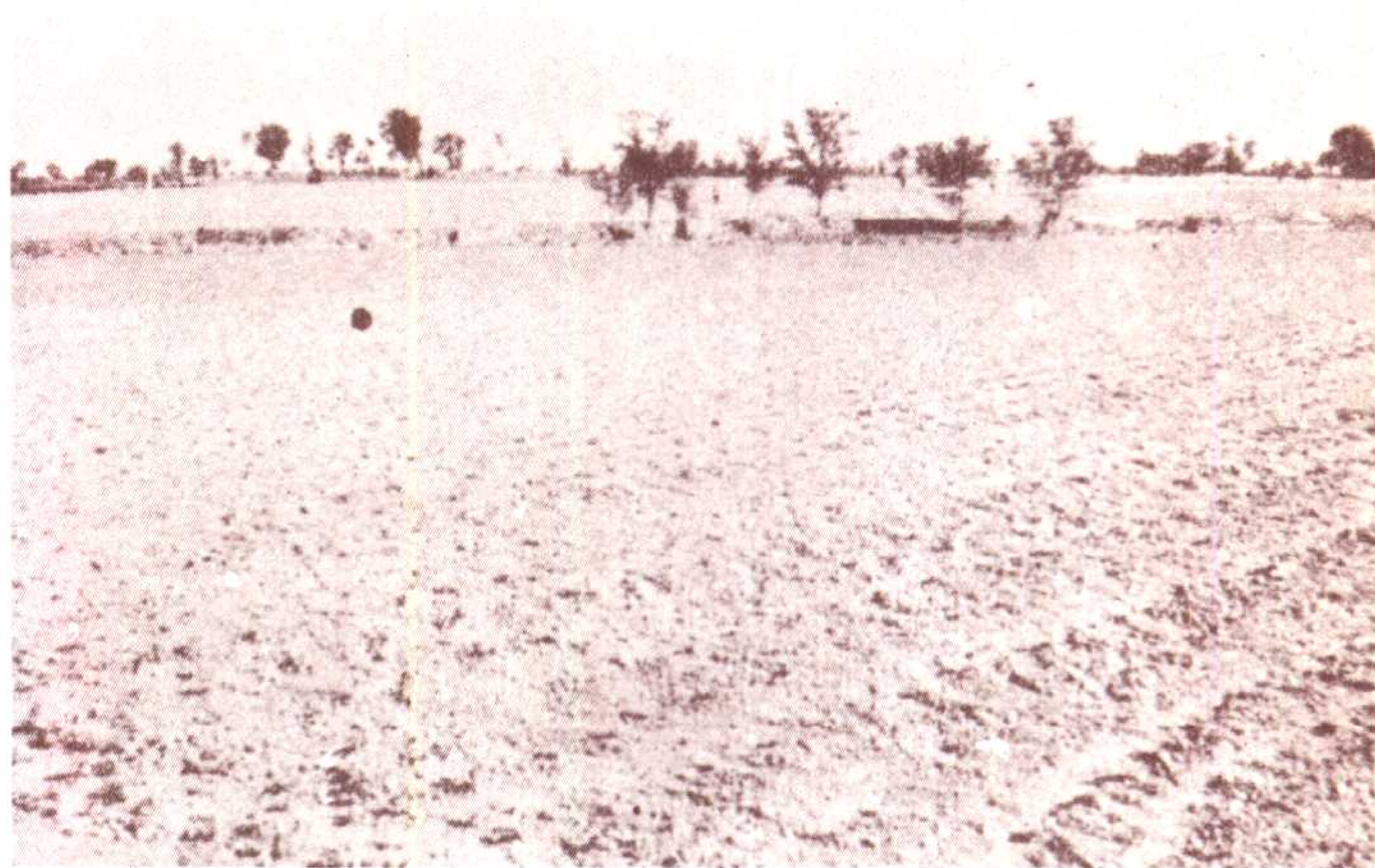
其後的兩百數十年是殷朝的頂盛期。一言以蔽之，這時期是神權體制、氏族體制、都市國家及其聯合體制的時代。這個期間，殷朝的支配力實際所及的地域是以殷墟爲中心之黃河中原地域全域；其外邊則南有荊楚民族，東南有夷方、淮夷，北有鬼方的游牧民族，西有羌民族等虎視眈眈，故常有外征。其後征服殷的周民族是位於殷勢力最西部的邊境。殷朝最後的王帝辛，對夷方毅然進行超過其能力的大征戰，再加上過分熱衷於祭祀的勵行，這種負擔使它的政治力大爲疲憊。

帝辛約在西元前一〇五〇年到一〇二七年與周武王的軍隊對抗，在相傳「血流漂杵」的激烈戰鬥中商朝被推翻，帝辛戰死。他號稱紂王，與夏的桀在中國歷史上並稱爲夏桀商紂，是爲古代一對有名的暴君。這傳統的始作俑者是打倒殷朝的周人，但從甲骨文的史料中，對於此傳統的評價似乎無法加以佐證。

相傳殷朝滅亡不久之後，殷王族之一的箕子在經過殷墟時，作「麥秀之歌」以悲亡國之運。這個地方在殷滅亡之後，很快地被夷爲平地，化爲麥田，從此之後成爲平凡的田園村落而稱作殷墟，在地下繼續長眠了三千年。

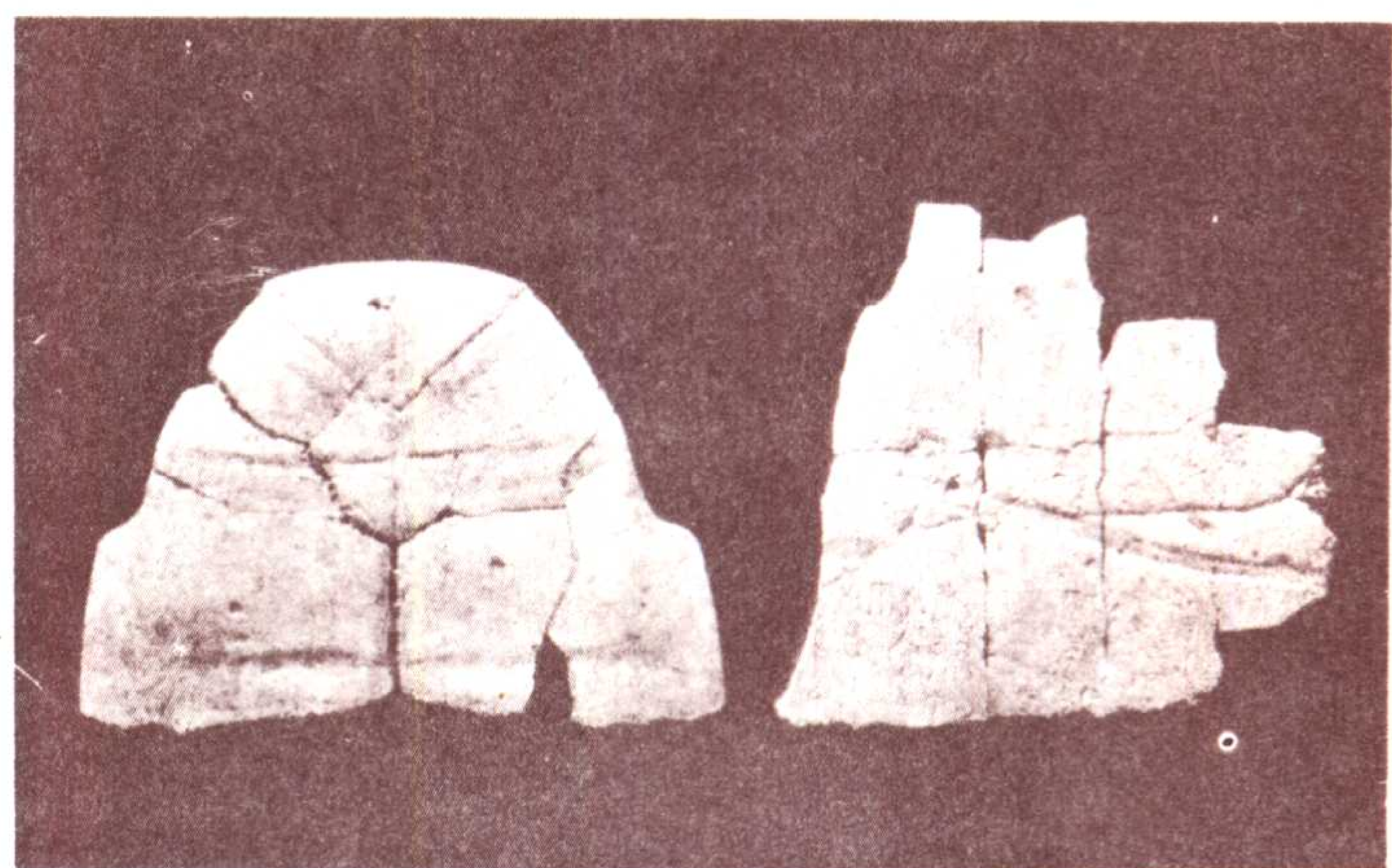
中國學者自民國十七年到二十六年，前後十五次在這個地方從事學術發掘，結果對於殷史的見聞大爲增加。從中發現王宮遺址，宗教的建造物遺址和王或貴族等的大墳墓羣。並有不計其數的甲骨文史料和高度經過洗練的青銅器出土。殷墟文化可説是發



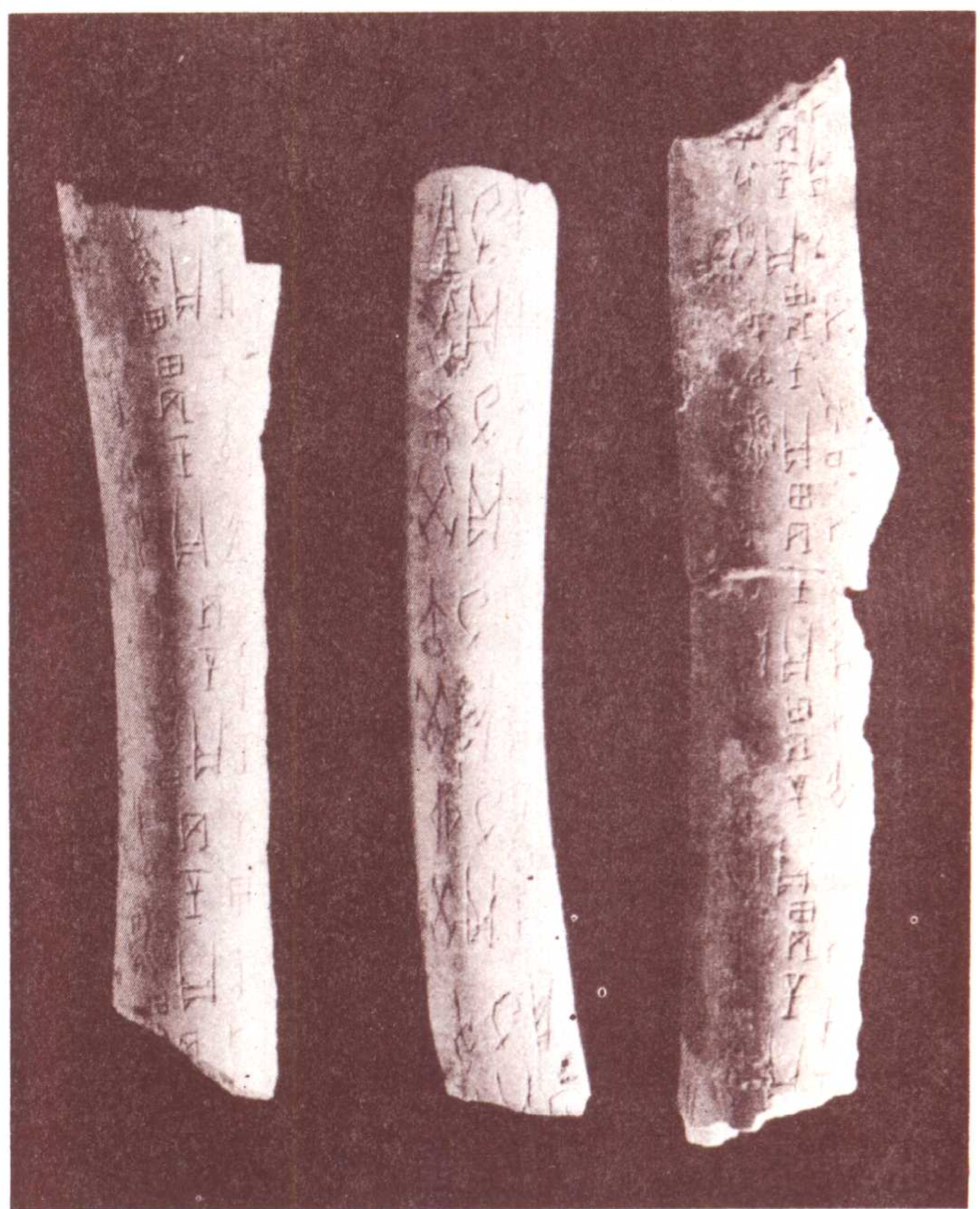


安陽的遺蹟

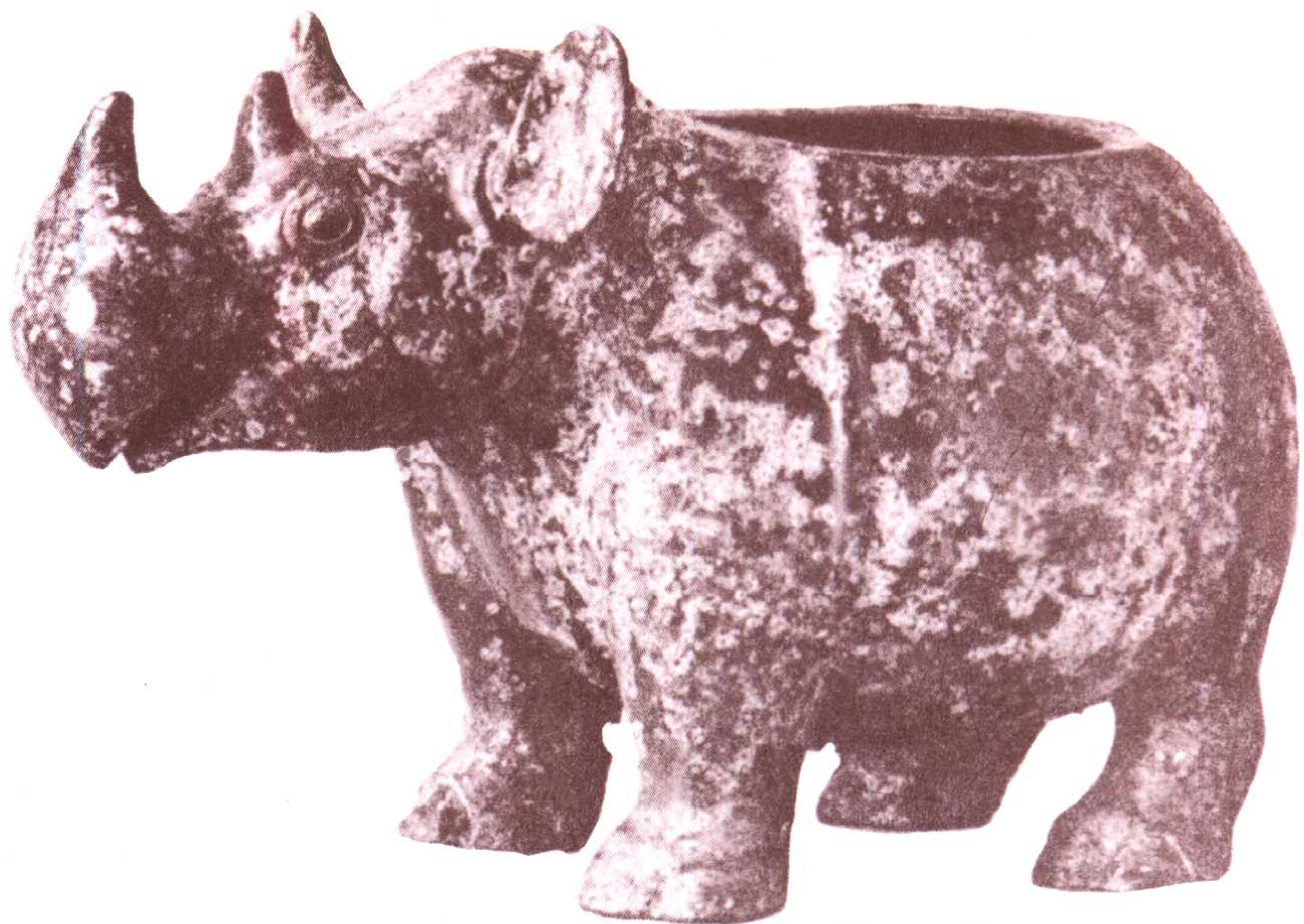
（上）人面紋方鼎　（下）有提手的卣　殷代







（上、下）甲骨文

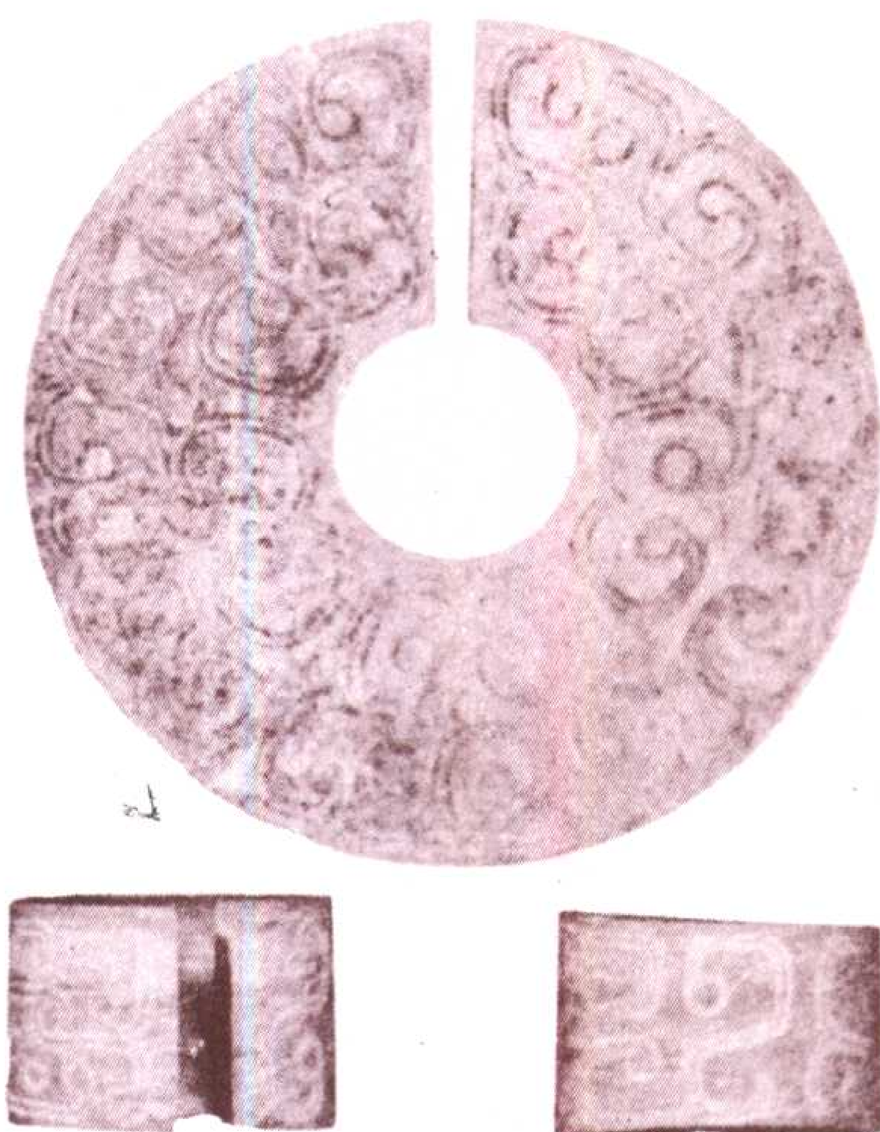


青銅製犀尊　殷代



灰陶朱彩的奴隸像

殷代的玉

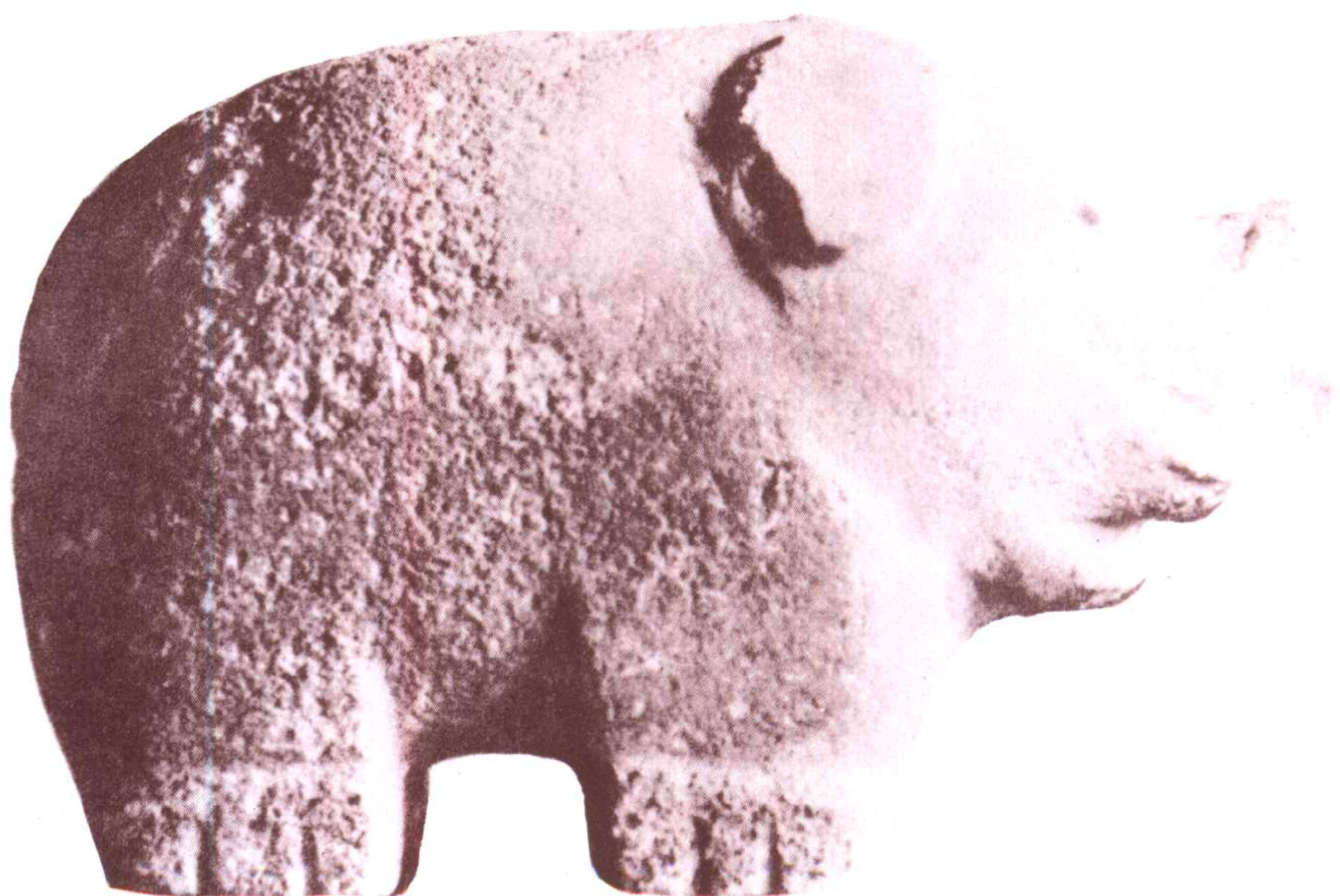




殷代的銅面具



殷代大理石人物像



殷代大理石象

達到最高度的青銅器文化。一般人民所使用的農業生產工具依舊是石器，但是貴族階級所專用的青銅製武器和祭器，尤其是祭器充分繼承仰韶、龍山文化的傳統，它優美的程度是無與倫比的。其表面顯出的精力充沛、有執拗表情的怪異的饕餮紋，是殷人不同凡響的宗教結晶之說明。

無疑的，甲骨文是當作宗教祭祀的一環而遺留下來的。它是卜師在專爲占卜用的特製龜甲獸骨上占問事情所記錄的文書。甲骨文就文字來說已經經過相當長久的發展史，不論在形態或使用法上，絕對不是原始的。卜辭的內容是關於祭祀、軍事、狩獵、旅行、日之吉凶、疾病生死、風雨、豐作等，從中可看出祭祀的方向都在宗教的範圍之內，所以其本身也是說明了殷朝宗教的支配體制。

然而，先前所說的仰韶文化是以世界的文化交流爲前提而成立的，殷墟文化也應該在同樣前提之下加以考察。青銅器確實是表現出中國文化的獨自性，但其製作技術是否與西亞有關呢？青銅材料的錫是否暗示著與南方文化圈的交流？大量的子安貝和龜甲被推斷是南方的產物，但到底事實如何？這些問題對於殷代文化的研究，無論如何是不能不加以考慮的課題之一。

從殷墟青銅製祭器的豐富、多樣與優美，和當作占卜文書的甲骨文之大量的情形看來，認爲殷代是神權體制的時代是很適當的。殷人對於民族最高的神、祖先神和自然神，嚴謹地按照一定的程度舉行祭祀。地方氏族固有的氏族神也因爲氏族之屬於殷王的支配下，而被編入以殷王爲主祭的正統祭祀之系列裏。這是意味著該氏族在政治上被編入殷的體系。各氏族將占卜的資料和有技藝者、卜師等派遣到殷王之下。如此一來則構成殷王的神權體制，因爲殷王一方面是主祭者、卜師長，一方面在政治上是擁有最高的權力者。氏族之中軍事的官職是世襲的，各種生產的職能也是世襲的，均參與殷王氏族的神權體制。而後者則有象徵其職能的徽號。

氏族形成了所謂「邑」的城郭都市國家。殷王的都市國家稱爲大（天）邑商。氏族神權體制下的都市國家又是以商爲核心的都市國家的聯合體。先前所述鄭州的大城壁遺蹟和殷墟的社稷遺址，以及以人爲犧牲而供在王墓的龐大集團性的規模，均象徵著殷王強大的宗教性和政治性的支配力。各氏族又經營殖民地似的邑，統治其一族，相當殷王兒子的「多子」則被派遣到殷王的殖民地似的邑，以強有力的軍事集團藩屛殷室。

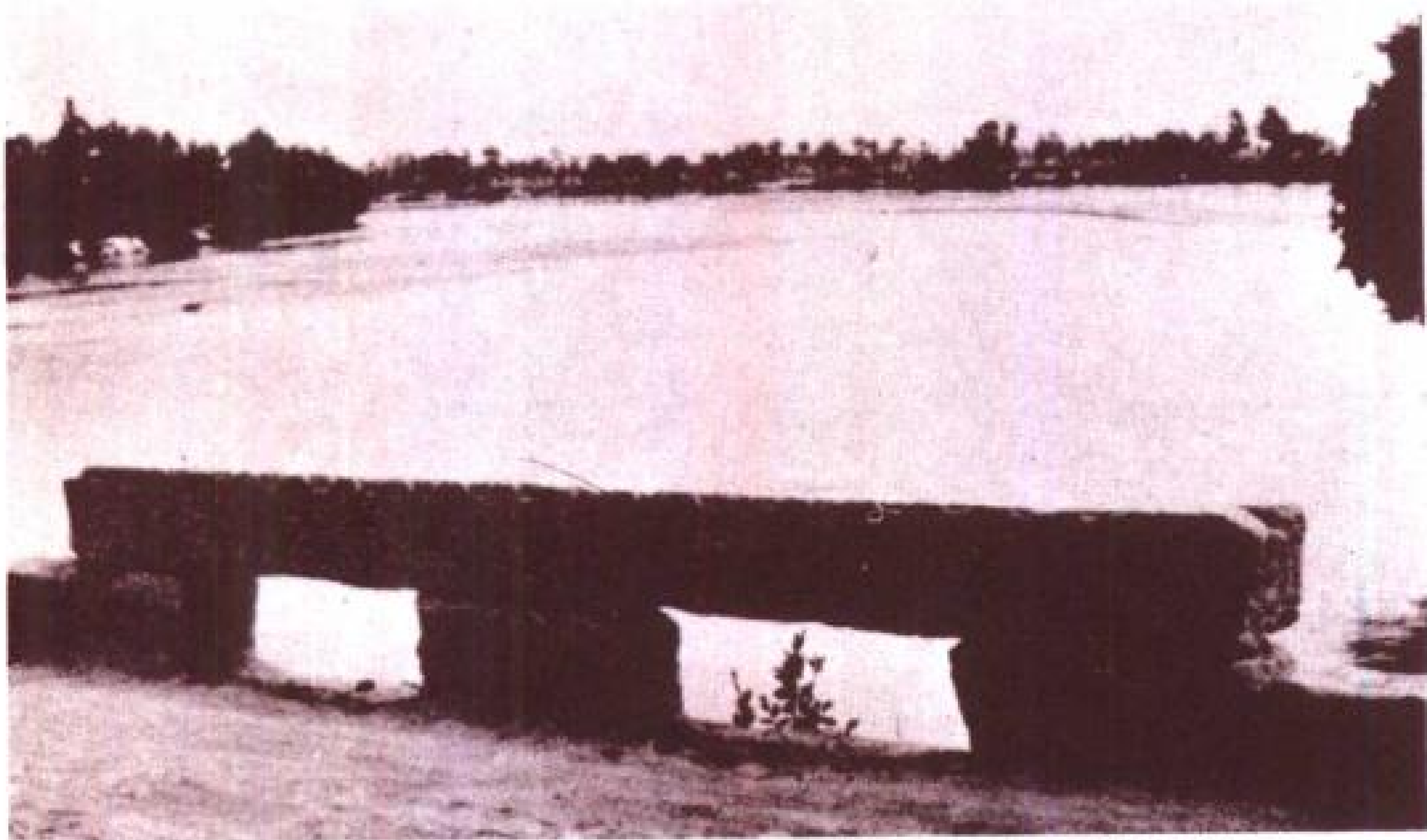
這到周代發展成所謂的封建制，也就是封建制的雛型。有一種學說認爲，當時氏族的內部是實施以類別稱呼的家族制之血族集團。這種學說在殷周史的研究上是極有用的學說。這種家族制對父的兄弟以及其同世代者一概稱作父，其妻等一概稱作母，他們的兒子一概稱作子。多父、多子是有關集團內的家族稱謂。所謂殷王的兄終弟及制，是自古以來有名的傳位法，此制度是基於這種血族制的社會體制之政治表現。同時這種情形，具有表面上所看到的王權的絕對性強大性的矛盾與複雜的結構，所以殷朝經常因王位繼承的紛爭而發生動搖。類別稱呼的家族制也實行於庶民階級。他們的生活水準與龍山文化的階段大致一樣，在農業技

術上似乎施行灌溉法和低度的犂耕。不停的戰爭而有許多奴隸存在，他們被投入農耕、手工業、家事等的勞動，而且好像大量的被當作犧牲奉獻。

周朝

推翻殷朝的周武王，是定居陝西省渭水流域之農耕民族的首長。周民族也許曾經是在西北方因覬覦黃河中原地域而南下的游牧民族。最初受到殷朝的壓力而遷徙，到殷後期初葉才定居在渭水流域。傳說上的始祖名稷，稷本來是玉米的意思，至於起先是氏族名而以後成爲國號的「周」，是象徵著被區劃的田園中有作物的象形文字。





(右)周公像
(下)灃水的風光

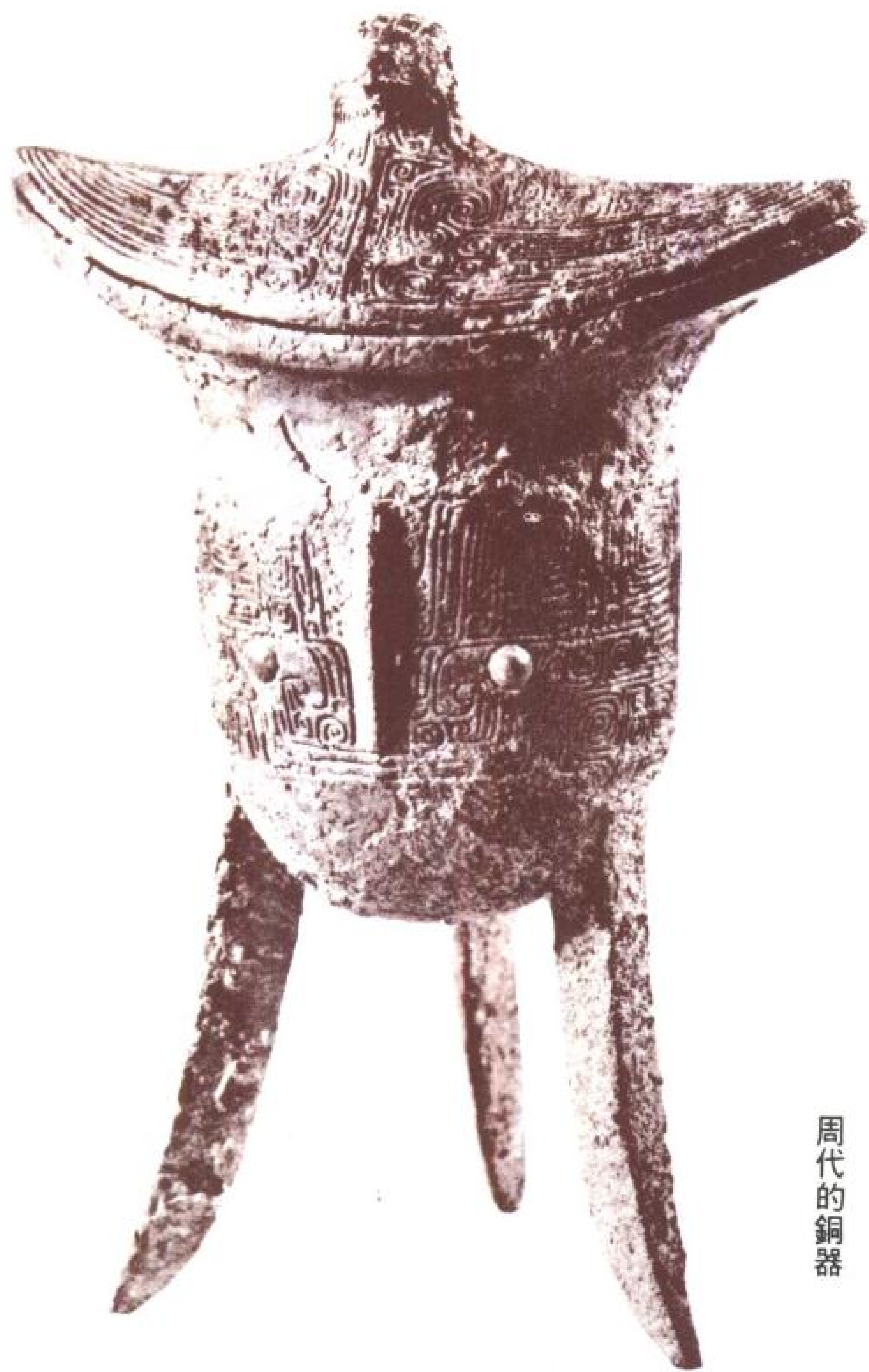
自古公亶父以來周民族的力量逐漸發展，殷朝再度加強對它的監視和壓力。但是古公之孫、武王之父昌(文王)時，已成爲堂堂殷朝西隣的強國，殷王紂似乎也爲了對付它而費了一番苦心。昌的兒子發，即爲武王。他統率西方諸部族的勢力，襲擊當時正爲外征與祭祀的負擔而陷於疲憊的紂王，激戰的結果滅了紂王和其殷朝。

但是殷朝固有的氏族神權體制，是在它長久的歷史之上建立起來的，這種體制唯有以殷朝爲中心才能營運。周雖然在武力上占優勢，但剛從邊境徙至體制的中心，當然是無法統治全體的。即實際上在殷朝的體制未能澈底改變之下，周朝的統治是難以確立的。武王戰勝後匆匆擁立殷的王子，只用自己的兩個弟弟當監視，便回到陝西的故地，不久就去世了。

如此一來殷朝體制的改變與周朝創建的課題，即成爲武王弟弟的問題了。從此登場的是在中國古代史上首先可以確信存在的賢人—周公旦。他是武王的弟弟，孔子(西元前五五二～四七九年)所最敬佩的人，此乃孔子認爲周公所創始的周朝禮制之精神是最完美的緣故。當然，對於周的禮制、周的一般制度是周公一手所創始的說法，似乎有疑問之處。但是，周朝根本的宗法制與封建制則很可能是他所創設的。他在武王死後，首先立其年幼的長子爲王，是爲成王。

這是否定了武王弟弟們的繼承權，而確立了長子繼承法。殷代氏族的類別稱呼的家族制是基於殷王位的兄終弟及制，導致王位不安定的情形已在前文説過。周公認爲應該廢止這種制度，確立長子繼承制。這種制度是在類別稱呼的家族制中特別設立父、子、孫一系的繼承權，可是原來的氏族制如不經破壞是無法成立的。爲了解決這個問題，開始設立了宗法制，宗法制一方面和封建制有著密切的關連。

武王歿後不久，東方有舊殷代體制下的諸邑發生叛亂。周公平定之後，改變殷代氏族制的神權體制，確立周朝宗法制的氏族封建體制。首先在洛邑建設新都，成爲東方的政治首都。將平定的諸邑，分封給周的同姓族人爲諸侯。諸侯以血統與「以禮制所規範的祭祀」來和王室維持聯繫。王親授爵位、邑土和寶器給諸侯，諸侯以嫡長子繼承制世襲之。諸侯並將在諸侯國所分得的土地，以嫡長子繼承制世襲卿、大夫、士之地位。


周代的銅器

周人對於殷的神權完全不感興趣，建立可以統轄全體的新的「以禮制所規範的封建制」之體制。以嫡長子繼承制來世襲地位的家是大宗的家，王是全體制大宗的家長。諸侯以下的大宗的家，是永久統轄全部出自始封始祖的族人。沒有授給應世襲之物的人們，依舊是留在類別稱呼的家族制血族集團裏，該集團在周代被稱爲小宗的共同體。但是小宗集團逐漸縮小解體，以致消滅；相反的，大宗的家制盛行，不久往其次新階段的家族制發展。邑的都市國家形態依然存在，是形成封建體制的重要因素。

邑的統治階級的諸侯卿大夫，是「國」主體的營運者，普通稱作「國人」或「人」；相對的，農民稱作「民」，耕種郊外的「野」。也有學説認定他們是奴隸，但無充分的理由。民向諸侯納九分之一或十分之一的租，還得負擔徭役與戰時的雜役。但是從事直接的戰鬥是國人的特權。民的生活體制，似是類別稱呼的家族制—更以周代的方式來説，是小宗的集團生活。

農業的生產力似乎不很高，歌詠他們的苦樂、悲喜、批判、戀愛、他們自己的聲音成爲中國最古詩集「詩經」的「國風」。商業似乎是殷遺民的主要生業。殷人似乎也活躍於文化方面，據説孔子是殷遺民的後裔。當時他們形成特殊的部落，長久被輕侮爲殷的頑民。

周朝的統治階級與殷人完全不同，對宗教完全不感興趣，一



有提手之卣　西周時代



脚上刻有獸面之甗　西周時代

切想納入禮的規範內加以整頓。這是捨棄神權採用封建制的緣故。他們所奉天的性格，已經完全擺脫氏族神的性格，根據比較抽象的原理而存在。

殷人像著了迷似地以祭祀和占卜，隨從神意；相反的，周人是藉理性與修養來提高，而且是比較著重人性的高昂，周人用來規律神與人、人與人之間者，是在社會體制的範疇之中，由習慣上形成的極其常識的一定形式，其形式也就是「禮」。祖先的祭祀對封建制來說，確實是重要的項目，但與其說是宗教，還不如說是「禮」的意義比較大。禮制是理性的，在這個意義上，它用來規範的對象是限於應有教養的階級，亦即是統治階級的君子。對於沒有教養的被統治階級，也就是庶民或小人，是以比較他律的、強制的「刑」來作爲規範。

周在西元前八世紀中葉，由於封建制的衰退與游牧民族的入侵，喪失天下大宗應有的實力。到了幽王的時候，王被游牧民族所襲殺，西元前七七〇年以後其首都東遷洛邑。

春秋戰國時代

周朝到西元前二五六年在名義上雖仍存在，但諸侯的離心力與獨立性逐漸強大，周朝依據氏族封建制而成立的都市國家體制漸漸從根崩潰。諸侯日漸獨占氏族共有的土地與山林藪澤，逐漸擴大並加強經濟基礎而成爲新時代的君主，不久發展成幾個並立

的完全新形態的領土國家。到幽王爲止的周朝普通稱爲西周，遷洛邑之後的周朝則稱爲東周。

原來周朝，尤其是西周的時代，對中國人來說在長久的歷史上是理想的王國，但是有關其正確年代的史料幾近於無，史家因此遭遇到非常多的困難。曾有學者嘗試以兩周青銅器銘文按照編年與地域整理；這種整理今後必須做更精密的推展。在現階段，西周的歷史固然不用說，東周的歷史要按編年來敍述也很困難，若要把東周史當作周朝史的一部分加以敍述，不只是不可能，也是沒有意義的。

史家一般將東周時代分成春秋（西元前七七〇～四〇四年）與戰國（西元前四〇三～二二一年）兩個時代。因爲這樣較爲實際。前者是因孔子所編的魯國編年史「春秋」（涵蓋西元前七二二～四八一年的史事）而得名；後者是續其後的時代，以該時代的國際關係爲背景，而編成的雄辯家之辯論集「戰國策」一書而得名。

春秋時代初期周王的威靈（charisma）可以說還是存在的。齊桓公（西元前六八五～六四二年）利用其威靈保護西周末期以來爲夷狄入侵所苦的弱小諸侯，並糾合這些諸侯而自居霸者的地位。晉文公（西元前六三六～六二八年） 也是保護被楚民族入侵所苦的中原諸侯，逐退楚而爲霸者。但是晉文公死後，楚的勢再度強大，楚莊王完全蔑視周王的存在而支配了中原的諸侯（西元前六〇六年）。楚對抗周，很早就稱王號，是黃河中原地域以南的邊外異族。其受中原文化的影響而開化，現在則成爲蔑視周王的霸者。總之，居於維持中原秩序寶座之周王的威靈，已很明顯的失墜了。

春秋列國雖爲楚王的支配與攻勢所苦，但西元前六世紀中葉有兩次以晉、楚爲主的列國和平會議，造成一直到西元前五世紀初勢力均衡的穩定局面。其間，晉、楚、齊等大國一方面雖對外部的羣小諸侯施加壓力，但彼此之間仍維持對抗的姿態，而且其國內因諸公室權威日漸低下，大族間的權力鬥爭愈烈。此乃是因爲中原全體失掉中心所帶來的不安定。

恰在這個時候，長江下游方面有南方系民族（Indochina，印度支那系民族）之一支的吳、越兩國的勢力急速強盛起來，志在逐鹿中原。但是兩國要達成其夙志，在地理因素上必須一方打倒另一方才能有所爲。

吳越在命運上註定非敵對不可，兩者不斷的發生交戰。吳王「臥薪」，越王「嘗膽」，彼此燃燒著復仇的意念是膾炙人口的，然而這句話常爲現代人提及，成爲賦予新的歷史意義的口號。也有學者指出吳越民族的存在，對日本文化的發展有密切的關係。即吳越民族之固有文化的稻作文化，經過南朝鮮，對日本的古代彌生式文化有很大的影響。

不管怎樣，吳是利用中原國際上一時的失去均衡而得以成功地進出中原，但其後方爲越所襲，不久終致滅亡（西元前四七三年）。所賸下來的越，也在西元前四世紀後葉被楚所滅。構成吳越異民族之急激活動及其文化之特色，在以後長久的歷史進行中消滅了，完全被吸收於中原文化與中原民族之中。



蘇州的運河


槍頂之裝飾　戰國時代



伺機刺殺齊桓公的管仲　漢代畫像石


齊王墳墓　臨淄

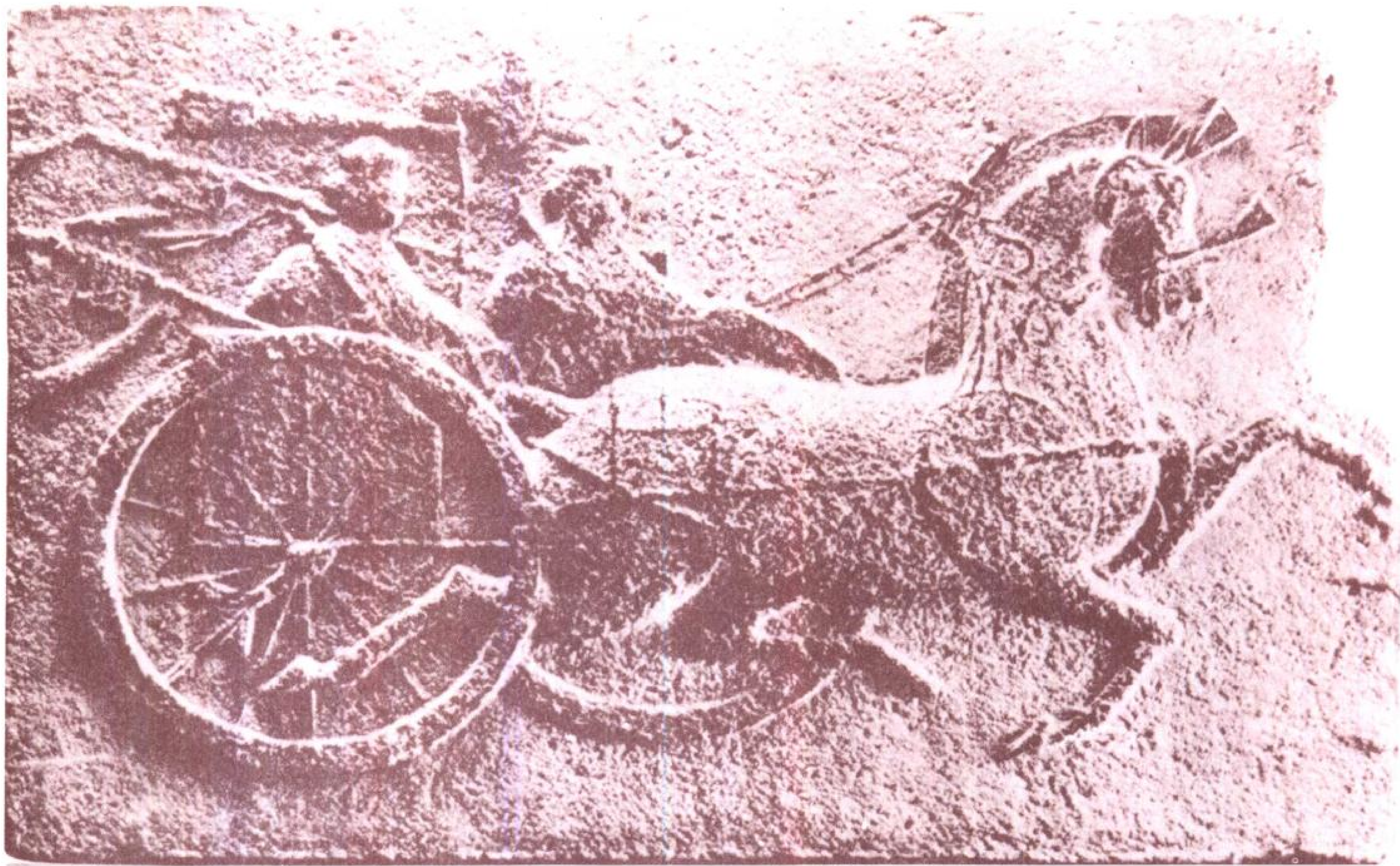
齊、晉、楚、吳、越是春秋時代的五覇。齊、晉是企圖保護中原諸都市國家的生存之中原勢力，但楚、吳、越是異民族，對中原的秩序與文化傳統沒有責任的包袱。到了西元前六世紀，晉、齊等大國之內部也發生權力的交替。都市國家之體制變質，弱小的邑漸漸化爲大國的領地，由古代貴族統治轉換成官僚制統治的情形。貴族的軍隊及其戰車戰術，變成動員大量農民兵之步兵戰。

這時在中原的東部以漁業、製鹽與手工業致富而由田氏所統治的齊，成爲強國。田氏是齊新興的大族。中原的中央地區被晉的三大氏族所瓜分，形成韓、趙、魏三強國。

中原的北邊有從周初以來即號稱舊國的燕存在，西邊有後進的秦急速地開始發展，南邊還是足以畏懼的楚國。所謂戰國七雄，已經早在西元前五世紀末成立了，是爲戰國時代。各國擁有由龐大的農民兵所組成的軍隊，且傾全力於領土的擴充與國力的培養。

其首都十分繁榮，是政治的中心，同時也是文化、經濟的中心。齊因有獨自的地理條件，所以有獨特的手工業與商業經濟發展，其經濟思想也有獨自的一套。其文化燦爛，其首都臨淄有七萬戶、數十萬人口，是戰國時代代表性的繁華都市。其都城的稷門之外有以稷下學士而聞名的學者之邸宅街，一直存在於戰國時代，在君主的庇護下成爲諸派學問的中心地。魏早因開明君主的政策，而有新時代的法典之製作，農業政策也因爲有新的策劃而經濟繁榮，因此其貨幣與齊的貨幣一樣流通很廣。

秦的社會發展落後，所以以獨特的強硬手段，採取在東方發展的新社會形態及新政策，一改其舊態。秦傳統一向採用外國人

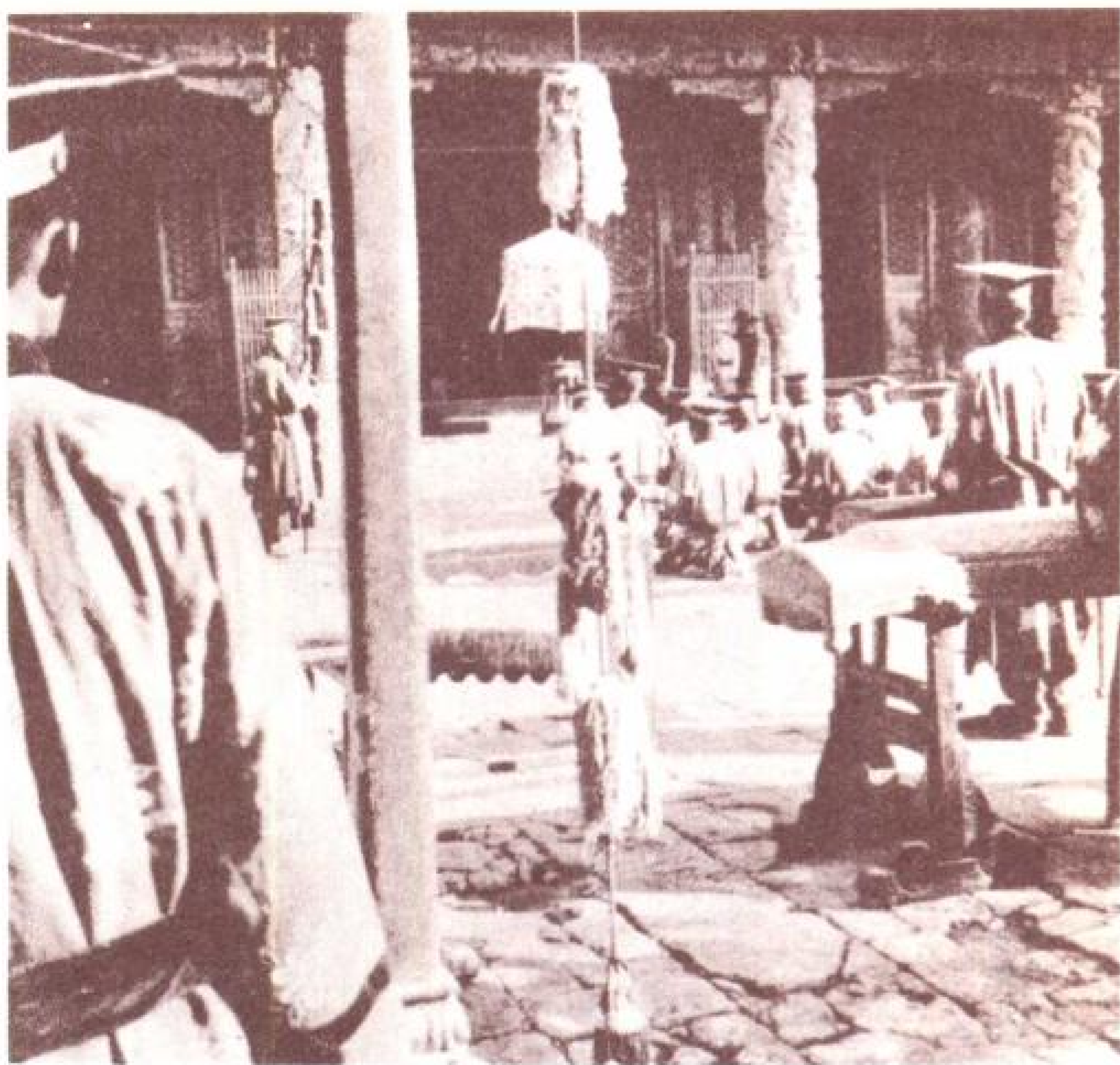


車馬圖　漢代畫像磚　四川出土

才（客卿），實行其政策。後世秦漢帝國的制度基礎，大體是秦孝公（西元前三六一～三三八年）時代所用，而由生於衛國的貴族公孫鞅（即一般稱爲商鞅，西元前三三八年逝世）所制定的。其要旨：㈠廢除邑制都市國家的貴族體制與法律，施行領土國家的官僚體制與法家主義的法律。㈡打破血族集團的族居制，促進小型家族的獨立，使家族內的個人與權力發生直接關連。（譯者按，此處意指突破封建時代的限制，君主權力直接統治到個人身上。）㈢土地制度之改革，保障小型家族的土地所有，確保農產。㈣以王權爲頂點，將全民在政治上、軍事上、社會上予以階序化。

秦的興起非常驚人，東方的六國均因難於對付而苦惱。他們有時想用蘇秦的合縱政策結成南北縱列之六國聯合，有時又想用張儀的連橫政策，使東方諸國分別與西方的秦結成連繫關係，以避免秦的攻勢。但兩者都没有決定性的效果，野心的辯士以其雄辯之舌撥弄已經成爲神經質的各國首腦，巨額的黃金與地位徒爲他們所圖獲。暗中活躍的政商，以黃金在各國的權貴間活動。其間秦的侵略依舊不停，西元前二四六年因呂不韋的計謀成功，秦王政得以即位。西元前二三〇年先滅韓，接著是趙、燕、魏、楚，最後在西元前二二一年（即秦王政二十六年）滅齊，爲時二百八十餘年的戰國時代就此閉幕。這是意味著東亞最初的統一帝國出現了。中國史從此有很大的改變。在此把它與以後的漢帝國合稱爲古代帝國。

據過去傳統的中國史家的評價認爲，春秋戰國時代是衰退與雜亂的時代，但近代的史家反而認爲，這是充滿活力的發展與開



孔廟祭典　曲阜



孔子像　吳道子繪

花的時代。正如前文所說的，在政治變遷的基底，很清楚的有令人刮目相看的社會、經濟、文化的進步存在。農業生產因為有深厚的累積經驗得來的知識，和新的鐵製農具與牛耕法的導入而得以前進。由於手工業製品的增產與廣泛的交換社會之成立，而確切的知道有物質生產與貨幣流通的經濟法則存在。財富積蓄使商人的行動積極化，對各國的政情也有很大的影響力，這些經濟的發展使得當古代社會崩潰，新社會形成的同時，很快的就超越領土國家的界限，而成為形成世界國家（即形成秦漢的古代帝國）之內在動力。

如今古典的世襲氏族時代已遠離而去，炫耀一時的貴族也紛紛趨於沒落，代之而起的是由上下兩階級所形成的個人的結合關係，或因個人的努力獲得新的學問知識而爬上權力的體系者，所謂新的士的階級之形成。這些不關社會的上下，而是起因於舊氏族的血緣體制之崩潰和新的家族制之誕生。此種新的家族如加以模型式的描述，是以成年男子之一代的生產活動為主軸的家族，原型是出於宗法的大宗的家族。這種家族類型普遍存於社會的上下，一般庶民的家族成員以共同的勞動來耕種平均約一百畝（一．八公頃）的土地，其收穫則共同消費。父在這個時代所強調的政治意義上是家族的監督，然而在家族內毋寧是長老，是應該被敬愛者，是孝道的對象，決非原來的權力的統帥者。父本是「斧」的原字，與伯或夫都是具有血族內的長老之意義的「爸（Piag）」的假借。原來不管是什麼意義，都不是用來表示權力之主體的用語。

在西元前六世紀後葉活躍的孔子，他所說的「人」，是先要在這種家族內部形成的，而沒有階級的界限。孔子所說的人的理想，是要成爲君子，君子是政治性的人。但在現實上是家族的人，與政治的人未必能够一致。這是因爲在政治世界中，脫離家族關係而依個人關係而來的結合早已存在，而且持續發展，而且強有力地被納入體制中。從這一點來說，孔子所謂的「人」不能不說是有一種界限性。

誕生於孔子逝世時的墨子（西元前五世紀初），比孔子更邁前一步，意識地將家族抽象化而看出「個體的人」來，在這之上有天子爲頂點，以無數的個體的人爲基底，形成強有力的政治統合體系。這是因爲在政治世界強調個人的結合關係而來的。繼墨子之後法家更爲澈底，主張並實行基於法制與官僚體系所形成的中央集權的君主制。始於商鞅的秦的政治即是。但是現實存在的「家族」抵抗中央集權化，形成新的鄉村共同體。兩者找出妥協之道，是要到漢帝國的時代。

戰國時期不僅有孔、墨、法的思想，同時有百家之學齊放。老子說「無」之哲學，教政治之智慧；莊子則又更進一步地澈底探究無之奧祕，說解脫之智慧。遊說的辯士分析現實的政治，農家派則精細地考究農業之技術。諸子百家就是指主倡這些學說的人。他們的主張漸漸脫離口授的形式而成爲文章，以致有書籍之出現。百家的學說在種種形態上除了純中國系的知識之外，還含有巴比倫、伊朗、希臘、印度系文化的縮影。實際上這並非不可思議的，而是彩陶文化以來的傳統。

古代帝國

西元前二二一年由於秦王政的關係成立了東亞史上最初的大一統帝國。由此到西元二二〇年前後約四百年間，是爲中國古代帝國的時代。始皇帝之能够完成帝國之統一，當然是因爲有最適合該時機的政治體制，且能加以巧妙運用的結果。但是實際上還有更重要的因素，應該加以考慮。一是如前文曾經說過的，在社會的內部已經有要求統一的內在動力潛伏著。二是關係中華民族全體命運的民族之要求，無論如何需要有統一帝國出現之外在原因存在著。

西元前三世紀末在北方蒙古地方顯然有匈奴民族之強大的統一活動。匈奴在西方稱作芬族（Hun），是以蒙古系或土耳其系爲骨幹，並帶有伊朗系的剽悍游牧民族。從西元前五～三世紀開始，受斯克泰（Scythians）影響的西伯利亞青銅器文化此時亦影響到以綏遠地方爲根據的匈奴民族，他們急速地勃興起來，成爲強大的騎馬民族。

當時的首長是稱作頭曼的英雄，但是始皇帝統一了帝國，很快地投入全部的財力與軍力，不斷地從事長城之建設與擊退匈奴之學。事業的成功，使「秦」的威名遠播至北方與西方諸民族之間，成爲今日「支那」(China) 的語源而傳到歐洲。但是很諷刺

的是其行動帶來國內的變動，成爲縮短帝國命運的一個致命傷。加上皇帝極盡酷烈的法家政治，使不堪租賦重壓與軍事徵發之繁的民衆陷於不安與動搖。當然在學問和思想上受到焚書坑儒壓迫的知識分子之間其憤怒自不用說，甚至社會根底的各個角落都充滿了反帝國的情緒。

始皇帝死於西元前二一〇年巡幸東方的旅途中。這時候被徵調到北方前線充當役夫，而正在集體遣往途上的兩個農民陳勝與吳廣，乘機煽動，陰謀變亂。因這個陰謀之激發，不久帝國東部的全城均陷於大規模的叛亂狀態。鎮壓的帝國軍隊無法發揮最大的作用，變亂軍隊的一個主將劉邦，很快攻下首都咸陽，秦帝國隨即滅亡。時爲西元前二〇七年，翌年在漢史上是西漢帝國（西元前二〇六～西元八年）創建的一年。

秦末的叛亂是中國史上最早的農民變亂。這是由自暴自棄的農民偶然發起的，但不久便成爲首領與所屬者之間牢固結成的無數集團之叛亂行動，而這些集團漸漸的聯合、統一和膨脹起來。有關的集團又是秦漢時代經常存在於社會內部者，所以該集團的形式並不是變亂集團所特有的，其信仰、學問、政界、財團、任俠等也是一般所能看到的，甚至帝國本身的形態也十分相近。劉邦以及他的強敵項羽集團也是這種集團。劉、項是當時最大的領袖，兩者之對峙，在西元前二〇二年項羽爲劉邦的政、戰兩略所敗，終於自刎而死。

劉邦是西漢的高祖（西元前二〇六～一九五年），即帝國的創始者。他是秦帝國東南部自由農民的兒子，出身於當時一般以十個人左右所形成的農民家族，但其同鄉竟沒有同姓。他在青年時代曾一度當過帝國末期警察官的職務（亭長），不久逃亡，成爲在鄉里生根的任俠集團之首領。變亂發生，立即採取軍事行動占領鄉里的城市，以後時與項羽聯合，時與之對峙，在攻略秦首都咸陽成功之後，又再打倒項羽，獲得勝利。

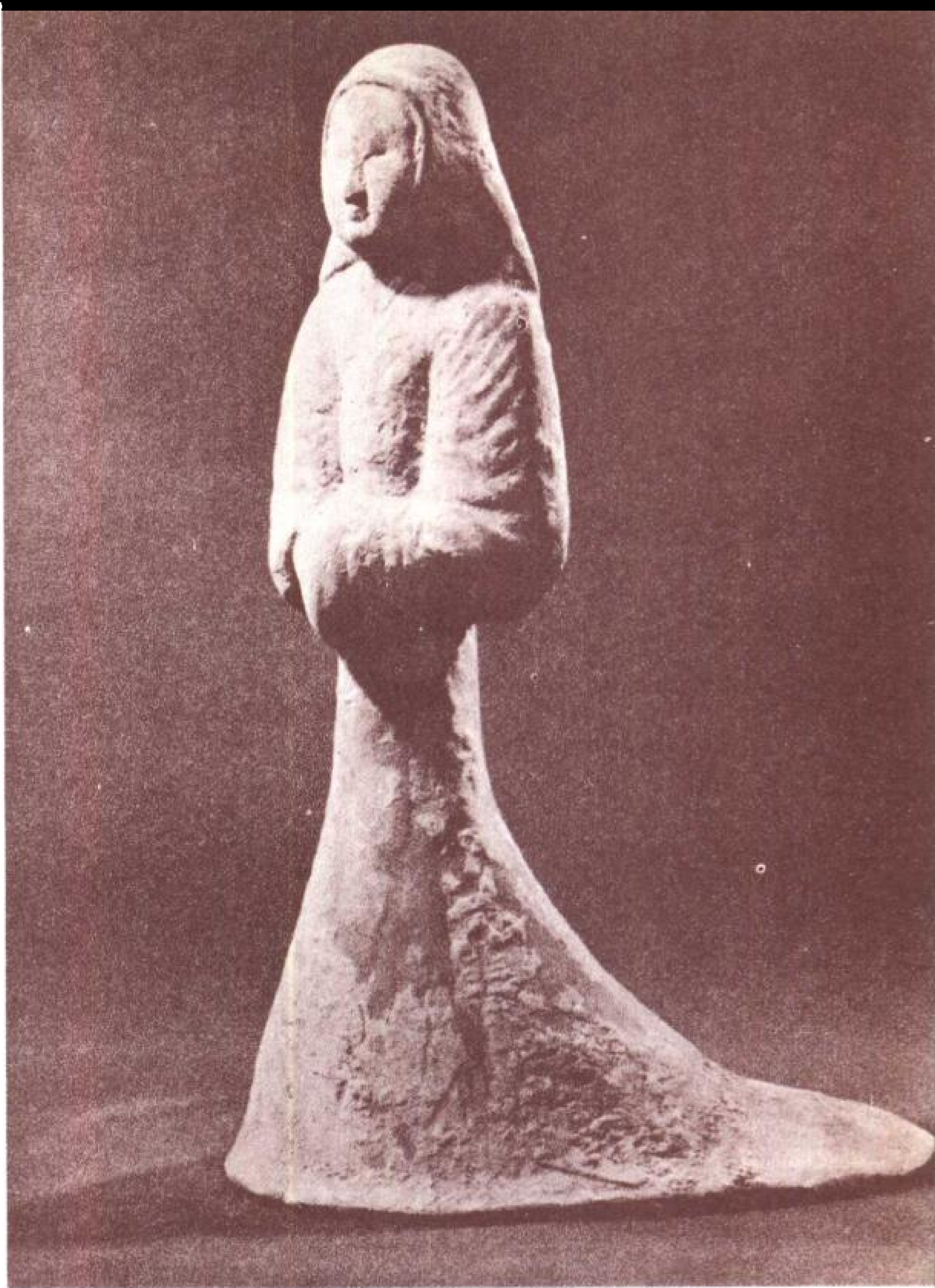
他以漢第一代的皇帝一方面完全接受秦的遺產與制度，一方面聽取儒學之徒的意見。儒學是民間一般家族倫理所根據的學問，所以聽儒學之徒的意見在當時就是聽取民衆的心聲。法家主義的獨裁政治，在家族的秩序及其連帶的鄉村共同體之間找出了妥協之道。漢代特有的「法家的、儒家的」政治和社會從此展開，但爾後將其制度化者是漢武帝（西元前一四〇～八七年）。

武帝加強法家的政治，同時以儒學爲唯一眞正的學問，將其他的學問視爲邪道。高祖以後的六十年間是比較和平的時代，他禁止無用的浪費，蓄積民力，使經濟有顯著的發展；經營大衆消費物質的鐵和鹽的生產、販賣者更是巨富。工商業繁榮，在帝國內的交通要道上出現了很多以貿易而繁盛的大都市。但一方面很快的引起商人資本的活動，帶來農村的凋敝。北方蒙古地方的威脅，在秦始皇以後僅保小康。但是在勃興期的匈奴，其活力則決不消滅。

到了頭曼的兒子冒頓單于（西元前二〇九～一七四年），再度展開民族的統一運動，東破東胡，西破月氏，統一蒙古地方的

陳勝、吳廣於大澤鄉舉兵之想像圖

劉邦入關中(取材自漢高祖入關圖)



婦人立像　灰陶　漢代



婦人坐像　灰陶加彩　漢代

諸民族，形成足以媲美西漢的大帝國。這是涵蓋蒙古地方，在東亞史上初有的大事件。中國傳統的史家有對匈奴的文化評價過低的習慣，實際上它和中華文化雖然類型不同，但對於其文化與社會整體決不能予以過低的評價。

匈奴社會經濟的基礎是游牧。其社會分貴族與牧民二階層，但貴族階層的文化、政治、軍事的能力未必低劣。由於其生產基礎的限制，爲了生活物質的補給絕對需要與南方社會交易，所以自然地他們是天成的貿易民族。唯有時候因自然氣象的改變，帶來特別的經濟恐慌，交易的能力爲之闕如，而有散發性的南方掠奪的軍事行動，南方社會則常感到威脅。遠在匈奴勢力還未集中的時代開始，中華民族已被他們的入侵所苦。

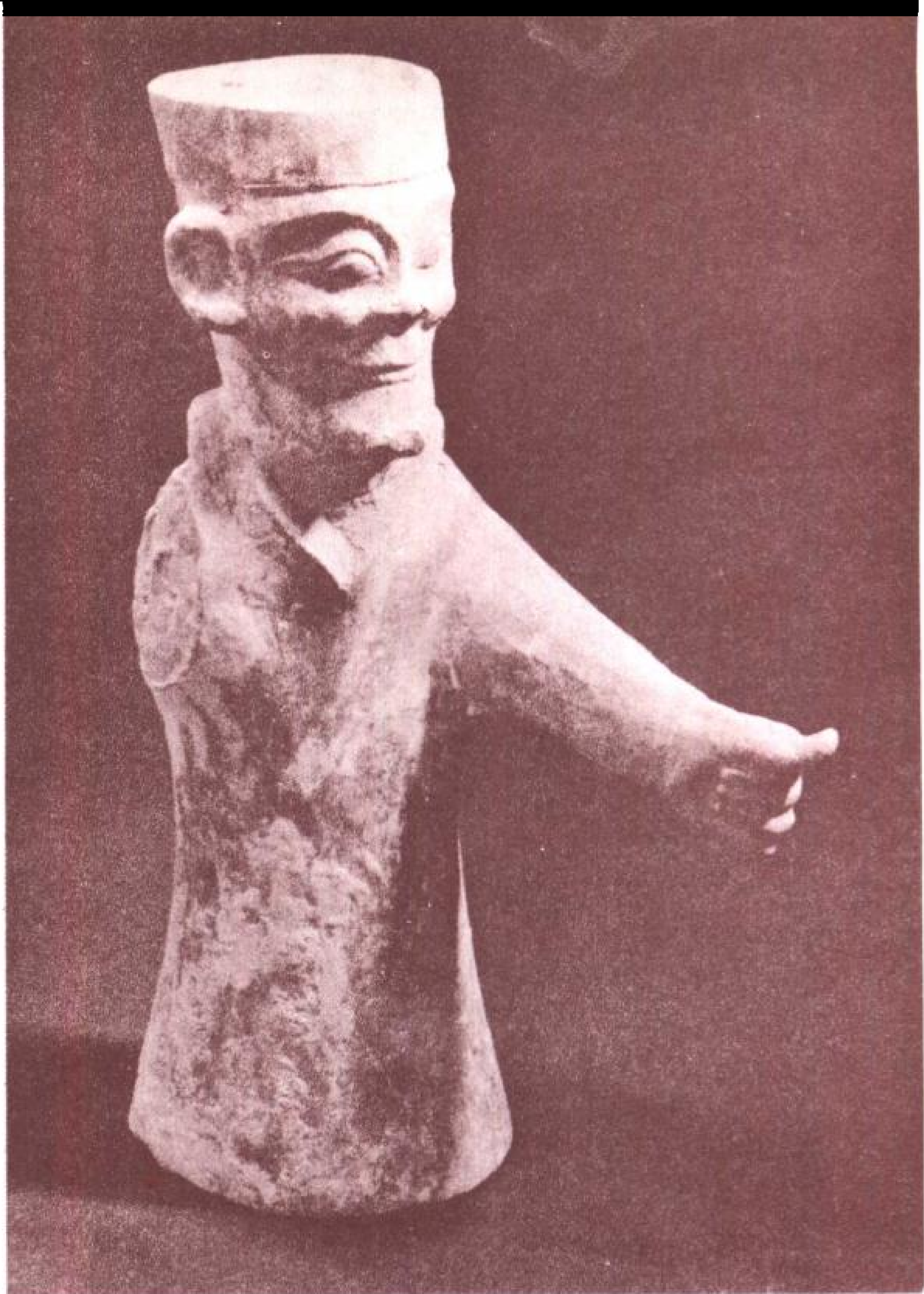
然而現在他們建立史上未有的大游牧帝國，西漢帝國感到威脅是當然的，遲早兩帝國會發生不可避免的對峙。武帝毅然選擇攻勢。長年的積蓄與政治的安定所培養出來的帝國軍隊，以堅強的徵兵制組織而成，由有能力的將領率領，連年在北邊展開大規模的軍事行動。

匈奴帝國漸漸受到逼迫，不得不退卻到戈壁的深處。由於對匈奴的積極政策，在東亞又產生一個新的事態。武帝以其餘力，東領有朝鮮，南滅以番禺（廣東）爲據點而獨占南海貿易的南越國家，西控新知道的伊朗系民族的文明都市（即塔克拉馬干沙漠周圍的綠洲商業國家），這就如文字所形容的世界帝國之誕生。

但是漢武帝半世紀以來的連年軍事行動，使繁榮的國力大爲



漢光武帝（取材自歷代帝王圖卷） 閻立本畫



武人像 灰陶 漢代

消耗。農村的生産淪於停滯和窮乏，財政困竭。而且爲了打開這種狀況所採取的經濟政策，限制商人的自由活動，大衆必需品之鹽、鐵、酒變成專賣。是戰爭還是和平，是自由經濟還是統治經濟，其議論高揚，司馬遷在其名著「史記」中加以批評，桓寬所著的「鹽鐵論」則對當年的爭論有所記載。武帝時代出現的社會矛盾到以後日漸嚴重，在西元前一世紀末達到最頂點。

將這種矛盾加以歪曲利用，而發動宮廷革命的是王莽。他雖然一時推翻西漢，建立國號「新」的王朝，但對於以東方爲中心所興起的農民變亂（即是「赤眉」的大集團之暴動）無法鎭壓，再加上完全失掉地方豪族的支持而没落（西元二十二年）。取代他而使帝國復興的是，領導南陽郡豪族的劉秀（光武帝）。他與西漢的劉邦不同，是有教養而以豪族出身的謹愼正直青年。最初南陽豪族社會以他爲首領，帝國的豪族漸漸的支持他，不久使帝國復興，成立東漢帝國（西元二十五年）。東漢對儒學極是熱誠的信奉、實踐和使之普及化。

名著「漢書」是班固所著西漢的歷史。他著此書時至少相信「西漢雖非儒教的時代，但到了東漢則是儒學的禮教主義完全實現的時代。」他的觀點從某一方面來說是有他正確的地方。政治確實是強烈地以儒家來粉飾，大官僚同時也是儒宗。大學的儒學生爲之大增；在地方則儒學的私塾和學校（書館）十分普及，並有以禮教爲基礎的官吏選擧制之確立和勵行（鄉擧里選）。

對於外民族大抵採用外交統御與道德教化，少用武力制壓。

匈奴內附後，西域諸國藉着貿易與中國往來頻繁。西有羅馬帝國（當時稱作大秦）的商人來朝，東和以倭爲名的日本地方性的部族國家結成相當深的外交關係。

但是班固的觀點，在某一方面有不允樂天的地方。豪族的勢力愈加進展，西漢以來所發展的莊園形式的佃農體制即更加普遍；農村的自由農民階層益形没落，豪族支配鄉村成爲必然的結果。成爲帝國實質上基礎的自由農民階層之衰落和豪族階層之強大互爲表裏，使帝國本身的存在陷入危機。

本來以不問出身爲原則的官僚體系，也漸漸的被出身地方豪族而有儒家教養的人們所獨占。儒家的思想和習俗雖然普遍了，但如今再也不能期待它對於社會內在的矛盾有解決的能力。儒學實質上變爲與庶民的生活無關，只通用於豪族社會的哲學或教養之學。

皇帝原本是法家式專制與儒家式的鄉村家族主義的統一者，現在卻變成爲一小撮宮廷貴族與有野心而無教養的宦官所共有的玩具，政治上已没有什麼權能。儒學事實上可以說是已經没有力量了，但是還有許多未能領會到此點的豪族或豪族出身的官僚，想以儒家的正論即所謂的清議來攻擊並打倒宮廷的腐敗權力。他們因形成集團從事抵抗運動，而被稱作黨人，也因而遭到腐敗權力強烈的彈壓和集體的逮捕。

這是歷史上有名的「黨錮之禍」。帝國崩潰的日子已逐漸逼近，號召打倒帝國的民衆宗教之變亂也在這個時候爆發。這是主張同時拯救社會生活與靈魂的宗教運動，也是以政治革命爲目的的運動。變亂是由教祖張角率領，他在從華北到長江南北的地域內，組織秘密結社，造成擁有數十萬軍隊的勢力。

甲子年（即西元一八四年），他們蜂擁而起，當時以頭裹黃巾作爲集團的記號，因此被稱作「黃巾賊」。黃巾黨的核心雖一時遭到帝國軍隊的討擊，教祖也死了，但散布在全國各地餘黨的活動卻不能完全鎮壓；至於在信仰方面則發展爲將來的道教。

在這個時候，想打倒宮廷腐敗勢力的黨人運動，不知於何時爲鎮壓黃巾軍隊的首長，也就是帝國威令漸不能指揮的軍閥們之運動所取代。結果，成爲腐敗權力中心之宦官一派的殲滅，終於在軍閥的手裏實現了。但是腐敗權力的掃滅，如今對於恢復帝國權威並沒有什麼作用。

帝國的秩序從此完全崩潰，同時也揭開了軍閥抗爭時代之序幕。他們一方面擁兵割據，一方面爲了主張權力的正統性而爭取豪族，尤其是在爭取豪族中士大夫階層的支持上更是煞費苦心。戰爭酷烈地重演，村落遭到破壞，人口激減，饑饉連年來襲。黃巾之亂以後大凡有四十年的破壞及軍閥的抗爭，在這個過程中，他們漸漸地集結成三個中心。

有以華北一帶爲中心的曹操一派，有以江南彈丸之地爲中心的孫權一派，和以四川爲中心的劉備一派。西元二二〇年，曹操的兒子曹丕以禪讓的政治形式，由東漢的獻帝那兒承繼了正統的主權，魏帝國因此創立。古代帝國的時代也就此結束。

中國文明的誕生與發展



黃河文明前史

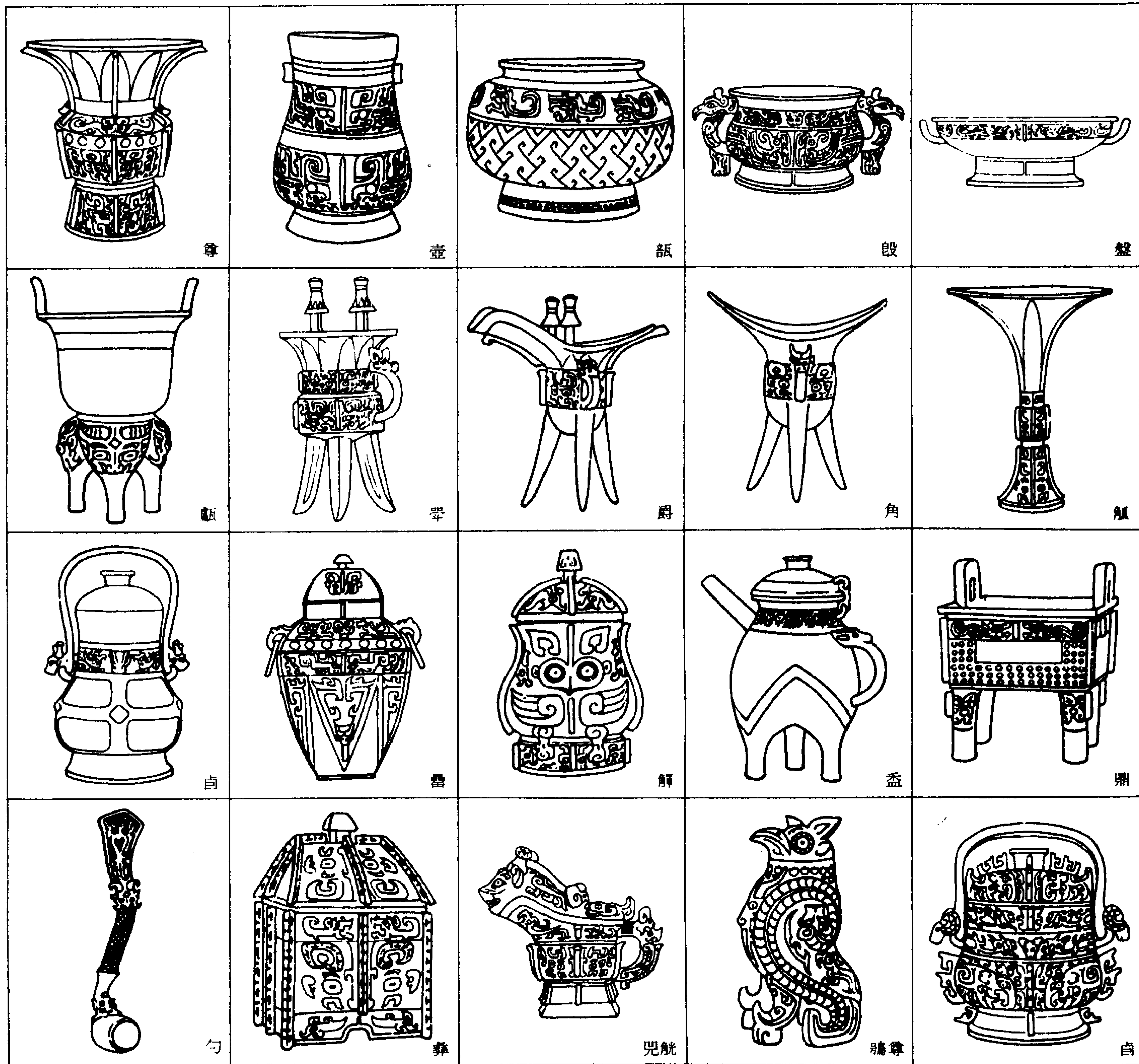
神話的世界

秦始皇與萬里長城

貨殖列傳

中華世界的擴大

各式各樣的銅器



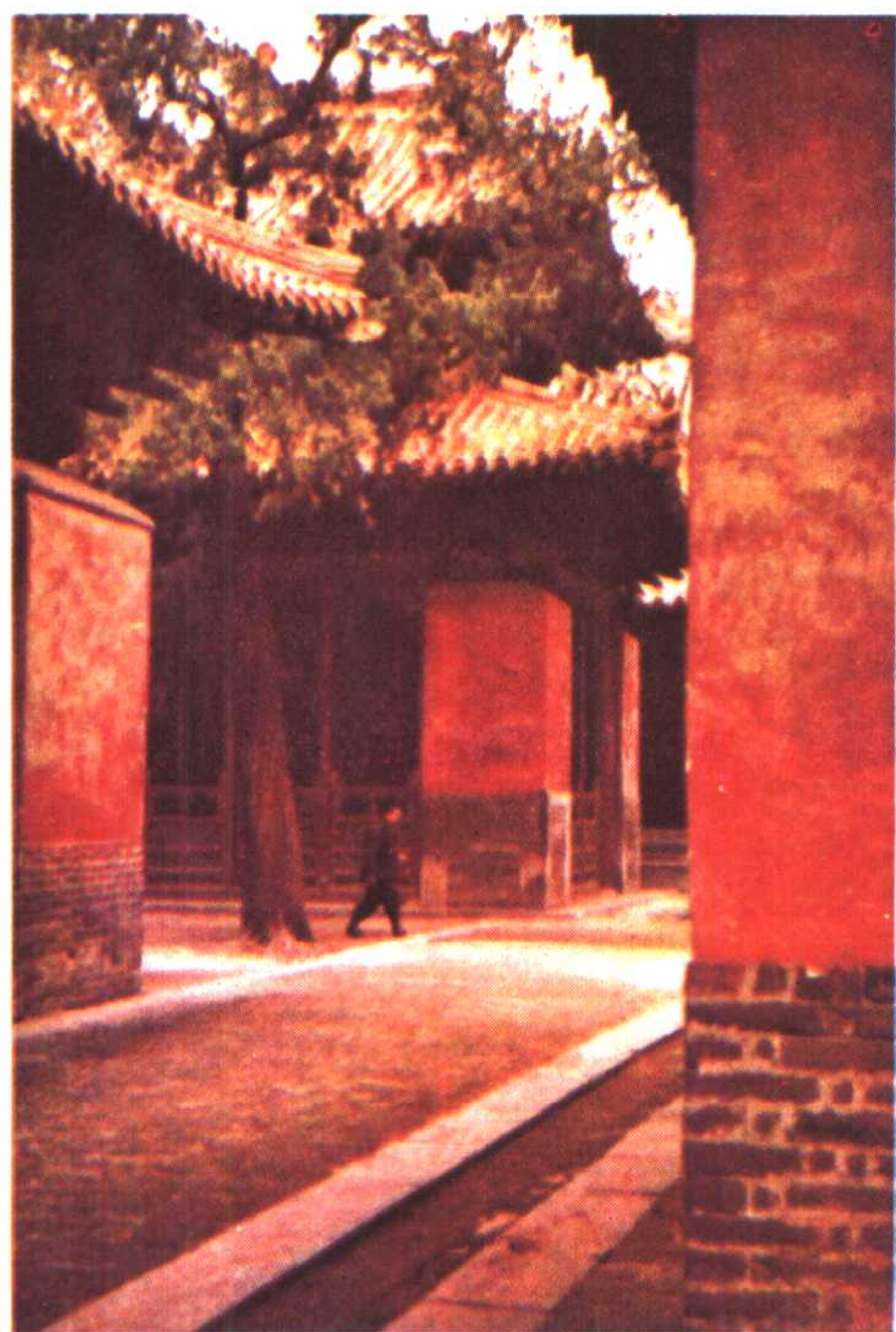


青銅吊鐘　以木槌敲撞的一種樂器　周代



山東的泰山　自古即爲中國民族崇拜的聖地

孔廟的大成殿　孔子出生地一曲阜



孔廟一角

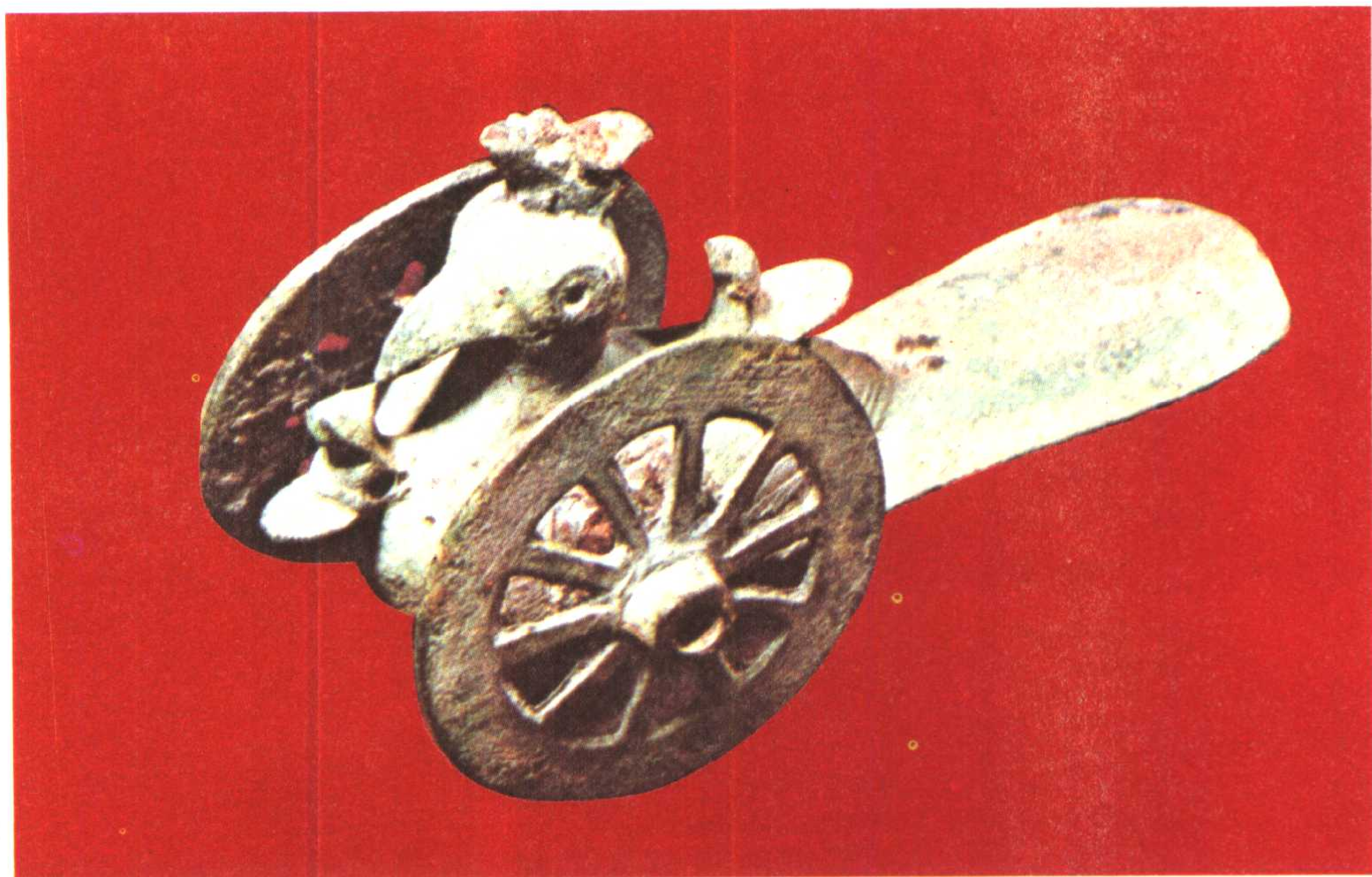


避邪的怪獸　兩隻靈鳥脚下踩住兩隻毒蛇的姿態，上圖爲下部分的放大。



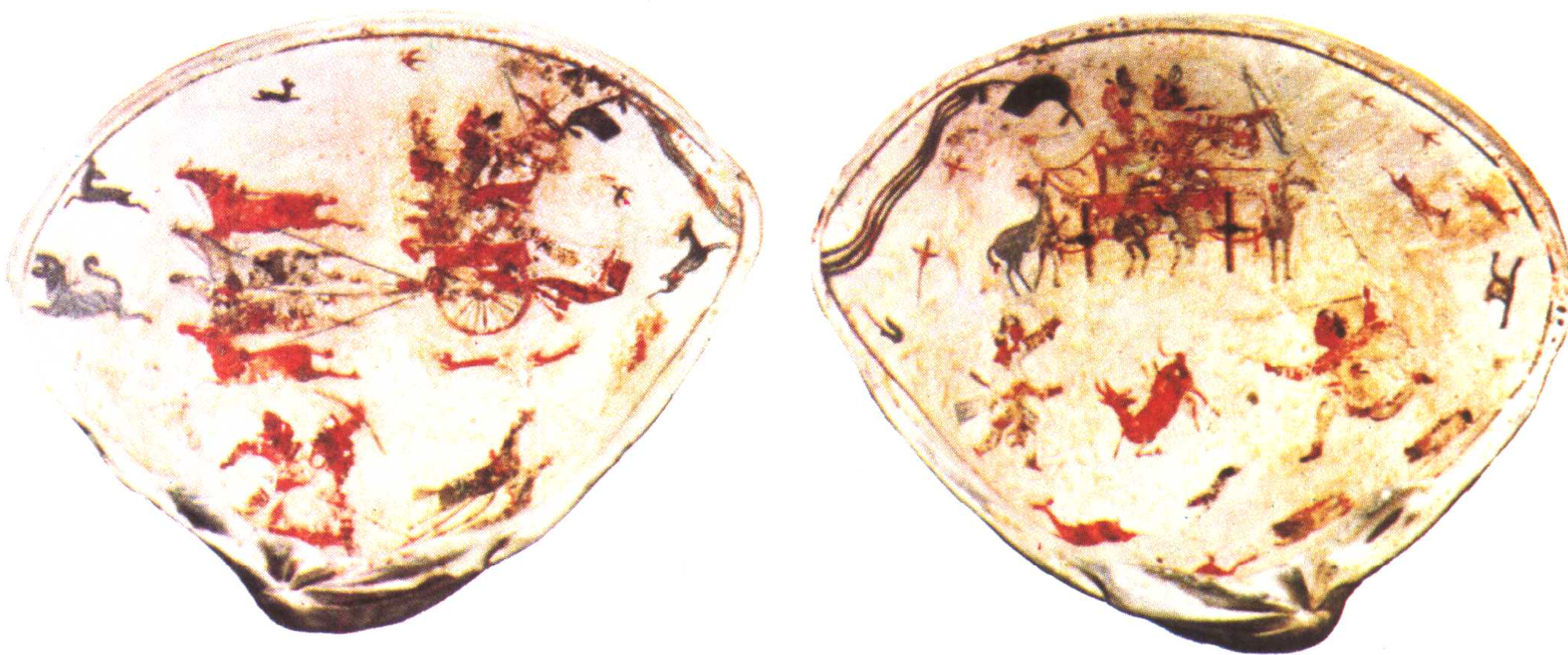
(上)玉製的杯及鉢　殷代
(下)儀式用的武器　戰國時代





青銅製鳩車　漢代

奏樂的土偶　漢代

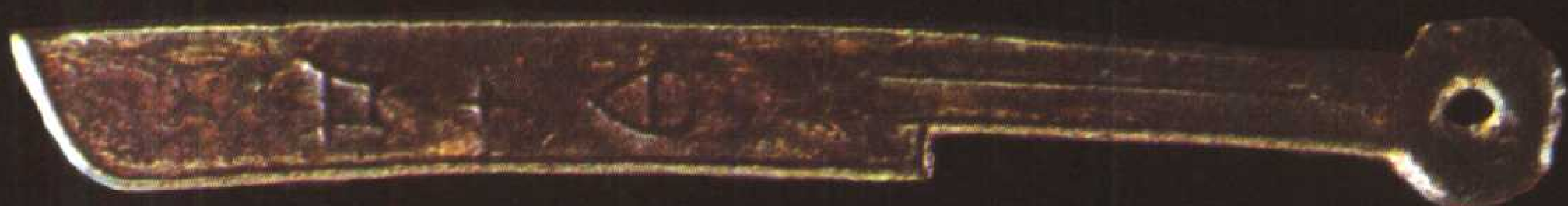


(上)貝殼上所描繪的狩獵圖　戰國～漢代
(下)一組化粧道具　漆器　漢代

古代的貨幣　周～漢

刀貨


尖首刀


直刀


明刀


齊刀




蟻鼻錢

布貨


空首布


圓足布


方足布


尖足布


賹六化


長垣一釿


半兩


半兩


三銖


五銖


小五銖


郢爰金

黃河文明前史

澄田正一　原著

以大河流域爲搖籃所形成的古代高級文明，有三個代表的類型，即美索不達米亞文明、埃及文明和黃河文明。文明的意義是指超越野蠻、未開化的階段而總合政治、社會、精神所形成的文化狀態；具體的說，有農業的發展和都市的生活，才算是達到文明的階段。所以黃河文明是與殷朝的興起同時開始的。底格里斯河長一千八百五十公里，幼發拉底河長二千七百三十五公里，世界最長的尼羅河有六千四百九十六公里，黃河則有四千八百四十五公里。

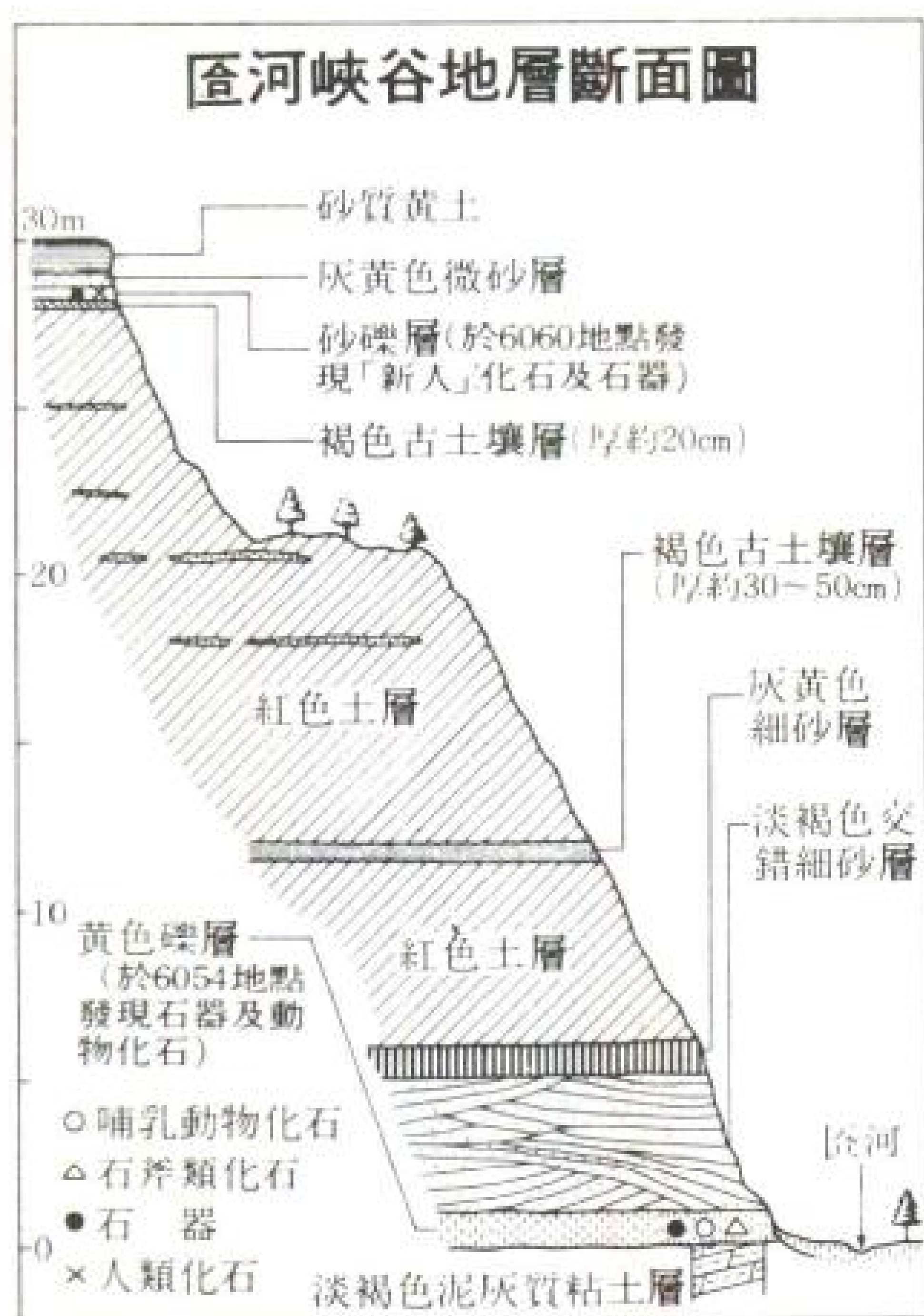
太行山脈附近的黃土臺地

黃河與中原的形成過程

黃河發源於海拔四千至三千公尺的青海高原，經由海拔二千到一千公尺的甘肅，而迂迴到鄂爾多斯的沙漠地帶，再沿陝西、山西兩省的省界南下，到潼關曲折東流，至鄭州（海拔一二五公尺）附近緩慢的流向華北平原，約經六百公里後注入渤海。

由蘭州到鄭州的黃河中游流域，有百分之七十強的面積是海拔二千到一千公尺的黃土臺地。現在黃土臺地的植物生態狀況如下：西北的鄂爾多斯即河套地帶是沙漠草原區；東部到南部是稍微混雜有針葉樹的濶葉林和草原的地區；而夾在此兩地區之間的地帶則是草原區。

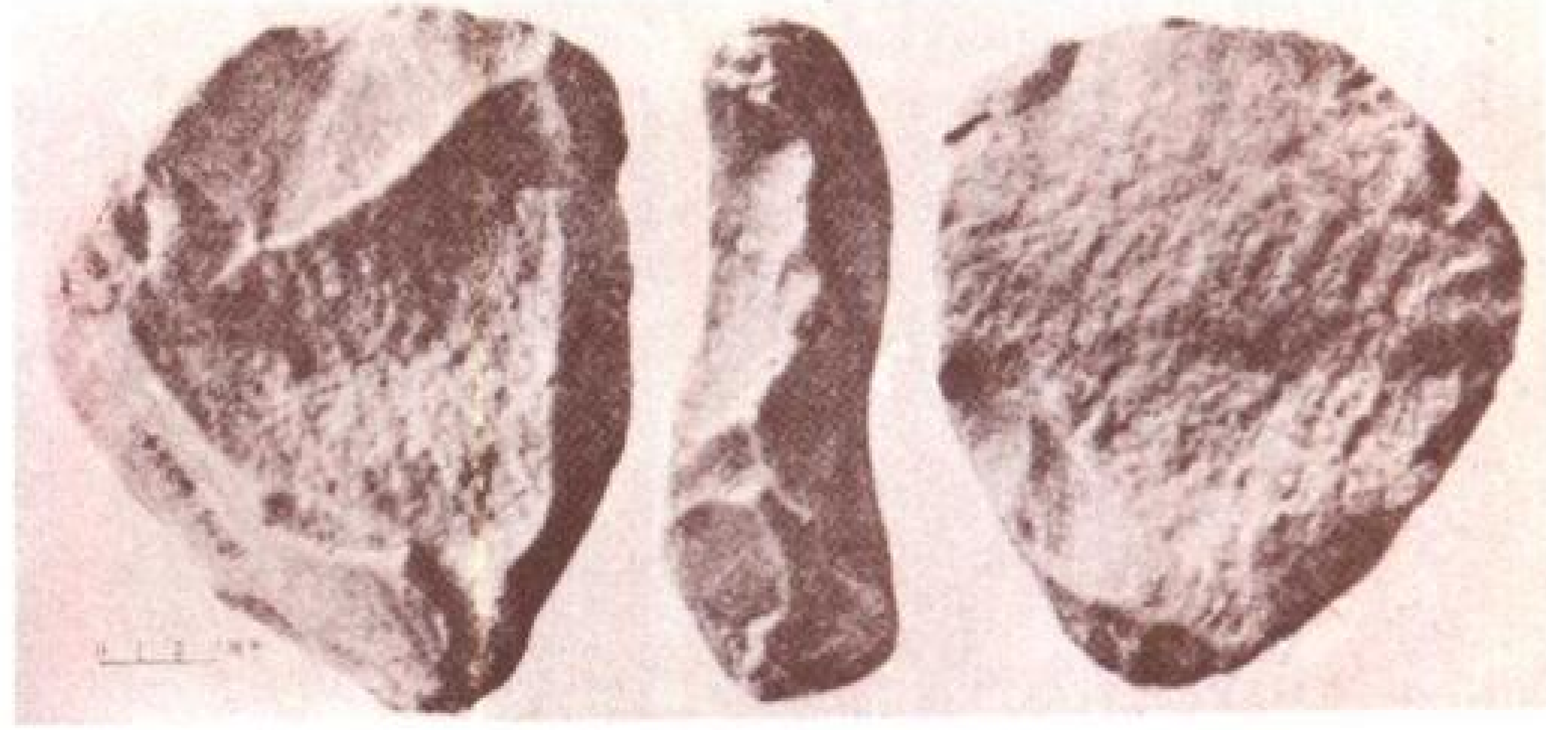
侵蝕黃土臺地而流過的黃河，其所含泥沙量高居世界各大河的第一位，從包頭到陝縣之間，黃河的含泥沙量幾達百分之九十。而黃河所含之泥沙有百分之九十四都匯入渤海，其餘的百分之六即堆積在華北平原的河床，致使河川高過屋頂。



黃河流域第四紀編年表

絕對年代	第四系地層		古氣候		黃土高原	黃河中游河谷盆地	石器文化			化石人類
	沖積世（全新統）				次生黃土	低位段丘及泥炭層	新石器時代（中石器時代）			
25,000	洪積世（更新統）	上部	雨期？	濕潤	馬蘭黃土	馬蘭黃土	舊石器時代	後期	山頂洞文化	山頂洞人
50,000			間雨期III'	乾燥						
150,000		中部	雨期III	濕潤	清水侵蝕期	乾縣層（紅柳河層）		中期	河套文化	河套人
			間雨期II'	乾燥	離石黃土上部	離石黃土上部		前期	丁村文化	丁村人
					銅川侵蝕期	丁村層				
300,000		下部	雨期II	濕潤	離石黃土下部	離石黃土下部			中國猿人文化（北京原人文化） 匼河文化	中國猿人（北京原人）
					湟水侵蝕期	陝縣層（匼河層）				
600,000			間雨期I'	乾燥	午城黃土	午城黃土				
			雨期I	濕潤	汾河侵蝕期	泥河灣層（三門層）				


匼河村


匼河村發現的舊石器時代之石器

華北平原以鄭州向東所劃的線爲界，北是河北平原，南是淮河平原。淮河平原在地下很淺的地方即有低位準平原面的基礎，其基礎岩在平原之上就像浮出於各地的殘丘；但是在其北的河北平原則到地下很深的地方（無論在北平或保定都有二十公尺深）還是軟弱的陸成層，既沒有海成層也沒有基礎岩層。所以河北平原是長久以來由於黃河等河川所堆積成的陸地狀態，直至今日方成爲沖積平原。

舊石器時代的文化

十九世紀後半，德國的李希霍芬（Ferdinand von Richthofen）對黃土做地質學上的調查，將之與歐洲的萊因河、多瑙河流域的黃土相比，認爲是第四紀的堆積土壤；本世紀前半則有瑞典的安特生（J.G.Anderson）做地形學上的調查。今日黃土的地層區分，就如「黃河流域之第四紀編年表」所列的情形。

在黃河曲折東流的潼關附近，山西省西南部的芮城縣匼河村，離地表約三十公尺的礫石層中，發現哺乳動物骨骼的化石和以石英作成的粗製石器，以及燒過的動物骨片。此堆積三十公尺以上厚度的土層，大體可分成下部的老黃土和上部的新黃土；在洪積世間雨期乾燥氣候的環境裏，源於北方戈壁沙漠的沙泥（Silt，介於沙和黏土之間的粒狀土壤）隨風飄來堆積而成赤褐色土層，在黃土層之間則挾著經過濕潤雨期侵蝕作用的礫石層。根據考古



丁村出土的舊石器

山頂洞人的遺物

報告，匼河村發現的粗製石器比北平近郊周口店所發現的還要原始。

在周口店發現製作、使用粗製石器的中國猿人（*Sinanthropus*，即北京原人）化石，其平均腦容量有一千零四十三CC，是大型大猩猩（gorilla）的兩倍，近於現生人類（即智人，*Homo sapiens*）平均腦容量一千四百五十CC的數值。而若沒有約七百五十CC以上的腦容量是不可能具有製作工具的能力的。匼河村的粗製石器被認爲是比中國猿人的石器文化更原始的石器文化。而非洲大陸所發現的南猿（*Australopithecus*，即南非的猿化石），頭骨羣之腦容量則是由四百到六百CC，其雖被認爲是用來解明猿類與人類之間「失掉的連鎖」（missing link）的資料，但尚未擁有石器。

東非坦尚尼亞（Tanzania）發現的粗製礫石器，根據年代測定的結果是在一百七十五萬年前；從形態與出土的地層來看，是後來舊石器時代早期的標準石器手斧（hand axe）出現之前的原始石器；從猿的素食生活到製作粗製礫石器以處理動物的肉，可知人類除素食之外尚有肉食，即開始了雜食生活。在匼河村地下三十公尺的黃土層中，也發現與這種粗製礫石器的形態或製法類似的石器類。根據一部分的說法，認爲這種石器文化與中國猿人文化是同時期的。關於中國猿人的文化雖有種種說法，但均只是片斷的介紹，且該綜合的研究報告迄今尚未刊出，所以不能因一部分的說法而否定了匼河村的粗製石器。從猿進化到人的舞臺，若假定其中之一是在非洲大陸，則同樣也有可能是在黃土地帶。

由匼河文化經過中國猿人文化、丁村文化（山西省襄汾縣）、河套文化到周口店山頂洞文化之舊石器時代文化，是與被濕潤的雨期所侵蝕，而在乾燥的間雨期堆積成的洪積世地層之地史同一命運者。在洪積世末期登場的周口店山頂洞人就是現在的人類，即蒙古種，也是中國人的祖先。由洪積世到沖積世，黃河流過黃土高原而加以侵蝕，並在太行山以東堆積成超過二十公尺深陸成的河北平原。

新石器時代的文化

民國十年安特生所調查的仰韶遺蹟（在河南省澠池縣），是在自周以來的故都洛陽以西，沿著黃河支流洛河之一支流的地方，海拔六百一十八公尺。遺蹟位於東西爲深四十公尺被侵蝕的乾涸河谷所夾住的黃土臺地上，其範圍南北約九百公尺，東西約三百公尺。

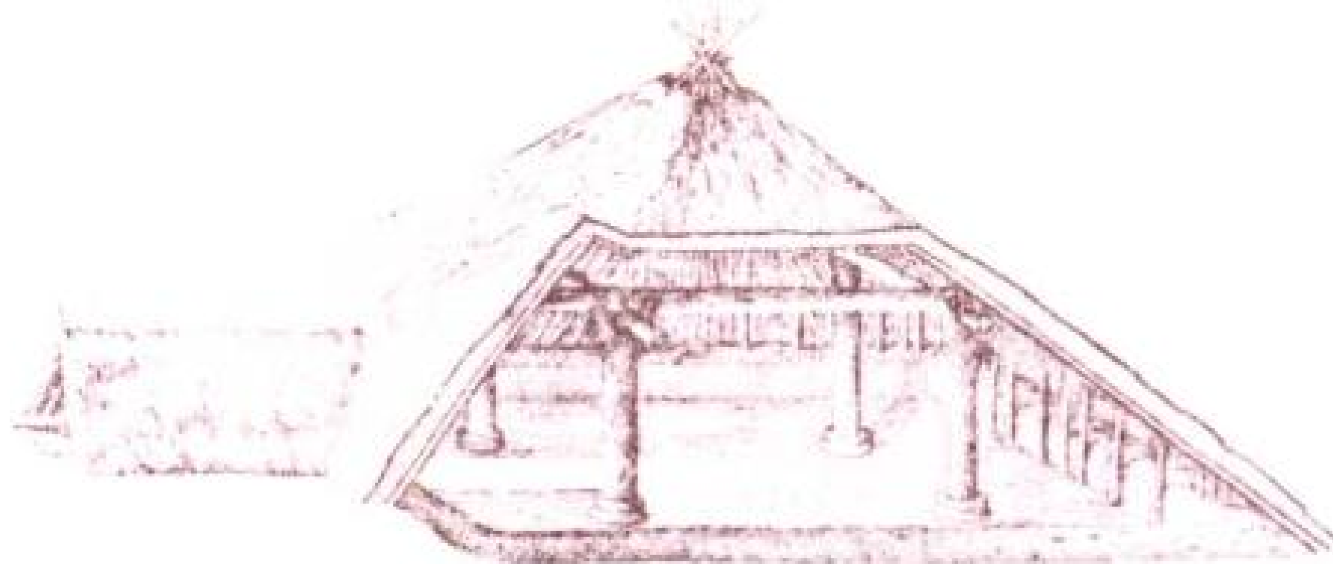
從這新石器時代的遺蹟發現有一片陶器上面黏著稻殼，此乃栽培稻的稻殼。仰韶新石器時代的人栽培水稻的耕地是在黃土臺地上，遺蹟附近的黃土是沖積的次生黃土，新石器時代的當時，並沒有像現在東西兩方的乾涸河谷那樣深的侵蝕，而是起伏很小的平坦地。由於具有往地下挖掘五公尺即有井水湧出來的地下水位，因此次生黃土的臺地上似乎有井水或湧泉的稻作農業。

半坡遺蹟的發現　位於仰韶遺蹟西方約二百七十公里的西安市東郊之半坡遺蹟，於民國四十三年～六年被發掘；自安特生調查仰韶遺蹟以來，被爭論的新石器時代的彩陶文化，即仰韶文化的典型，終能形成體系。

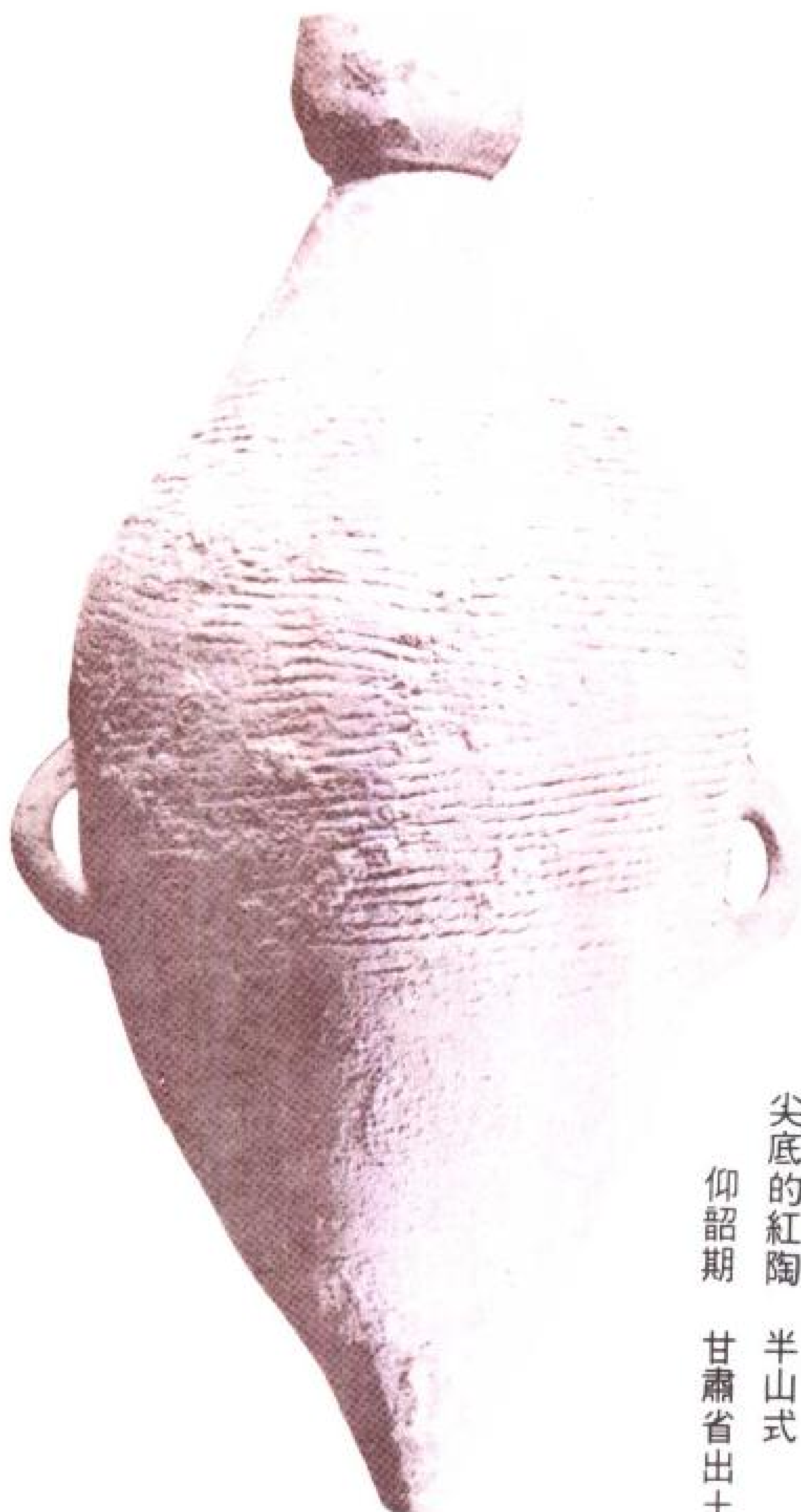
在西安市的北側由西向東流入黃河的渭水流域，是北爲鄂爾多斯的黃土臺地，南爲秦嶺山脈所夾住的狹長關中盆地。半坡遺蹟即是位於秦嶺山麓，沖積次生黃土的河岸段丘地形之上；距流入渭水的滻河之東方約八百公尺，高出河床九公尺。遺蹟的範圍據推斷南北二百公尺，東西一百公尺，遺物包含層的厚度平均三公尺。從表土五十公分以下，厚約一公尺的遺物包含層之土中，檢驗樹木的花粉以樅、松、柳樹爲多，而雲杉、栂、胡桃、樺樹、楡樹、柿則各有一些攙雜在內。

歐亞兩大陸，基於花粉的分析，及沖積世的樹種變遷，而獲得氣候變化的體系，且用碳十四（C_{14}）的年代測定，而得知一萬至九千年前的Ⅰ期，是以樺樹爲優生種，布滿松、雲杉、樅、栂、柳等針濶葉混合林的向暖期；其次的Ⅱ期是迄三千年前止，濶葉樹之枹混合林發達的温暖期；至於到今日的最後之Ⅲ期，則是針葉樹漸增的減暖期。半坡的新石器時代，被認爲是由Ⅱ期温暖期轉變到Ⅲ期減暖期的氣候。

半坡遺蹟除了檢驗出那些樹木的花粉之外，還有草本花粉；除禾本科植物之外，藜與艾的頻度亦極高。要檢驗出當時農作物的花粉雖然困難，但前述之雜草是附隨在耕地上的，是作爲有農耕旁證的指標植物。因發掘出只有七公分高，但其中裝滿了粟的小型陶器，所以知道有粟這種雜糧之栽培。根據推斷，當時是用



集會所建築的復原　半坡遺蹟



尖底的紅陶　半山式　仰韶期　甘肅省出土

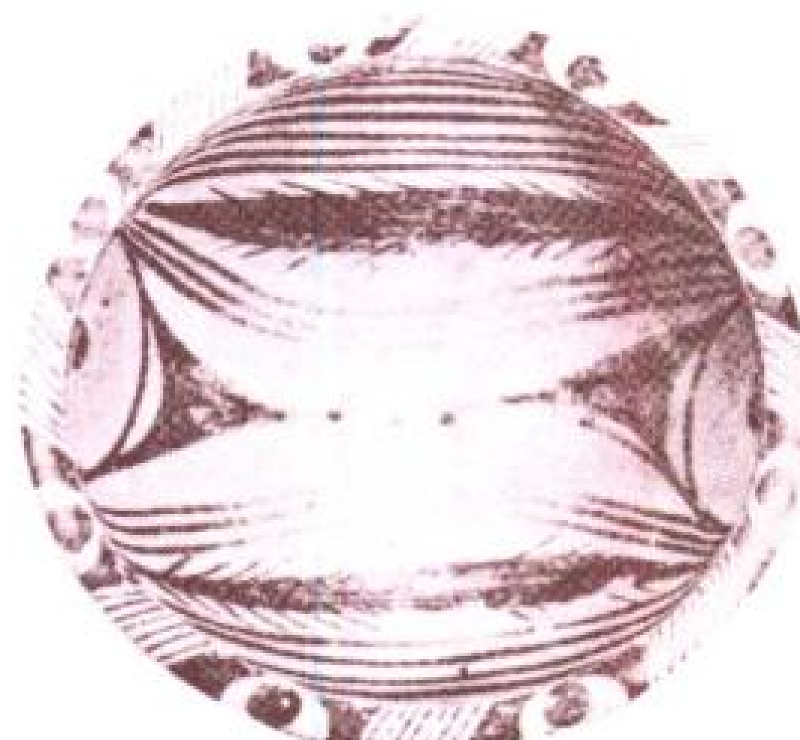


有魚圖案的彩陶





裝粟的陶器　半坡遺蹟出土



有麥穗圖案的彩陶



仰韶村的黃土臺地

石鍬在黃土的平坦地上耕種，收獲的時候用石庖刀或陶庖刀一根根地摘下粟穗，並使用放在地面上的平板狀石臼與手握的石杵來去殼。

在那樣的雜糧類之飲食生活，並且盛行以家畜的犬來狩獵。遺蹟所採集的犬骨骼，和現在華北的狼比較起來是屬於小型的，所以認爲是飼養的家犬。除犬之外尚採集有許多其他的獸骨，但多爲碎片。由這些獸骨可以分類出豬、牛、羊、馬、鹿、獐、狐、貛、貉、狸、鼷鼠、兔等；另亦檢驗出鷲、鷄等鳥類與鯉科魚類的骨。關於獸骨，我們很難斷定究竟是家畜還是野生種；唯有豬是年少的骨多，成年的骨少，所以推斷牠是像今日的情形一樣，出生一年就被宰殺食用，而其他的動物則好像是野生種，故可以認爲當時的狩獵及漁業很是興盛。

與漁業生活有關而受人注意的是美麗的彩陶圖案中魚形紋特別多的情形，因此認爲可能是以魚類爲圖騰的氏族社會。住在半坡的新石器時代人，在沿著渭水支流之河岸段丘的黃土臺地上，主要是帶著犬過著狩獵生活，成爲家畜者只有豬，並栽培雜糧的粟，是屬於有家畜的農業初期階段。

半坡住居遺址　以魚類爲圖騰信仰的氏族，其成員居住在輪廓呈圓形或方形的豎穴住居或平地住居內而形成聚落，但在聚落內另建有規劃爲東西長十五公尺，南北十一公尺規模的長方形大家屋，據推斷可能是氏族的共同集會所。集會所的地板底下的土中，埋有有蓋的甕，其內裝有一個人頭，這是有意埋葬的。居住聚落的周圍環繞著濠溝（掘成V字型，上部寬六～八公尺，底部寬一～

三公尺，深五～六公尺），濠溝之外有成人的集體墓地，孩子則埋葬在居住地之內。

發掘的人骨之中，男性五十一副，女性十副，從解剖學上來看，男性的平均身長是一六九．五公分，形質上與甘肅或西伯利亞貝加爾湖附近的新石器時代人不同，而與中南半島的新石器時代人近似。大致說來是屬蒙古人種，形質上與華北、華南、印度尼西亞的現代人近似。

龍山文化　至今，一般人都認爲，中國的新石器時代有仰韶文化與龍山文化兩種類型，而由前者發展到後者的編年也已經有了定論。但兩文化分布的東西範圍，是由甘肅－陝西－山西－河南－山東。如果以考古學的觀點來看的話，要將仰韶、龍山兩文化的編年列成體系，則是屬於將來的事情。

龍山文化，其名稱的起源是由於民國十九、二十年調查山東省歷城縣龍山鎮的遺蹟，發現了與彩陶不同的黑陶而大受矚目，因此稱之謂黑陶文化，其後則稱爲龍山文化。

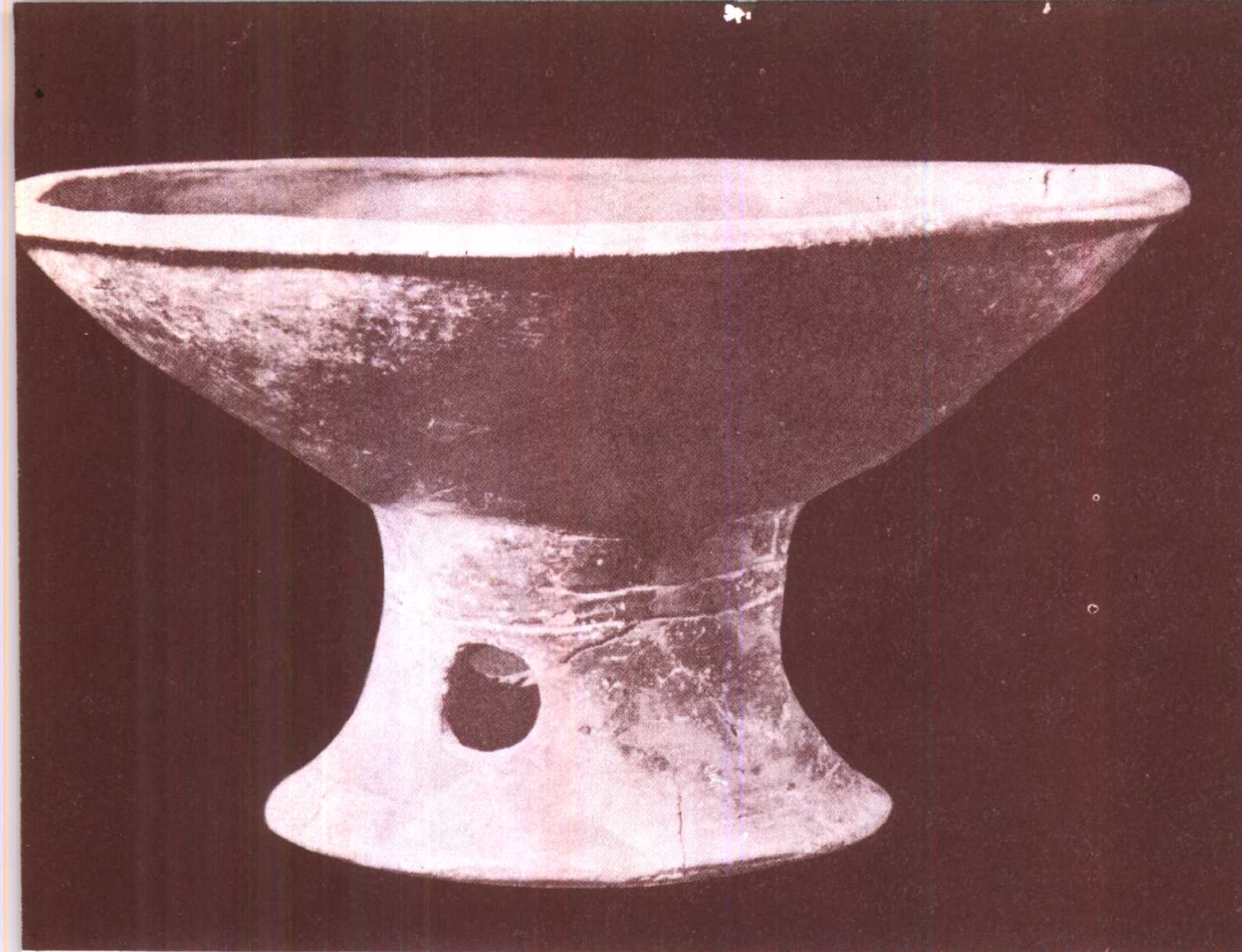
分布於山東省的龍山文化，其所屬的住居遺址有上文所提過的城子崖和日照縣兩城鎮，墳墓則有安邱縣景芝鎮和曲阜縣西夏侯村等，都是位於山麓地方，但是由前寒武紀（Cambrian period）的基礎岩所形成山東的山塊，則被所謂濰－沂線分成東、西兩部分，在這上面，由古生代到中生代的岩石堆積很廣，成爲地形的骨架。應特別注意的是墳墓的構造與陪葬品。景芝鎮在一九五七年發掘七個長方形土壙（墳墓），長二～二．七公尺，寬約一公尺，深約五十公分，一個土壙有一軀的伸展葬，陪葬品以陶器爲最多，陶器的排法有規則，身體佩用的玉類也有若干出土。

所有的土壙中，陪葬的陶器器形，有高足杯與附有三根棒狀足的鼎。高足杯是典型的黑陶，土質細密，器壁的厚度僅一至二公釐，係以優美的鏇盤技術做成的，器壁面則磨成帶光澤的漆黑色。與這種高足杯成套的是鬶。其器形具有像三個尖底的壺集在一起的下半部，其上半部的緣口有將液體注入容器的流口，胴體的一邊則有手拿的把手。

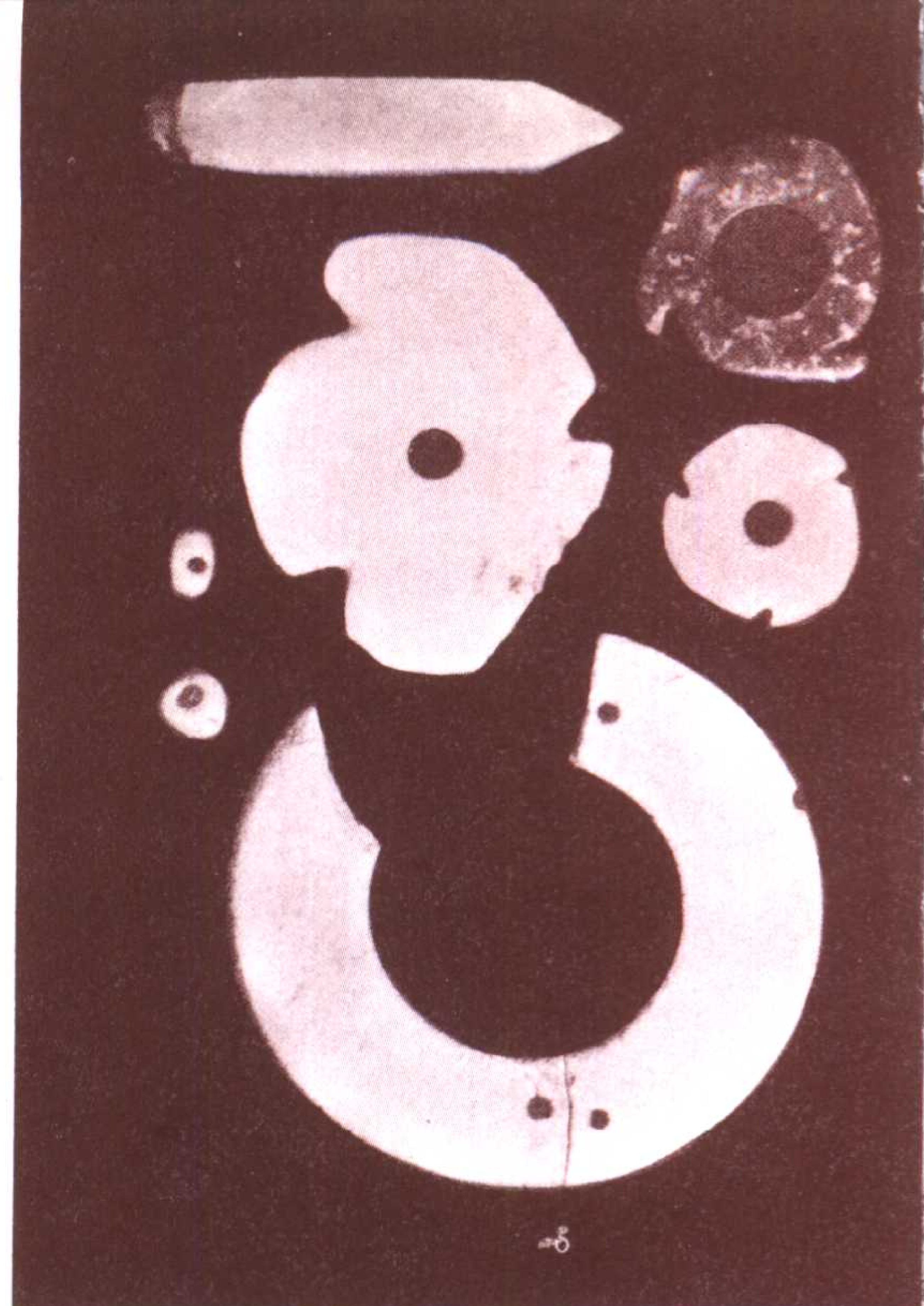
鼎的出土，一土壙出土一個的較二、三、四個的情形爲普遍。這些鼎，內面的底部有灰凝固著，下底部則有火烤的痕跡，是煮食物的陶器，此外也有盛食物的碗或豆的陪葬。用以陪葬的鼎，其實際大小只有十二～十八公分，所以是專爲陪葬而做的假器物，亦即明器。

西夏侯村在五十一年發掘出十一座墓葬，都是長方形的土壙墓，長二．三～五．七公尺，寬〇．九～二．四公尺。土壙內分成兩階，中央下底部所掘到二、三十公分的窪地，有死者被伸展葬；其周圍〇．六～一公尺寬的所謂二層臺之上，有數十件左右的陶器陪葬著，器形除了高足杯、鬶、鼎、豆之外，也包含有筒狀注口的盉、扁壺等，樣子很多，容器有蓋的也多了。

所有死者的手中都握著獐牙，又佩用有孔石斧（多是大理石製的）或有柄尖頭器（以乳白色的大理石較多，也有硬玉與蛋白石者），此似乎是一般的風俗。二層臺之上以牡豬的頭骨當陪葬的，發現到三個例子，但都是已經成爲家畜的豬。這似乎是以後墓制的祖型。



黑陶高脚器（豆）　遼寧省營城子四平山出土

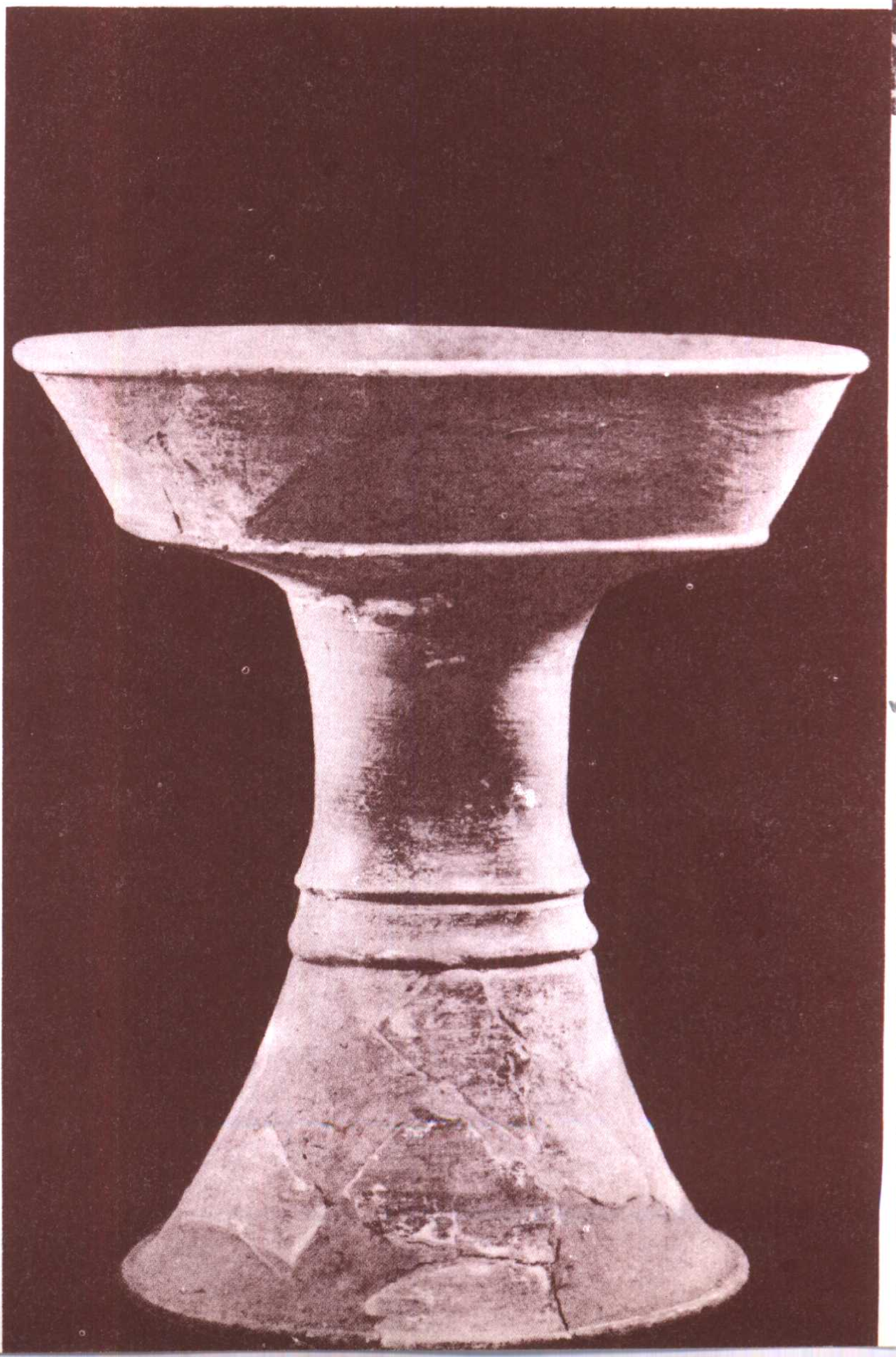


龍山期的玉器　遼寧省營城子四平山出土

黃陶三脚土器　遼寧省營城子四平山出土



黑陶杯　遼寧省長山列島出土



神話的世界

吉田光邦 原著

神話是古代人所具有的一種哲學，也是冥想結果的表現。但是在建立這種觀念之中，他們並沒有現在那種使觀念普遍化或抽象化的邏輯過程。他們將現實的經驗延長，製造許多假說，而要將假說與現實連接，則是從日常生活引導出來的類推。

然而中國並沒有記載那種冥想與哲學的文獻留下來，因爲從很早以前就有儒家獨立思想的哲學體系存在。而且首倡儒家的孔子，不採怪力亂神，這是將一切怪奇的神秘之物，摒除於思想之外。因此在冥想中所產生之古代神學也就或消失，或片斷的殘存於儒家的文獻之中。

卻說，今日所知留存有許多遺物的殷周時代，是在儒家以前的時代，自不待言。那個時代還有不計其數的怪力亂神自由的活動著。就看那有名的殷代銅器罷！以貴重的青銅材料和種種高度的鑄造技術所製作出來的，都是象徵著怪力亂神，是對於巨大的超越者恐怖的凝集。

其象徵的原型，是從他們所知強壯有力的鳥獸中選出來的。但將梟、鷹、牛、大鹿、犀、虎、象……這些動物照舊的寫實下來是不能跳出日常性的。他們將之解體，再將可以顯示威力的部分組合起來，造成一個新的形狀。

這種思想，是世界古代民族共通的。譬如古代波斯所用的怪獸（griffin），是具有蠍尾、獅頭、牛脚的怪獸。狩獵這種動物的浮雕相當常見。能夠勝過這種猛惡的怪獸的王，才是具有與神同樣力量的象徵和表現。又中國和日本至今還認爲是吉祥鳥的鳳，係由雞頭、燕嘴、龜頸等各種鳥獸的部分所合成的想像中的鳥。非日常姿態者，才是神秘與有力的。

殷代的銅器就是綜合這些原理而設計的，因此器物本身就是具有恐怖力量的聖物，而殷人又在這聖物之中盛酒或食物，想更增加它的威力。酒是古今中外使人類成爲非尋常的神秘而神聖的飲料。將裝滿了這種飲料的怪獸排列起來，才能夠造成超越者君臨的世界。

那超越者稱作帝或上帝，是看不到的，他的形態類似人類，然而遠比人類偉大，具有不滅的力量。由於這種關係，所以殷人並沒有造神像。這種情形，並不是不可思議的。伊斯蘭教就是拒絕神像，而基督教在拜占庭時代也有過有名的神像論爭，致許多神像一時遭到破壞。修士們希望在抽象的象徵上，看到眞正神的形象。同樣的道理，殷人在他們恐怖的結晶—怪獸羣那裏，也看到偉大上帝的存在。

周代的青銅酒壺

哺育小孩的虎

同時在他們所生活的環境中，他們也知道有許多神靈存在。自然界不經人類插手，竟然在變化；火使黏土硬化，又使食物可口。主掌這些變化的神，無所不在。這種神，普通稱作自然神。可是這種神和剛才所提過的大的存在者之帝，是不同層次的神。殷代很有名的是許多政治性的行動都要靠占卜來決定。但是占問的對象，只限於帝。

死者的靈魂會活動也是古代的民族共有的認識。殷代以前，新石器時代（仰韶期）的中國人，已經有埋葬死者的墓地，死者與日用的陶器一起埋葬。這是由於類推的結果，以爲死者與現實人類的世界一樣在其他的世界裏生活。與現實世界不同的另一世界，是存在於地下的。殷代壯大的王墓是建築在地下很深的地方，這是與在地上建築金字塔，或從高山峻嶺鑿取岩石，在地上建起石屋當作墳墓的東方（Orient）文明不同觀念的產物。這種對人類也有很大支配力的死靈，也就是所謂的祖先神。

最偉大的帝和自然神、祖先神，是在殷人觀念中所構成的三種神。但是祭祀的對象只限於自然神、祖先神。這兩種神是與人類世界相關連的神。因此人類對祂所舉行的祭祀均是有意義的。但是，帝在與人類隔絕的世界裏，是具有可怕的無形之力與不可



伏羲與女媧　漢代畫像石

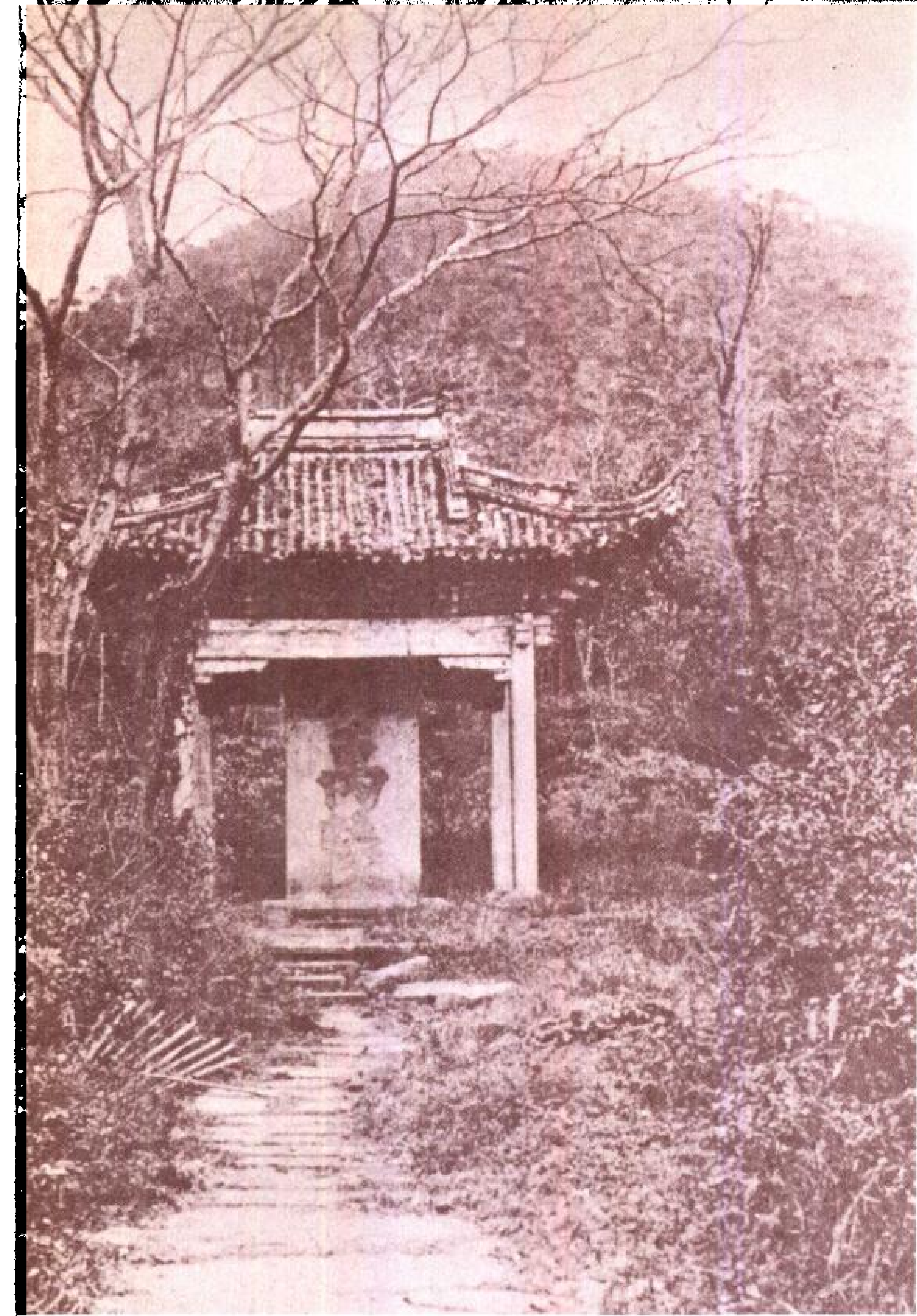
見的支配力。而在祭祀上所排列的許多充滿奇怪恐怖的銅器羣，均是以那種與人類隔絕的存在之物，不斷的在人類的心中喚起作用。

諸神的活動

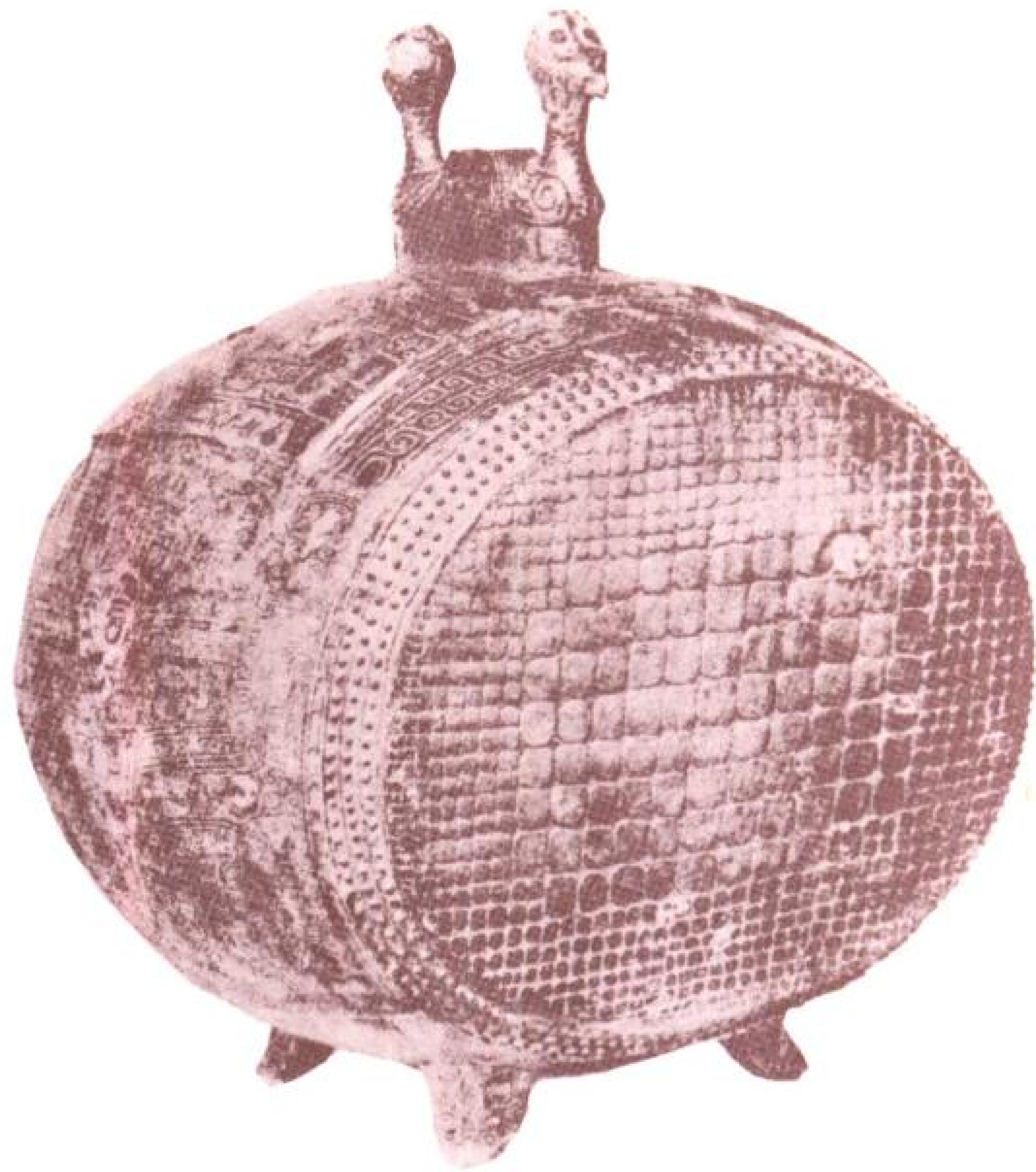
可是這些神，尤其帝是否是創造神，並沒有確實的證據。唯「山海經」（大荒西經）的記載，在西方的日月山有日月出入的門，在這裏帝命重和黎二人管理天地之事。東方（Orient）的蘇美（Sumer）也有相似的傳説，相傳山由太初的海所生，天神阿努（Anu）與大氣之神安里爾（En-lil）各運走天地，而有天地之分。在同爲天地創造的神話中，有出名的盤石傳説。這是今日住在西南地方的苗族傳下來的。而黎、淮族也有同類的傳説，天地混沌如鷄卵（鷄子），盤古是生其中的巨人，隨著他的身長增高，天地分離。這和剛才「山海經」所提的重和黎，是完全不同系統的傳説。

天用柱來支撑。共工氏與顓頊爭帝位失敗，怒而以頭撞不周山，折斷了天柱。所以天傾西北，地缺東南，因此河流流向東南，而天向左旋轉，地則向右轉動。但是過後天地還是有崩潰的時候。這時，女媧煉五色之石以補天，砍大龜之足爲四柱。而這個女媧也創造了人類。

天地初開時，女媧揑黃土作人類。但是因爲太忙，於是在泥土中把繩子拉起來造成人類。因此最初做成的富貴的人是著黃色之衣者，以後所做成的庶民所穿的像繩子之衣（風俗通、大平御



傳說中的禹王陵　浙江省紹興市郊



仿鱷魚皮而製的周代銅壺

覽所引）。此種神以黏土造人的說法，與東方(Orient)的神話相同。

蘇美的大氣之神安里爾，是生產與創造之神。他愛上漂亮的寧里爾，使她生下月神西恩。同樣在「山海經」（大荒西經）也有這樣的記載：帝俊（舜）之妻常羲，生下十二個月，並給它們洗澡。月一年有十二回盈虧，這種變化古代的人都注意到了。他們以爲盈虧一巡（cycle）就有新的月出現。又帝舜還有一個妻羲和生下十個日（太陽）。

中國自古就有以甲乙丙丁……之十干計日的習慣。十干是十個太陽的名字。另外有十個太陽同時在空中高照，造成大旱災的傳說（淮南子）。十個太陽是旬的起源。以十日做一個段落的想法，埃及也使用，墨西哥的馬雅（Maya）人則以二十日爲一個段落。除此之外舜又生后稷（穀物神）與中容之國（山海經），所以這裏舜也是創造之神。

其次，「洪水傳說」中以治洪水是帝禹的功績。由於大洪水的發生，鯀擔任治水的工作，但是他失敗被黜，上帝就以禹來治洪水。禹因治水成功，成爲新的統治者。東方（Orient）也有很有名的諾亞（Noah）的洪水傳說（見於「舊約聖經」的記載），實際上早在西元前二千年初，蘇美的黏土板上就以長詩的方式很清楚的記下它的原委：諸神因爲人類的罪惡想毀滅人類，有一個神造了方舟，載著一切生命的種子。七天七夜之後放了鳥，知道洪水停止了。正同「舊約聖經．創世紀」的記事一樣。

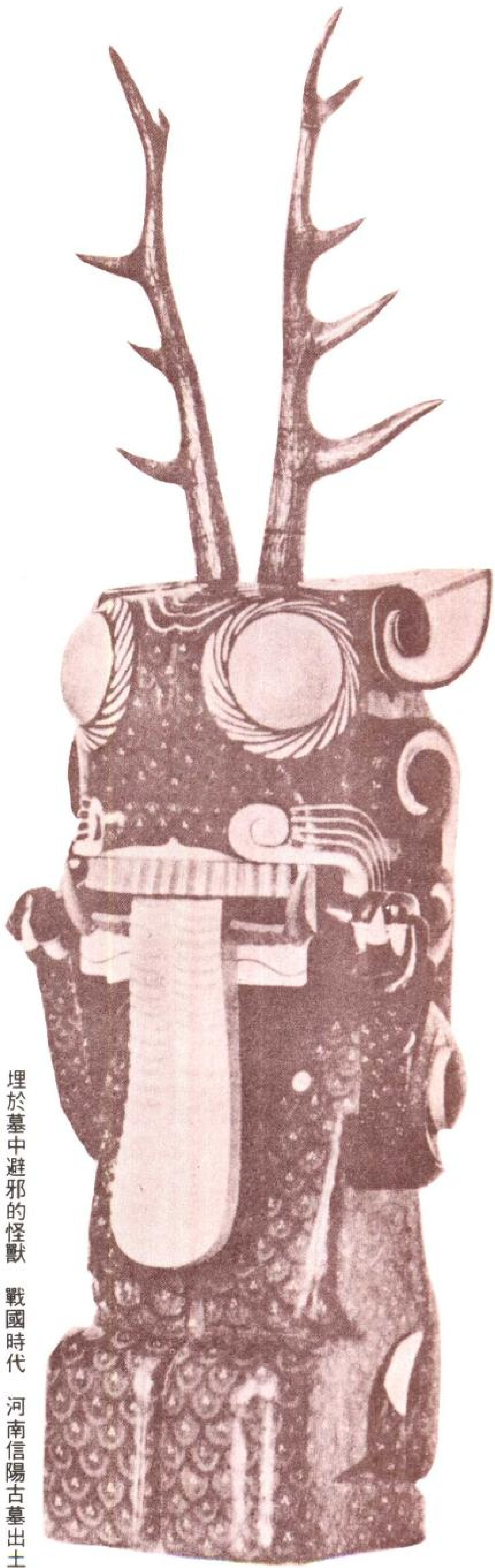
這傳說和禹治水的傳說性質相當不同。洪水是用來試探個人德之有無，東方（Orient）是所有的人類都被懲罰，唯有一位因

有德而生存。然而以洪水作爲倫理的象徵則是一樣的。

由此看來，中國的古傳說和神話的種類，在主題與架構上有與東方（Orient）相似的地方。可是不能因此就認爲中國與東方有所關連，却可看做古代民族所具有的一種思考法則，已構成類似的意像。尤其兩者都同樣處在乾燥地帶，共同具有以灌漑做爲形成國家的重要因素的自然條件。

帛書與諸神

民國十九年起在湖南省長沙營建土木工程時，挖掘到許多古墓，發現了各種木雕和漆器類。其中有一張絹上畫有圖和文字，


埋於墓中避邪的怪獸　戰國時代　河南信陽古墓出土

長只有三十八公分，寬四十六公分。折成八折放在竹筐裏（但是關於這一點有不同的說法）。現在藏在美國，通常稱作長沙帛書。

把絹打開，周圍畫有十二圖像，一邊有三個。另外在四角的地方有像植物的東西。帛上還寫了許多文字。圖的造形很奇怪，有人面三頭，並附有兩角者，乘在雲上；有兩手捉著蛇的人；有僅附一角而伸出長舌者；有似鳥而有長頸者；又有二體纏在一起者；又有四頭有角身體畫得像軟體動物者，充滿了神秘的氣息。

關於這帛書有很多研究業已發表。首先令人感覺到這些奇怪的形象似乎都是神像。不像人類的奇妙姿態就是在說明不是人類而是神。神像有十二尊，如此則不外是與十二月相對應之各月的命運之神。

事實上各像身旁所記載的文字，和中國很古的一種字典「爾

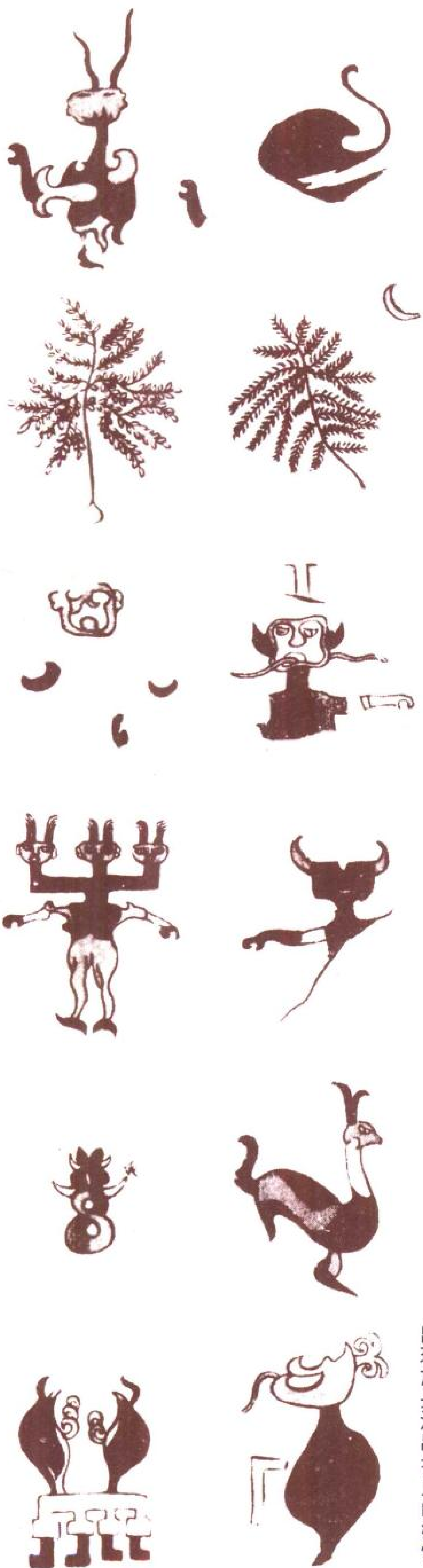
雅」所記載的月名相同，實際上這種月名是以神名來稱呼。現在一般的月名是以一、二、三……的數字呼之，可是英文卻用 January、February ……等，而不是用數字。January 是由耶納神（Janus，門神）的名字來的，這個神前後有兩個臉，是注視著過去與未來的神。中國的情形與此相似。四角的植物，當然是用來表示四季的植物。至於像三頭或四頭的神像，是中國常見之想像月神的姿態。

「山海經」有人面三頭的神，有三頭的人所住的地方；或胸部挖有大孔，有人類的國居其間。又古代的神，相傳神農是牛面人身；女媧是人首蛇身。但這種情形，不限於中國，希臘的肯達勒斯（Kentauros，上半身是人，下半身是馬）和牧羊神（Pan，即牧人與家畜的神，有山羊的脚和尾，額生角），或爲馬身，或額生角。幻想神像時候的人，都朝向形狀怪異的方向著想。

就像剛才所說的情形，南方的楚是生活在與華北中原不同的神話傳說世界裏。從「史記」（楚世家）也可以看出來，例如楚王用熊字當人名者很多。成王臨死希望吃熊掌被拒，這是說明熊是楚王的圖騰。成王吃了熊掌可以獲得與祖先的熊同等資格，所以希望被編入祖先神的行列。另一方面所以拒絕，是出於要把他排除在祖先集團之外的想法。

然而這些神像之中，或作長舌，或手拿蛇者，似乎是長沙地方（即楚地）信仰的表現。從這個地方的古墓發現有伸出長舌的奇妙雕像、有以鳥配蛇之物、有鹿角、吐舌的像等等。這些在墓中是除魔避邪之物，但與帛書之圖像合而觀之，楚人似乎對舌與蛇感覺到特別的神秘。

與月相配的命運之神，除了這帛書記載之外還有種種。稱作六壬家的一羣占師，其名稱雖然不同，但還是有十二神；此外也



出現於長沙帛書上的妖怪



鳳凰與老虎　漢墓石門上的雕刻　陝西出土



出現於山海經中的貫胸人



降雨神



風神父子



興高采烈玩雙六的仙人

有稱爲十二直、十二運等命運之神。在今天我們固然認爲是迷信，但把神秘的力量認爲是現實之物，而其存在就具有古代的意義。

帛書所記之文是告訴我們一個神話。那是敍述混沌的世界開始安定，日月能循著規則正確運行的經過，所以是楚地之「地方性」傳説。但是有帝舜的出現，或許是華北的傳説流傳到此地而變了樣（acculturation，或譯作涵化）。接著是記載天體的現象與地上的災害之對應。這是一種占星術，有其相當進步的思想。天的變化與地上的變化之對應，即是有大宇宙與小宇宙之對應的意識。充滿了這種種事情的帛書，是記載被神秘的命運之神所支配的人類之人生指南的秘寶。

又昭王在楚代代祭江水、漢水，但拒絕祭黃河之神。這是説，支配楚的自然神和華北的完全不同。還有決定誰該飲酒的時候，有在地面畫蛇比賽的事情。這也是對蛇特別關心與信仰的證據。南方的楚是在多濕地的森林地帶。蛇是水神，象徵其所到之處都是流動的河川。但是相對的，波濤洶湧的華北黃河雖然同樣是水神，卻產生了強壯的龍之想像。

從中國傳到日本

中國的世界不久就沉湎在儒教的政治哲學體系秩序之中。上文曾經説過，儒家排斥怪力亂神，而以合理的秩序作爲社會的骨

幹。但是對於這個社會能够統一地加以支配的是抽象的上天，它具有支配命運的強大力量。甚至連帝王也不能抗拒的巨大的天是非人格地存在，與人類是非連接之物。如此一來，將人類的現實加以延長類推所形成的神話，其推理也就不能成立了。神的世界也就成爲地方簡樸的迷信，被改變和用來灌輸了。

最後在這裏只想注意日本神話和傳說之中，從中國流入和遺留之情形。「日本書紀」所載國土造成的記述是根據中國「淮南子」造成的。又從平安朝的時候就以「史記」（秦始皇本紀、封禪書）所記蓬萊山等三個神山附會到日本，認爲富士山即蓬萊山。在海中的神仙世界有地上的樂園，是長生不老的人所生活的地方。在那裏人類自由的解放，在美麗的自然之中愉悅現實之生。這乃是基於現世的延長之上所描繪出來的他界觀念之具體化之一。

鶴與龜的遨遊、松等瑞草茂盛的蓬萊山之想像，到今日還在日本人心中當作吉祥之地的象徵。又「日本書紀」所見田道間守到常世之國求非時香果，數年之後歸來，以及水之江浦島子到蓬萊山，與海的女子訂盟，知道有常世之國等，都是有中國式的他界觀念滲入的傳說。這些傳說以常世之國當做神仙之境、永遠的樂園，顯然是中國式的想法。

尤其以蓬萊山爲中心的仙境，其現實造形即產生了庭園。原來日本的庭園是「堅庭」、「齋庭」，是用來祭神的神聖地方；可是很快地接受佛教信仰的奈良朝之文化人蘇我馬子在其庭園挖掘池塘，造了島。池就是大海，島是蓬萊山。祭祀的地方現在變成新的神仙所居住的地方。島與池塘的規模漸漸擴大，也配以種種的石頭和草木。不久之後，人類本身參與神仙界之中，要求有自己的、孤獨的時間。日本所獨特的庭園原型之「林泉回遊式」，實際上是爲了造出蓬萊山的縮景而形成。

尤其七月七日的「七夕祭」之習俗，也是混入中國式牛郎、織女星的傳說。月中有兔子在製餅的傳說也是從中國的在月中製不老長生仙藥之兔子的傳說演變而來的。日本固有風俗之產物和中國的混在一起，實際上使日本神話傳說更加豐富與成長。


陶製的博山爐（其上刻有神仙山）

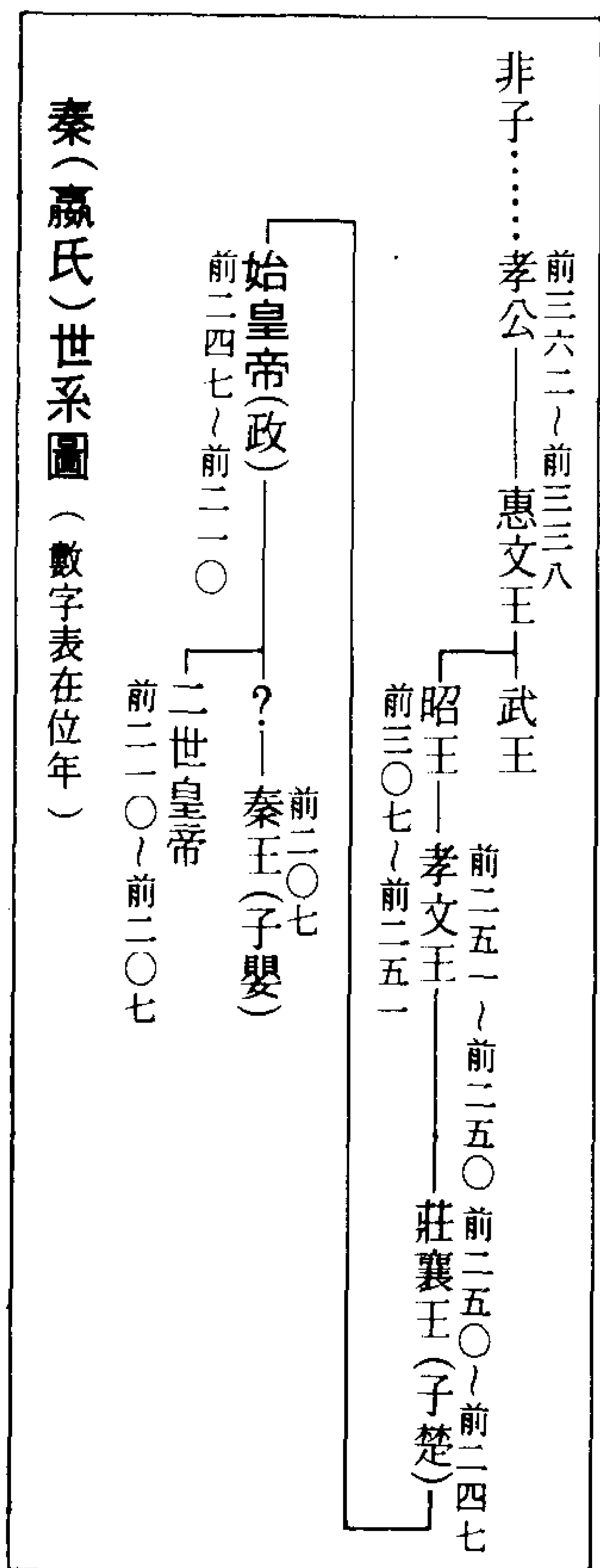
秦始皇與萬里長城

永田英正　原著

出生的秘密

西元前二二一年，經過長年繼續不斷的分裂抗爭之中國，建立了期待已久的統一國家。以最初的統一者而擁有光榮寶座的是秦的始皇帝。秦始皇到底是什麼樣子的人物？始皇帝還稱秦王的時候，一位會見過他的學者尉繚說：

「秦王為人，蜂準（按，高鼻）、長目、摯鳥膺、豺聲，少恩而虎狼心，居約易出人下，得志亦輕食人。我布衣，然見我常身自下我。誠使秦王得志於天下，天下皆為虜矣。不可與久游。」

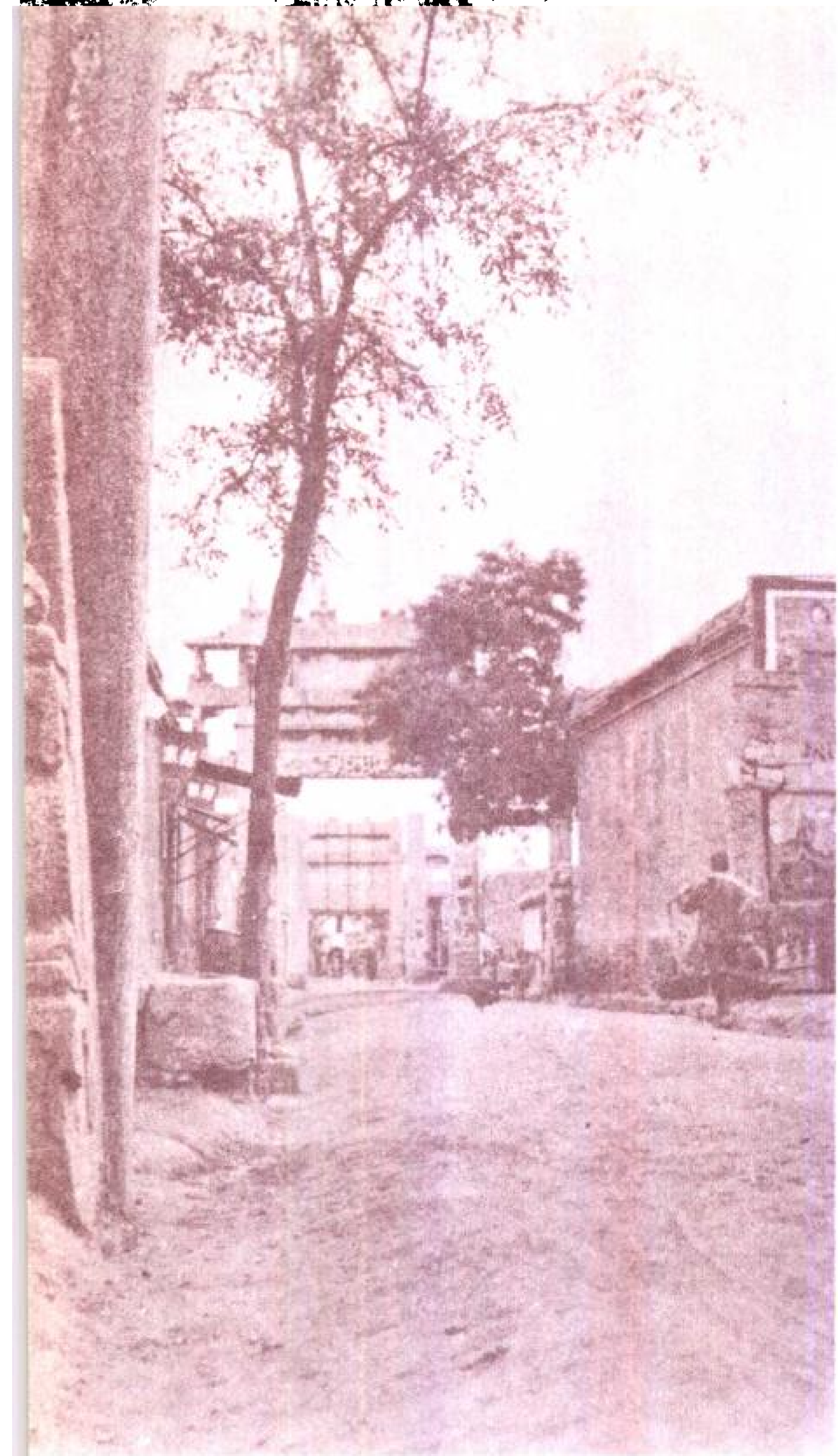


秦（嬴氏）世系圖（數字表在位年）

言語雖短，但對始皇帝這個人物的描述極其得當。從其表情和性格，均可看出是一個冷酷的始皇帝，但他並不是與生俱來就是這種性格的。

始皇帝生於西元前二五九年。當時的中國有秦、楚、齊、燕、韓、魏、趙等七個強國為爭天下之霸權交鋒，但陰謀詭略漩渦中的戰國時代，也已經到了末期。橫處於這種時代的始皇帝，在其出生的時候已經被令他忌諱的秘密所籠罩了。內容是這樣的。

始皇帝名政，父親是秦莊襄王。莊襄王在名叫子楚的時代，因祖父昭王的命令到趙國當人質。戰國時代的列國，為了保證與敵國的友好關係，有相互交換王子人質的風氣。子楚是從許多兒子之中被挑選出來當犧牲的。他赴趙當人質，在趙都邯鄲不走運的時候，被韓的陽翟的大商人呂不韋物色到，呂不韋以為「奇貨可居」，毫不吝惜的照顧子楚。他認為子楚如果能夠當上王，必能撈到大利，這是商人特別善於打算盤的本色。有一天，在呂不韋的邸宅宴會，子楚被邀。酒宴席上有號稱邯鄲第一美人的歌伎侍酌，子楚為其貌美所動，託呂不韋為之聘妻，這個歌伎，實際上就是呂不韋的愛妾。子楚的莽撞，呂不韋雖然內心激怒，但想到一旦拒絕會使過去的投資都成泡影，所以改變主意將愛妾讓給他。那個時候她的肚子已經懷有呂不韋的兒子，當然呂不韋和她都把事情隱瞞了，就這樣嫁給子楚，生下來的政即是日後的始皇



今日的邯鄲市街



宴樂圖　四川出土　漢代畫像石

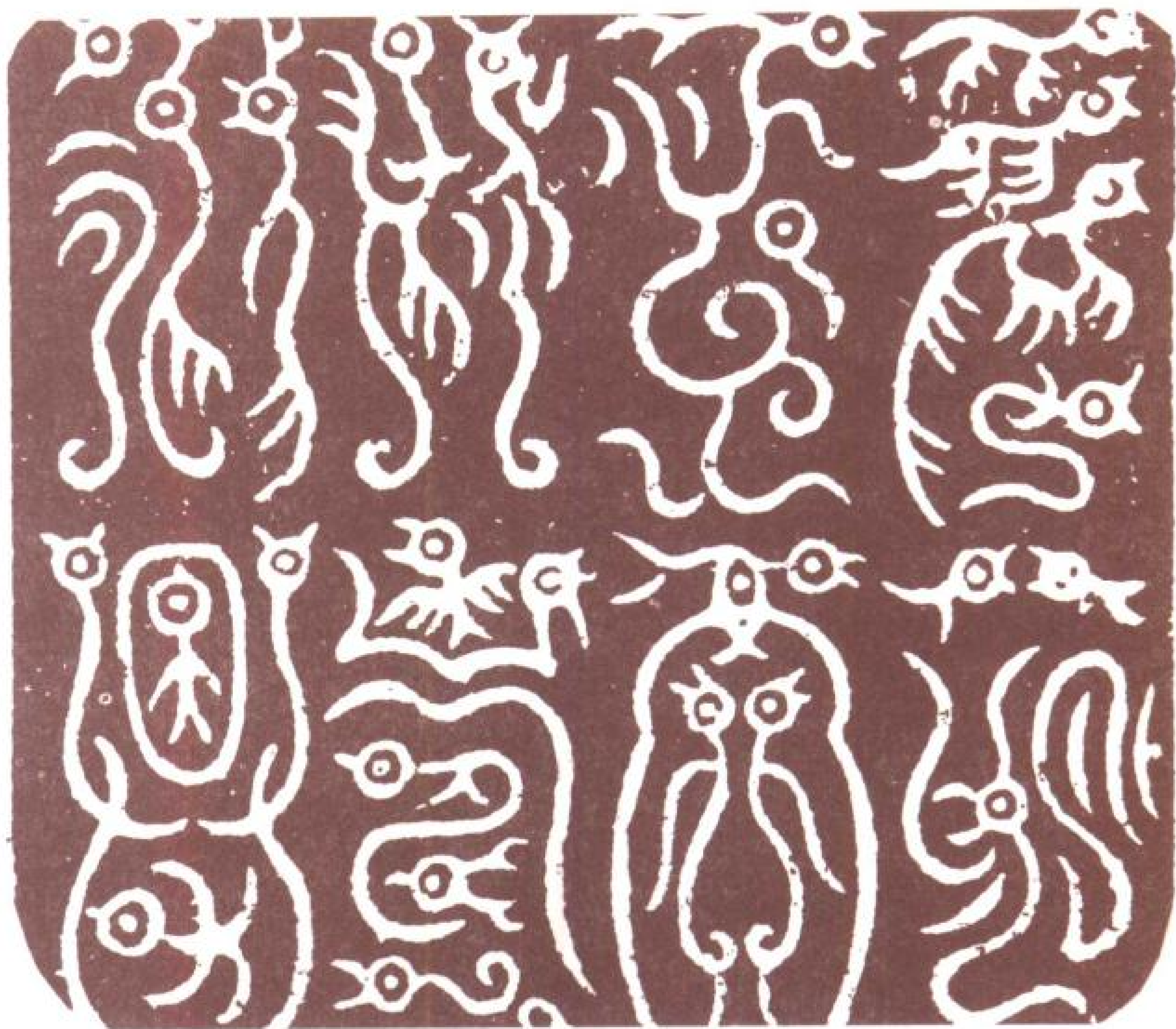
帝。

這一件事情的始末見於史記的呂不韋列傳。事情眞是奇怪，似乎從當時就已經是公然的秘密。始皇帝從出生即捲入陰謀與政略的漩渦中，註定其不幸的命運。

其後呂不韋暗中活動，爲了使充當人質的子楚能回到秦到處花錢活動，使他能夠離開趙國。子楚平安回到秦國後，於西元前二五〇年即位，是爲莊襄王，拔擢呂不韋當宰相，賜十萬戶之食邑（封地）於洛陽之地。這在當時是異例的優待，呂不韋的投資也決不是白費的。而且莊襄王在位只有三年就死，太子政僅十三歲即嗣王位，授呂不韋以相國之位，尊稱仲父。如此，呂不韋形勢上掌握了秦的全權，無人能與他的權勢並排。「呂氏春秋」一書，是集先秦時代各種學說以及神話傳奇的一種百科全書，這是呂不韋以他的財富和權力，動員在其門下的三千食客作成的。可是呂不韋也有一大煩惱。

那就是莊襄王死後寡居而今居太后之位的呂不韋原來的愛妾（即秦王政之母）和呂不韋的關係。呂不韋以後仍密與之私通。但是秦王政漸長大，呂不韋恐與太后私通之事敗露，招致殺身之禍。這時候他出了一個計策，找出一個精力絕倫的男子名叫嫪毐者來代替自己，侍於太后的身旁。太后旋即成爲嫪毐性愛的俘虜，兩人之間有了孩子。到了這個地步，怎麼隱瞞也是隱瞞不住，有人密告秦王政：

「與太后私亂，生子二人，皆匿之。與太后謀曰：王即薨，以子爲後。」



秦始皇之璽

陰謀果然是事實。嫪毒知道事情被發覺，僞造王之印璽，發動軍隊造反。在秦都咸陽發生激烈之市街戰，嫪毒失敗，死者數百人，亂軍被鎮壓。嫪毒以首謀者被處以車裂之極刑，調查之結果知道這一件事情與相國呂不韋也有關係。已經成年的秦王政因權力都掌握在呂不韋的手中，不能如意，早已不滿，這時正逢此事，很是震怒。但是同時，由太后之淫亂而連同與自己出生相關連的事情也都揭穿了。他抑制要殺呂不韋的憤怒而免其職，左遷河南之地，隔離太后，將太后遠徙雍之地。呂不韋見自己前途悲觀，處河南之地三年，服毒自殺（西元前二三五年），七年之後太后也死了。

太后與呂不韋、嫪毒的一連串事件雖告一段落，但經過此一事件使所有的秘密都暴露出來，年輕的秦王政所受到的衝擊是何等之大，實在不難想像。這時他已親身體驗到人生的背後是何等醜陋，包括他的母親，人是何等難以信靠。忍耐住這種苛酷試煉的他，只有相信自己，在內心發誓用自己的力量堅強的生活下去，走他孤獨的道路。以後的始皇帝對別人不信之念，以及由此產生的冷酷性格，與這事件決非無關。但是另一方面，在他身中所流的商人呂不韋的血，成爲他旺盛的企業精神，在他以後的政策中發揮無遺，促成歷代稀有的大政治家秦始皇帝之誕生。

天下統一政策

由於呂不韋的自殺，秦的內亂也告了一段落，終於到了秦王政親政的時期，內在含蓄的力量有了充分發揮的機會。他以孝公以來富國強兵政策所充實的國力爲後盾，積極向中原進軍，擬粉碎敵對的六國。以精銳的軍隊與巧妙的間諜離間工作，首先在西元前二三〇年滅了其正面之敵，而且占據中原要衝的韓，登上向東方進出的第一步。接著轉向北方，征服趙（西元前二二八年）、燕（西元前二二六～二二二年）之地，又打倒東方的魏（西元前二二五年）、南方的楚（西元前二二三年），戰國首屈一指的大國齊也在西元前二二一年覆滅，完成天下統一的偉業。大約有一百八十年的戰國羣雄割據的局面至此乃告結束，而出現由一個統治全中國的大一統國家。

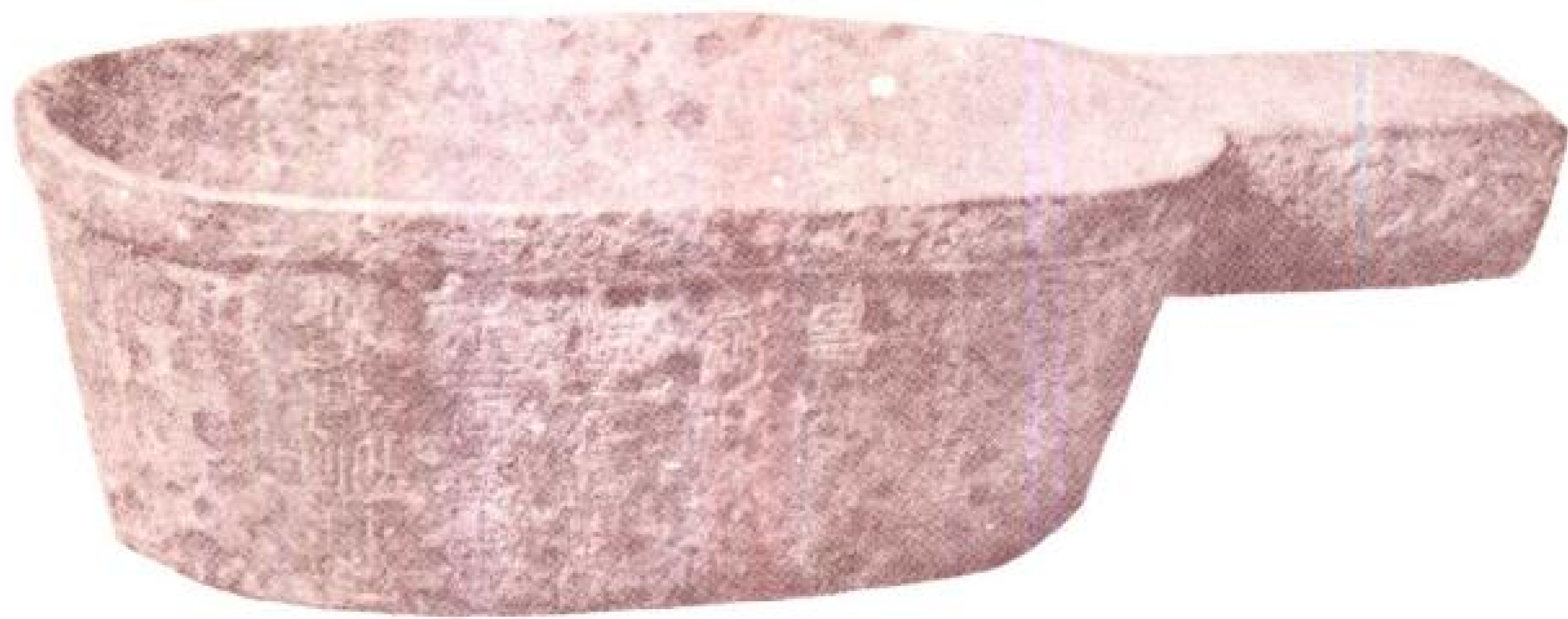
秦王政統一天下後，拔擢李斯，實施鞏固統一國家基礎的種種改革。李斯是以法治主義爲信條的政治家。李斯這種爲達目的不擇手段的法家政治，最適合因統一事業的完成而更加強與生俱來的自信、冷酷地統治天下的秦王政之心情。統治政策先要從確立君臨天下唯一的王—秦王之地位著手。所以廢止本來王的稱號，採用皇帝的稱號；又以王死後臣下爲之立謚號的制度是不敬而加以廢止。皇和帝在上代都是指天上的主宰者的用語。在地上之王的秦王所以採用皇帝的稱號，是表示他才是宇宙唯一的絕對者之很強的自負之象徵。

而且宣言第一代由始皇帝起，以後是二世皇帝、三世皇帝，以至萬世，永久傳下這個稱號。始皇帝的稱呼，就從這個時候開始。（譯者按：秦王政在世時，稱皇帝，至二世時始冠始字，稱始皇帝，從琅邪刻石及故宮博物院之秦量可以爲證。）

接著，採用郡縣制統治國家，分全國爲三十六郡。廢止過去給皇族、貴族和功臣等封地之承認地方自治的封建制，改由中央直接派遣官吏的統治辦法，郡守、尉等的長官各擔任行政軍事監察之責。中央和地方一樣，置行政軍事監察之最高負責人的丞相、太尉、御史大夫之所謂三公，其下配有直屬之官吏，形成完整的官僚機構，使皇帝的命令能够照樣達到地方的末梢，是一完備的統治體制。

又因天下長久的分裂，各國固有的文化發達，文字或計量單位等情形各異。經營統一國家必須把度量衡或貨幣、文字等一切都加以統一，甚至車軌（車輪的寬度）都有一定的規格。此外爲防止將來的內亂，武器只給政府直屬的中央軍，除此之外一切武器都被徵收集於首都咸陽，熔化成十二個銅像，又強制天下富豪十二萬戶遷居咸陽，置於中央的監視下，確立基於中央集權之專制體制的政策一個接著一個制定出來。

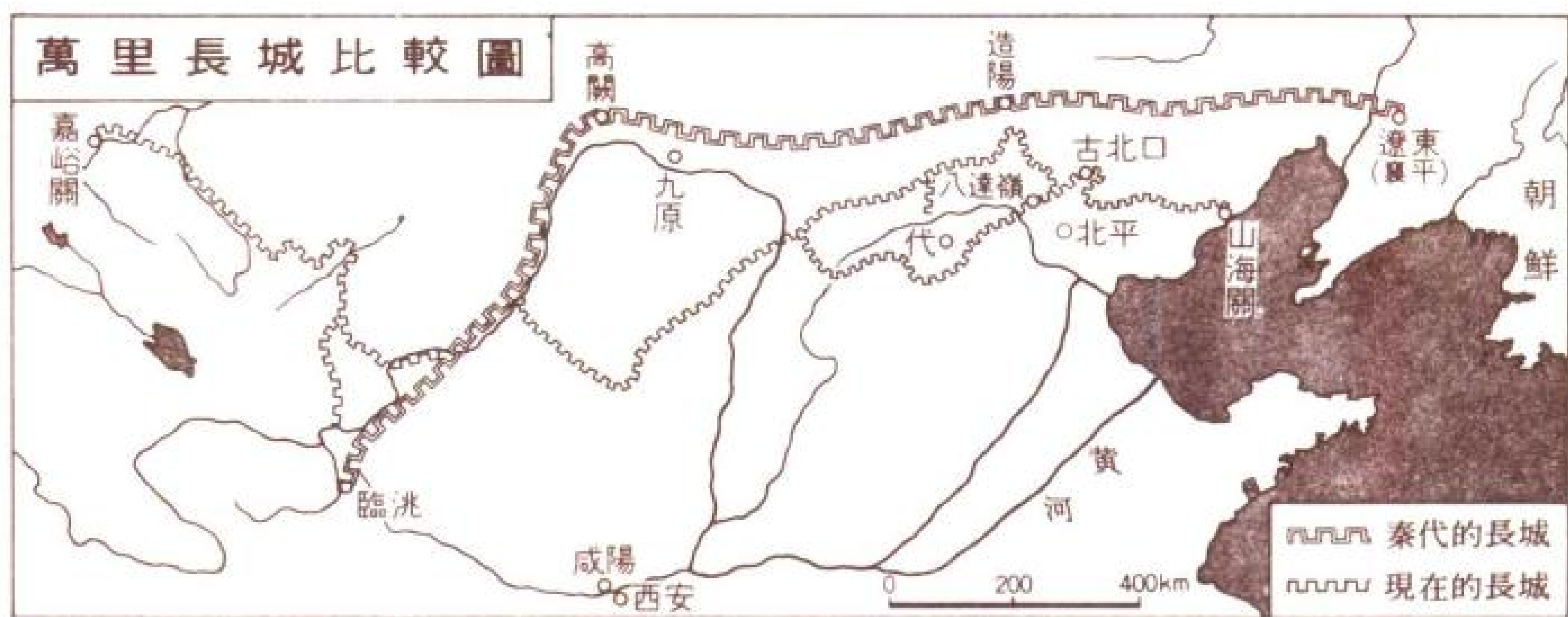
這種統一政策終於發展成思想與言論的統治，有名的「焚書坑儒」雖然不能不受後世嚴厲的批評，但是除了這一點，從以上主要的諸項政策看來，都是爲了建設和維持新生的大一統國家所必要而不可或缺的措施。始皇帝創設的諸制度，尤其行政組織等被當做模範，到後世仍被繼承發展，而且不只是對中國，對於亞洲諸地域也有很大的影響；基於這一點，其政治家的手腕受到很高的評價。



青銅製的量

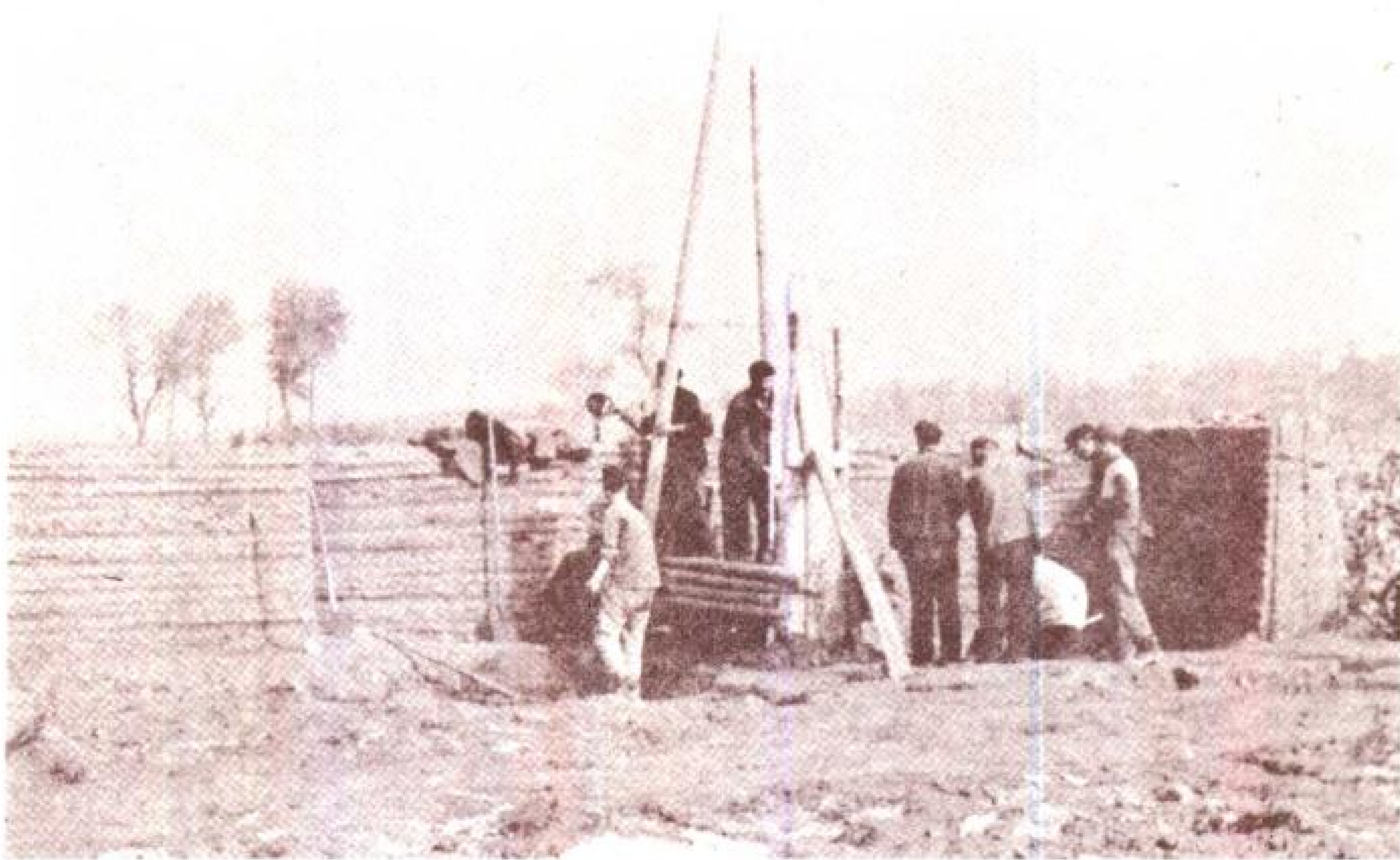


秦權量銘




秦始皇（畫家的想像圖）

今日之萬里長城東端（山海關）

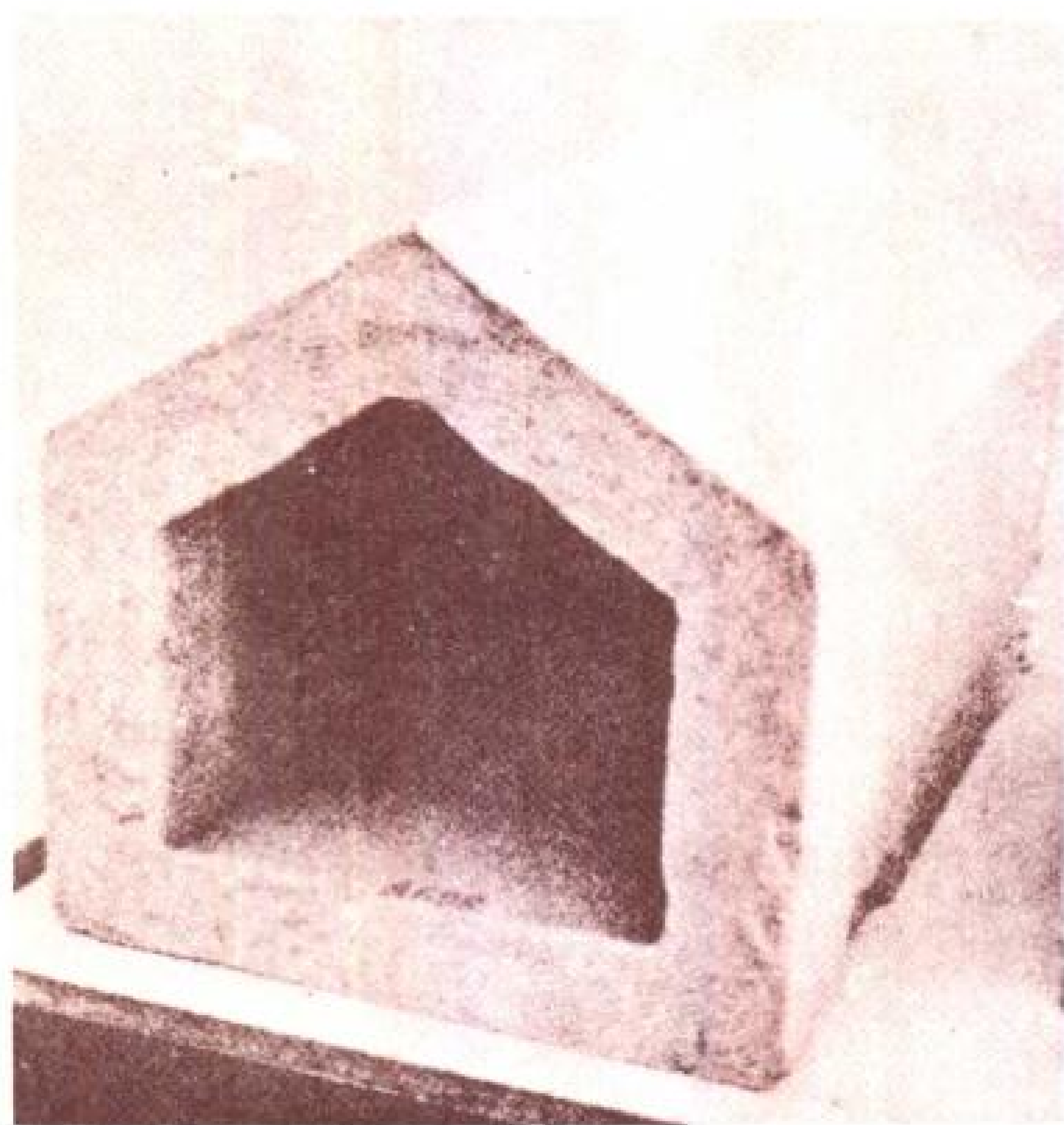

所謂版築的土牆建築方法　長城也以此法建成

萬里長城

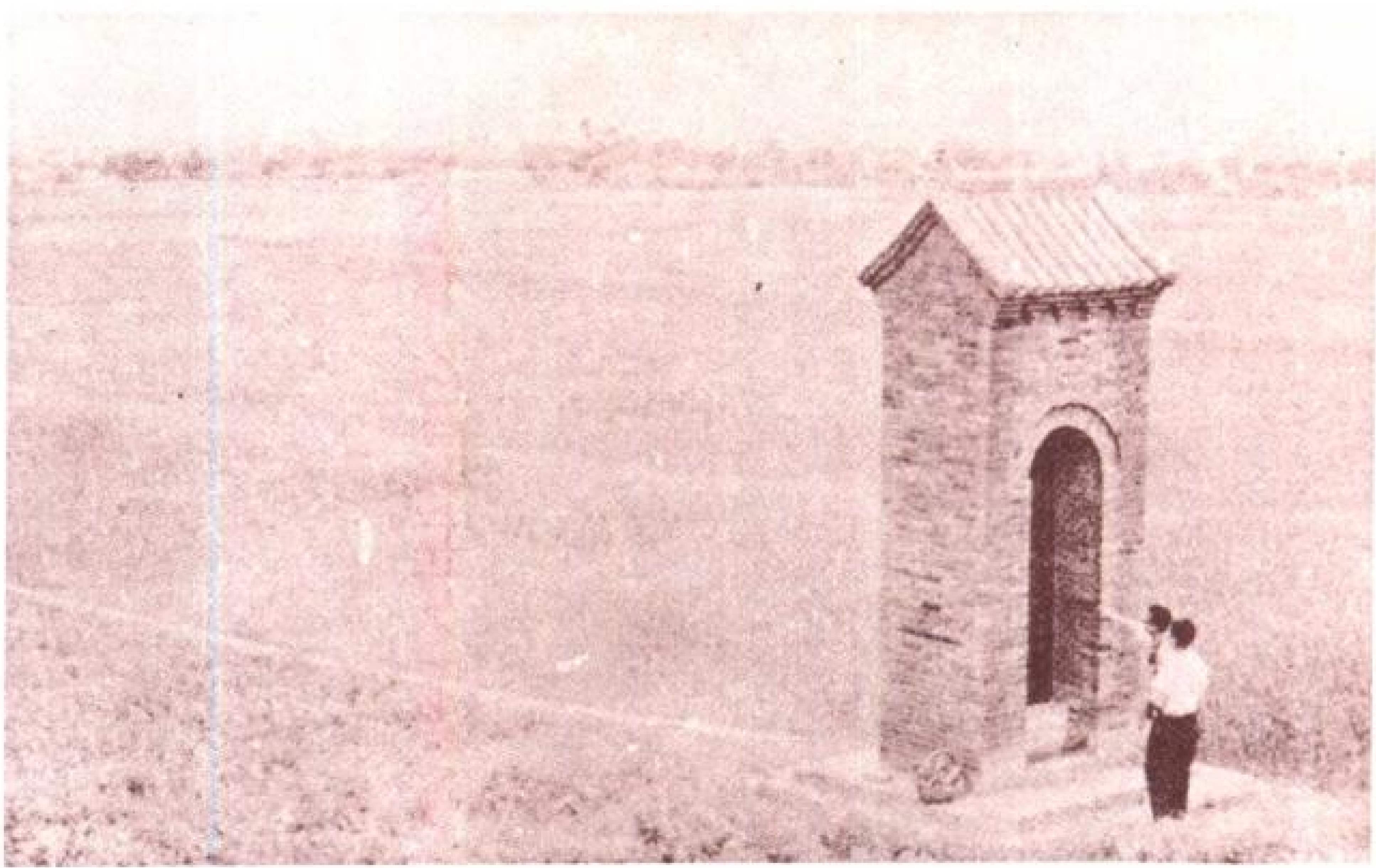
對匈奴的征伐是始皇帝名垂不朽的大業。東亞的世界，自古以來屢有中國農耕民族與北方的游牧民族之對立。匈奴是從西元前四世紀開始出現於中國史上之蒙古方面的游牧民族。其文化從一般看來雖然很低，但他們的一部分受到很早就在黑海方面發達的斯克泰（Scythian，伊朗系民族，對歐亞大陸的游牧民族影響甚大。）文化的影響，其文化已達到相當的程度，其勇敢的軍隊是以青銅器武裝的騎馬隊組織而成的。因爲他們受草原沙漠住地之地理環境的影響，常常缺乏生活上的必要物資，故侵入南方的中國農耕地帶以行掠奪之舉。

戰國時代受匈奴入侵而困擾的是位於北方的秦、趙、燕諸國。各國在北邊各築長城，以防其馬騎之入侵。但是到了戰國末期，各國忙於彼此之間的死鬥，匈奴開始乘隙侵入中國內部；秦統一天下的時候，陝西省北方的鄂爾多斯一帶已經被他們所占領。但始皇帝大體完成了國內的統治，意在恢復失地，正式著手匈奴的征伐，西元前二一五年授將軍蒙恬三十萬軍討伐匈奴，成功地把他們逐至黃河之北。

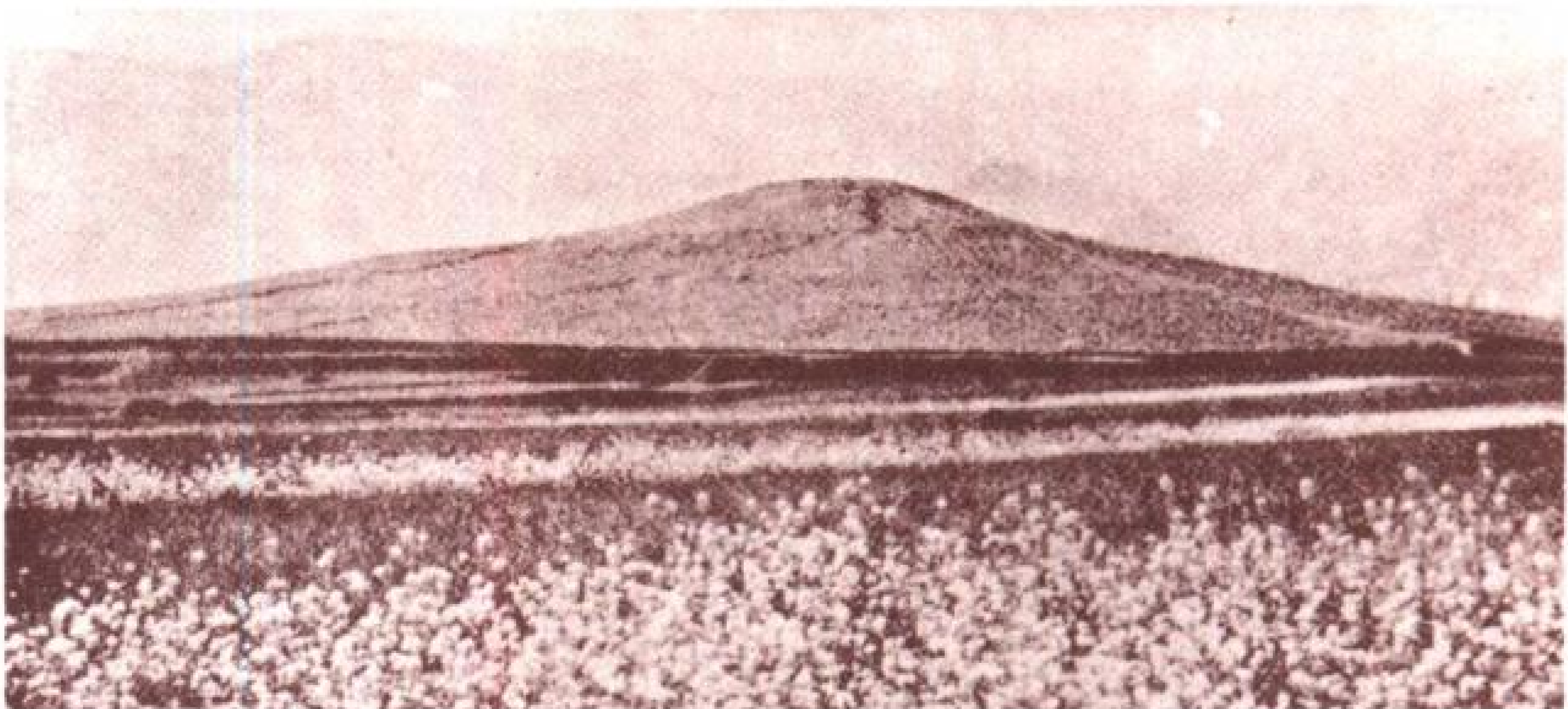
同時又毅然地征伐南方的南越，將今日的廣東、廣西一帶置於統治之下，確定了與現在中國本土完全一致的領域。尤其爲鞏固北邊的防守，在邊境一帶新設郡縣，強制人民移居於此，以便



驪山陵的下水道管



後世興建的始皇帝陵碑



始皇帝的驪山陵

強化守備，另一方面從翌年開始著手建築大規模的長城。西自臨洮（甘肅省）北行，循著黃河之北，連接原來趙、燕的長城，沿著陰山，東到襄平（遼寧省），長達兩千數百公里，即所謂的萬里長城。在此應一提的是現在的長城是十五、六世紀明代所完成者，比起秦代的長城向南後退甚多，這是以後北方游牧民族勢力伸長之結果。

又當時的長城，不是今日這樣好的磚造之物。根據近年來在敦煌附近發現的漢代長城的遺蹟看來，是一束束的楊柳或蘆葦與泥土交互堆積起來的，而且很低，是防馬騎程度的簡單土壁。但是不管其構造是多麼簡單，其部份是舊有的長城補修增築而成者，在距今二千數百年前的這工事是何等的大規模，又其所需之勞力與費用是何等的龐大，實在難於想像。自古以來的英雄是好動土木之工的，始皇帝的土木工事不僅是長城的建造，其中也有著名的阿房宮與驪山陵墓的營造。始皇帝在世時未能完成的阿房宮，東西約七百公尺、南北約一百五十公尺，其中有可容納一萬人的大房間，宮殿的周圍建有仿照秦版圖的地形之遊樂園。阿房宮是地上的宮殿，而地下的宮殿就有與始皇帝即位同時動工的驪山陵。

動員七十萬罪犯所造的大墳墓，高一百公尺、周圍達二千公尺，深挖的墓室，要使死後也能同生前一樣過著奢豪的生活，從財寶到所有日常用品，以至糧食都貯存其中，至今仍舊保存著偉大的雄姿。但是從工事的規模和所具有的意義看來，還是沒有勝過長城者。用來隔開中華民族與北方民族的萬里長城，是顯示中華民族發展到極致的光輝燦爛之遺蹟，又是以地上絕對者君臨世

界之始皇帝本身的偉大象徵。

但是從反面看來，則不應忘記這樣大的工事都是在人民極大的犧牲之下完成的。那鉅大的費用是以人民的重稅來維持的，那龐大的勞動力也是當做他們的義務強制徵來的。的確可說是人民血與汗的結晶。司馬遷也曾經翻山越嶺、涉過河谷，瞠目而視那綿延不斷的長城雄偉的規模，同情那被動員從事工事的人們之勞苦。又丈夫被徵發去強制勞動，因思念丈夫而走了迢迢千里之路尋夫，但當她到達時，丈夫已經與世長辭，落下的眼淚哭倒了長城，這件孟姜女的傳說被譜成歌與劇，引發人們的共鳴。對他們來說，當忍耐已經到達極限時，旋即從被強制勞動者之中發生陳勝與吳廣的叛亂，以此成爲導火線，使自成立以來僅有十五年的秦帝國崩潰。

求不老長生之藥

中國的版圖確立，國內也安定了，始皇帝建設行幸全國的道路，到各地巡幸。這是以皇帝的威力炫耀人民，要使秦帝國的統制澈底的一種示威。首先在天下第一名山之泰山祭天神，在山麓之梁父山祭地神，自擧行此所謂封禪的盛大儀式起，每年巡察各地，訪名山，刻石立文讚揚自己的功德。傳到今日之泰山碑文中，刻有以下的文句：

「皇帝臨位，作制明法，臣下修飾。二十有六年，初并天下，罔不賓服。親巡遠方黎民，登茲泰山，周覽東極。從臣思迹，本原事業，只誦功德。」

在這嚴肅的文章中，每一句話都令人感到勝利昂然自得的始皇帝的形像浮現在眼前。但他不是神、也不是仙，歸根到底還是一個人。以前一天能看一石（即相當三十公斤）文件，有持續不斷驚人精力的始皇帝，到了晚年不免顯出疲憊之色。不斷地追求現世慾望的他，意識到自己肉體的轉衰，對於生命抱著極度的留戀。這種情形隨著年齡俱增，天下的巡幸也就不知在什麼時候變成祈求不老長生，尋求祕藥的巡幸了。所以被方士（即體驗神仙之術者）的話所誘惑，爲了尋求住在東海上的仙人授給靈藥，不但派遣童男童女數千人的大船團，而且派遣方士本身，但都是徒勞無功地結束。

不久發覺被方士欺騙的始皇帝，憤怒之餘逮捕學者，以誹謗政治爲理由，活埋了四百六十多人，是所謂的坑儒事件。禁止民間藏有儒家或諸子百家的書籍之焚書令是根據法家主義，以澈底的思想統一爲目的；相對的，坑儒事件則是發端於方士荒唐的言行，激怒始皇帝而起的，其結果不免受到對學問、思想壓迫的批評。

始皇帝對「生」這樣的貪戀，不久在秦帝國發生嚴重的後果。對於專制君主畢竟沒有比選定繼承人及決定選定的時間困難的。如果選定過早，則對立的權威者之出現使專制君主的權威失去；如果失之太遲，則因立太子所引起的紛爭，有招致國家崩潰的危險。秦的情形也不例外。尤其是始皇帝的情形，晚年過著沉溺於

不老不死的妄想，對於他的死以及選出次期的皇帝等事情，是最被忌諱、敬而遠之的。所以後繼者是誰還沒有決定，於西元前二一〇年在東方巡幸的路上突然生病，以五十歲的年齡辭世了。因此臨終時少數處在他身邊的人之陰謀引起帝室的內爭糾紛，加上因民衆廣泛的反秦鬥爭，豪言子孫要傳之萬世的秦也在他死後僅僅四年，離統一才三世十五年的短期間，很脆弱的瓦解了。

由晚年的始皇帝看來，多少能看出他歇斯底里（hysteria）的情形，其言行缺乏彈性是不容否定的。尤其是焚書坑儒的暴戾行爲更難逃後世的批評，但是後世的儒家因爲這一事件而對始皇帝的整個政治痛烈的批判，所以對他的嫌惡與惡評也就愈來愈高。然而從最困難的大一統國家的完成，以及爲了經營這統一國家所實施的種種新政策和新事業看來，不管是取那一件加以衡量，無不能成爲後世的模範。從這一意義看來，他可以說是中國史上最偉大的政治家，讓歷史還是回到歷史本身，讓善惡各得其所吧！


參拜泰山的道路　眺望南天門

貨殖列傳

大島利一　原著

商人的登場

「貨殖」是什麼意思呢？字典上的解釋作「增加財貨」，如果略加詳細的說明即是「從商殖利」的意思，也可以用在「經營商業」的意義上。這一名詞最早見於「論語」中孔子所說的話：

「回也，其庶乎。屢空。賜不受命，而貨殖焉。億則屢中。」(先進篇)

譯成白話文大概是這樣的：

「顏回幾乎完全達到道（仁）了，但是他常常一貧如洗（安貧樂道）。端木賜（字子貢）不受諸侯的命令，自己營商，估計常中。」

孔子的弟子中德行第一的顏回是非常好學的，但常無一文；相反的，常面帶笑容而有辯才的子貢，善於營商，很賺錢，曾幫助他的貧窮老師孔子的生活。

如以上所看到的情形，「貨殖」一詞在孔子的言論中出現，並不是沒有意義的。古代中國鑄造青銅製的貨幣促成商業的興盛，正好是從孔子（西元前五五二～四七九年）的時代、春秋時代末期開始的。而且從春秋到戰國時代是動亂期，同時各國爲了競富國強兵，興產業，商業愈來愈發達，到以後秦漢帝國的前半期漢武帝（西元前一四一～八七年在位）的時候，一直是商業資本家的全盛期。可以說，子貢就是這種古代商業資本家的先驅者。

對於古代中國這種經濟的大變動，在武帝時代出現的大歷史家司馬遷當然不會忽略的。他的名著「史記」的最後一卷以「貨殖列傳」爲題，將工商業的成功者的傳記集起來，對於成爲他們背景的社會或名人所持有的商業經濟理論，描寫得活靈活現。

現在主要根據史記，敍述古代中國經濟界的動向。

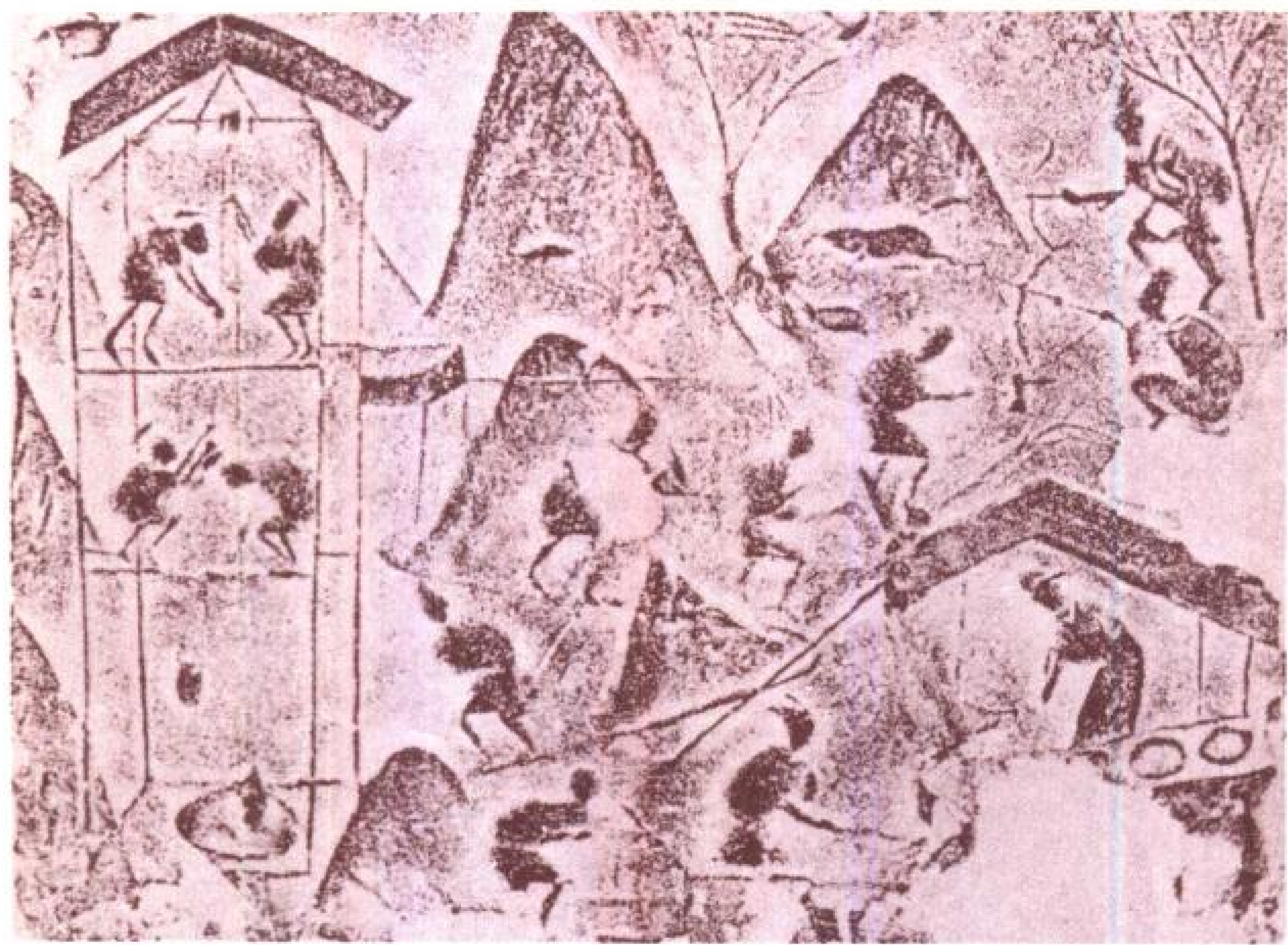
暴發戶的傳記

根據司馬遷的記載，子貢從孔子學，之後仕於衛（今河南省濮陽縣）之君，曾到曹、魯（兩國都在今山東省）地方營商，將所囤積的物資賣出去，或是買進來囤積，也就是經營批發商性質的生意，賺了錢。當時山東地方養蠶、紡織業很興盛，他大概就是經營這一類的生意。

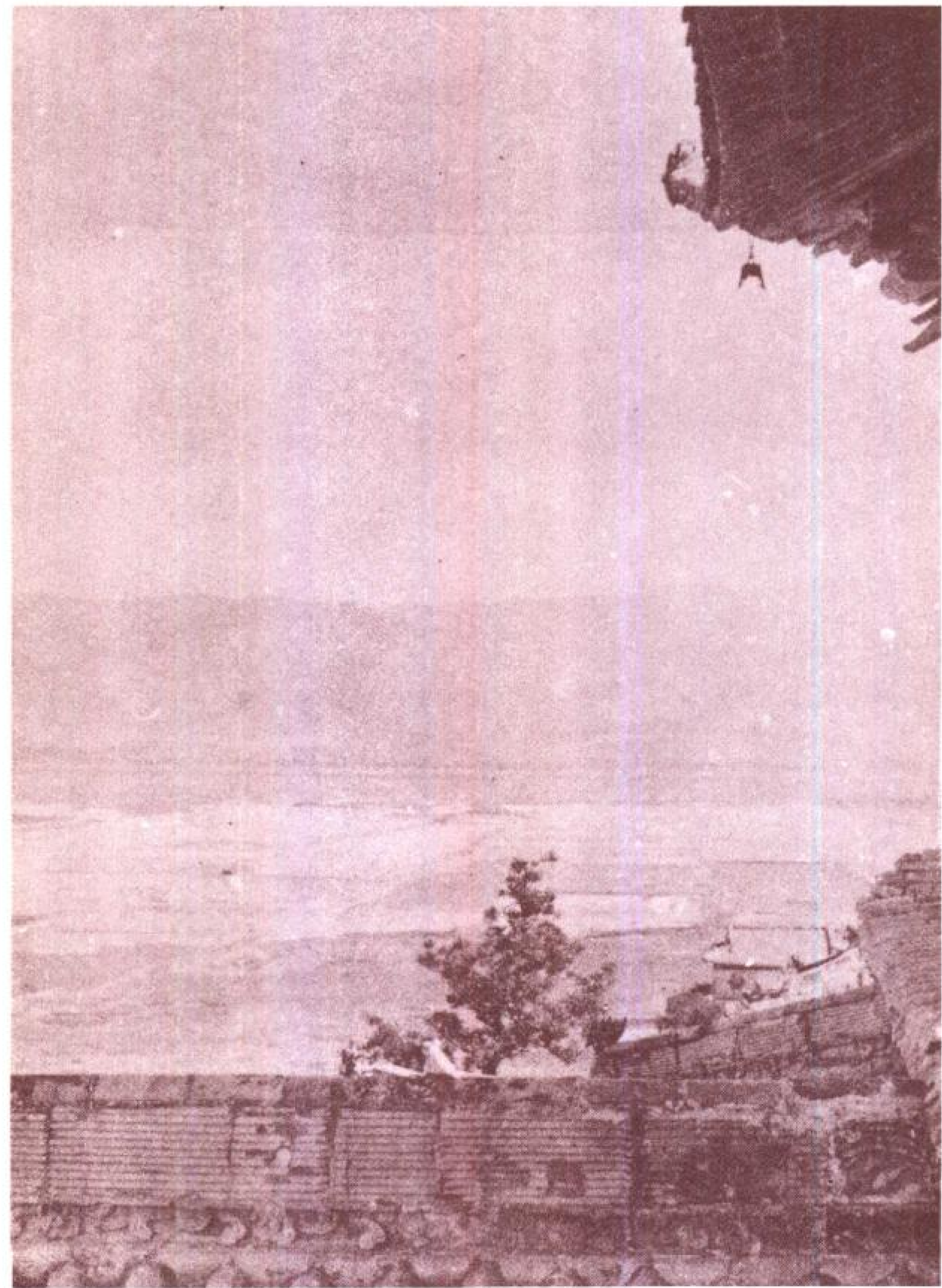
當時有因「臥薪嘗膽」的故事而出名的吳、越之戰，越王勾

踐之能够勝利，洗雪「會稽之恥」者，實是智謀之臣范蠡使用計然先生的經濟理論，使國家的財政富裕，改善戰士待遇的關係。計然先生的經濟理論是說：「按照時期觀察物資的需求狀況，有時賣出，有時買進。買進來囤積的物資要完全之物，不完全而容易腐敗的東西要避免。物價高到頂點的時候一定會跌下來，低到底時一定會上漲。物價漲了之後，要不惜賣出，便宜時要不躊躇地買進。財貨經常不會老是停留在一個定點。流通性是財貨的本質。」這是流通經濟論的大概。范蠡加以實地應用，不只是越的富國強兵得以實現，其後不久去越，赴齊都，又至陶（今山東省陶定縣），改名朱公，成爲商人。他之所以到陶，是想同樣要做生意，應該到陶這樣天下的中央、交通運輸便利的都會。他在十九年中三致千金，有兩次分散給貧窮的朋友和疏遠的親戚，晚年將家業委諸子孫，子孫又增財貨，遂至萬金。

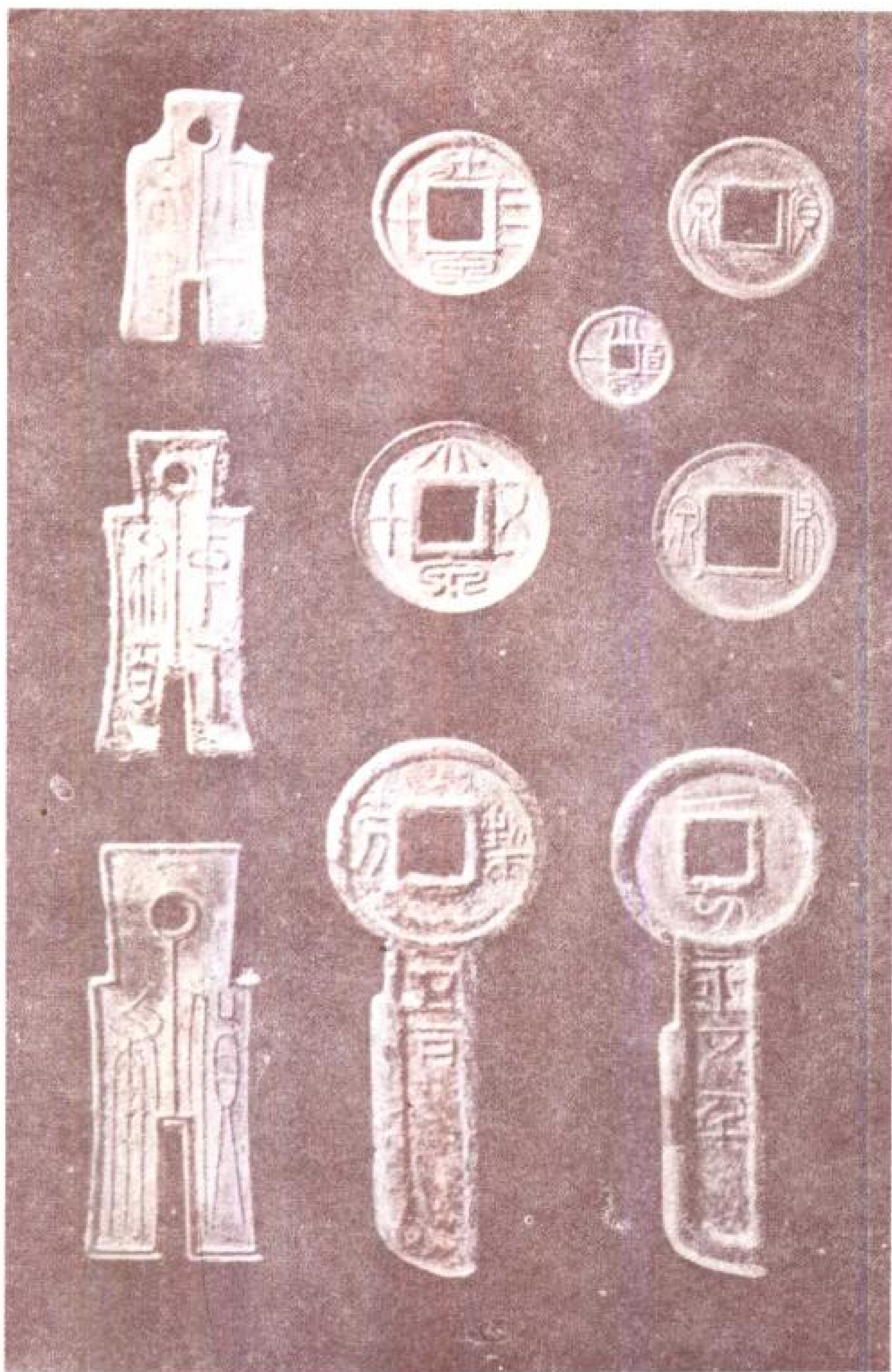
「故言富者皆稱陶朱公」（見於司馬遷的記載）。



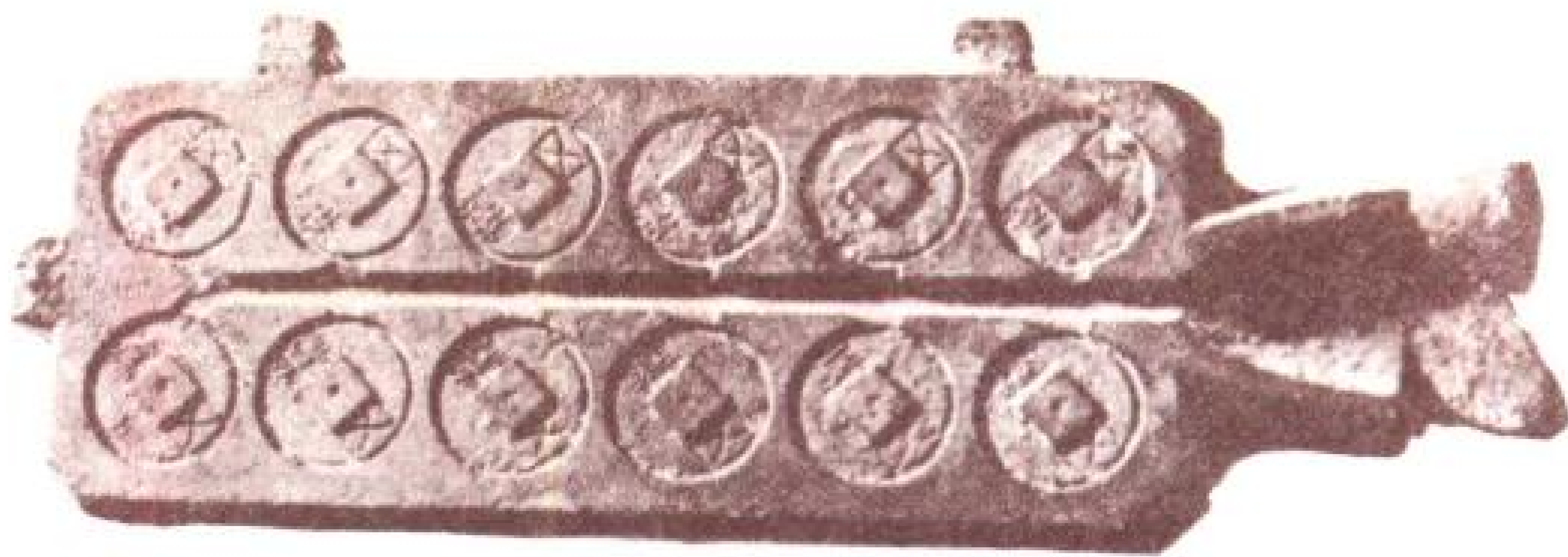
古代的製鹽作業　四川出土的畫像磚



製鹽業頂盛的鹽池風景



古代中國的貨幣



青銅製五銖錢的鑄型





砂岩製的刀貨鑄型

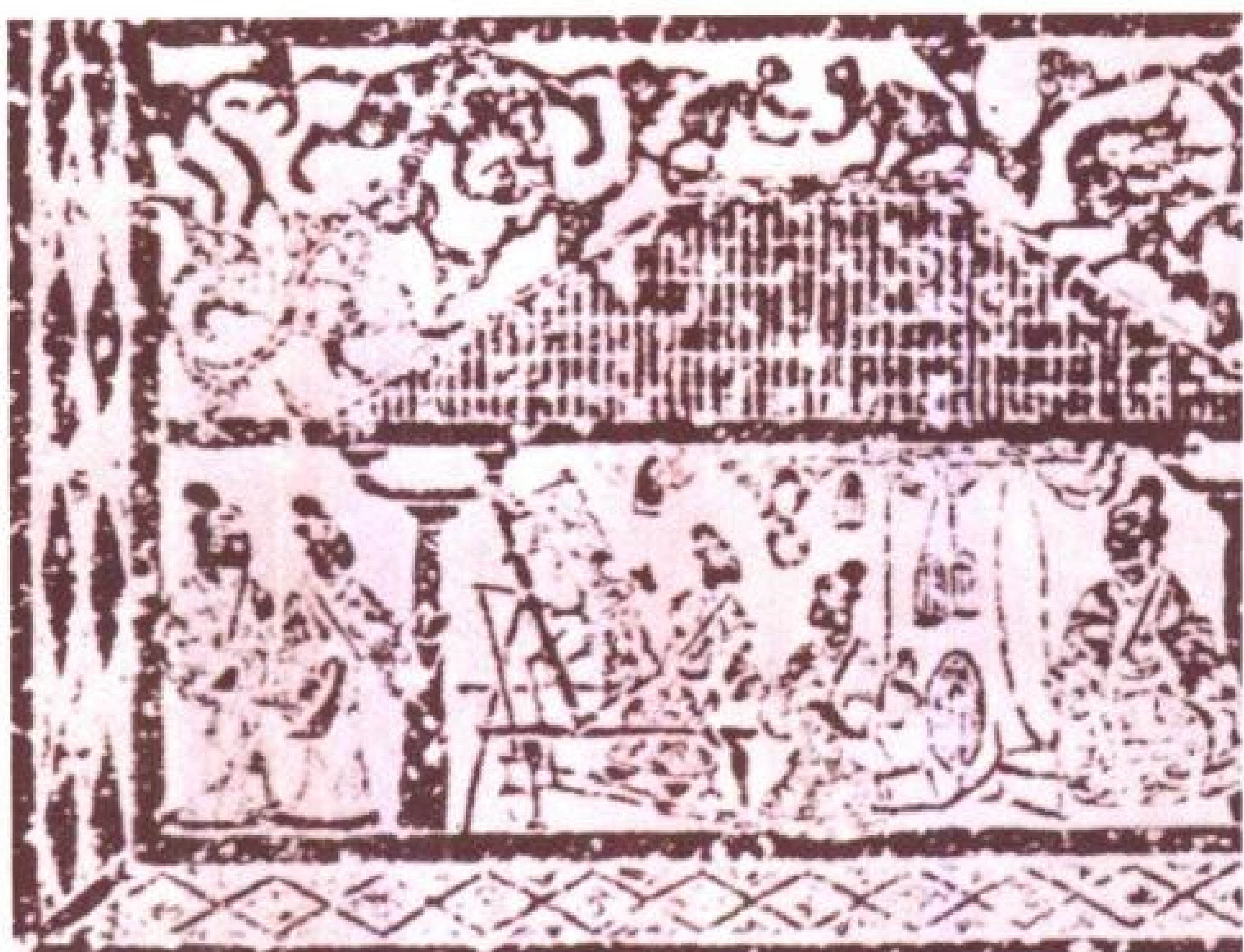
又魏惠王的大臣白圭是築堤水利的專家，一方面又是投機家。他在豐收時買穀物囤積起來，把絹絲、漆器、繭等賣出；凶年時賣出穀物，改囤積絹布而投機成功。據他的說法，經商的祕訣是智、勇、仁、強四字；要應情勢的變化必須要有智慧，決斷時要有勇氣，人捨時我取、人取時我與是爲仁德，靜待機會則需要強（忍耐），此爲他的主張。經商的「祕訣」，過去和現在其道理似乎都是一樣的。

戰國時代有「長袖善舞，多錢善賈」的諺語，這一句話很能表現出大商人活躍的時代特徵。

戰國時代又隨著當時產業的發達，出現產業資本家，他們賺大錢，變成暴發戶。山西省南部自太古以來就有出名的鹽池，當時有猗頓者經營製鹽業，而有巨萬的財富。又趙都邯鄲人郭縱開始經營當時最頂端的產業—製鐵器，碰上時機，瞬間所獲之財富可以比擬王者，這也許是由於大量鑄造和販賣當時開始風行的鐵製農具的緣故。這種製鐵業一直到以後的漢代更是繼續不斷的發展。

司馬遷舉蜀（四川省臨邛縣）的卓氏與程鄭、宛（河南省南陽縣）的孔氏、魯（山東省曲阜縣）的邴氏等爲漢代代表性的人物。漢代的農民，鐵製的農具已成爲他們不可或缺的東西。

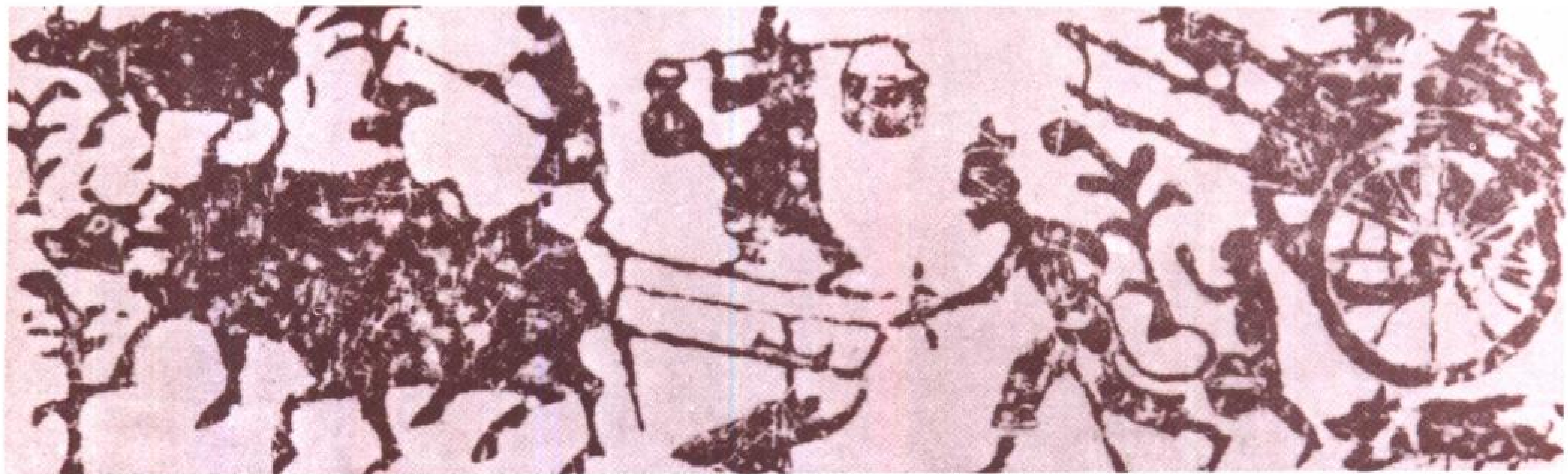
再看其他的行業，秦始皇時在烏氏縣（甘肅省涇縣）有名叫倮者，買進大量的絹織物獻給北方游牧民族的匈奴王，獲得十倍代價的牛羊，而成爲暴發戶。這是一種友好貿易。又漢代時有齊人刁間，獨獨喜愛人家所輕視的奴隸，用他們當行商，販賣齊的特產品鹽和魚類，獲數千萬的財富。



紡織的婦女　江蘇省出土的畫像石



都市市場的熱鬧情景



以牛耕作　江蘇出土的畫像石

戰爭對於某些人來說是牟利的機會。宣曲（長安附近的地名）任氏之祖先，是穀物倉的倉史。當秦亡時，人們爭取金玉，只有任氏把倉庫的穀物藏於穴倉（窖）。不久之後項羽與劉邦激戰，農民不得耕種，米價騰貴，一石高到一萬錢。結果以前那些人所攫取的金玉之類都歸入任氏之手。任氏經數代富貴，他的秘訣是遵守他們的家法：「不是我家的田地、牧場所出者不消費，工作沒有完全做完不能飲酒食肉。」

又有無鹽氏者，在西元前一五四年吳楚七國之亂發生時，以高利貸借給從徵而本居住長安的列侯封君，獲得巨大的利潤，戰後他的財富可以匹敵整個關中。

這些都是戰爭期間成爲暴發戶的典型。

由以上看來，從春秋戰國到秦漢的動亂期，所出現的商業資本家是以流通經濟的理論，從事投機事業，獲得巨富。但是要賺錢，不管是什麼行業，只要善於動腦筋似乎都能賺錢。

司馬遷在「貨殖列傳」最後這麼說，

「夫纖嗇筋力（按即節儉與勤勞），治生之正道也，而富者必用奇勝。田農，掘業，而秦揚以蓋一州（秦揚這個人，富甲一州）。掘冢，姦事也，而田叔以起。博戲，惡業也，而桓發用富。行賈，丈夫賤行也，而雍樂成以饒。販脂，辱處也，而雍伯千金。賣漿，小業也，而張氏千萬。洒削（磨刀業）薄技也，而郅氏鼎食。胃脯（用現在的話說是賣內雜滷味），簡微耳，濁氏連騎。馬醫，淺方，張里擊鍾。此皆誠壹之所致。由是觀之，富無經業，則貨無常主，能者輻湊，不肖者瓦解。」

「史記」貨殖列傳的意義

以上是司馬遷所寫的「暴發戶列傳」之大概，但對於其間所記之各地物產之異同、或因位處流通經濟的中心而發達的許多都市，在此都加以省略。

但司馬遷將這些暴發戶的傳記寫成「史記」的一篇，原因到底何在？乃因爲當時工商業已有顯著的發展，不容忽視，此爲第一個理由，同時也是因爲要批判當時的政府因爲軍事目的對經濟界不當的壓迫之強烈批判精神的表現。

當時由於漢武帝連年不斷的對外征伐，消耗龐大的軍事費用，所以即使是富裕的漢帝國，其財政也終將會宣告困乏。因此武帝任用桑弘羊等商人爲經濟官僚，將鹽、鐵、酒等重要產業由政府掌握，從製造與販賣所得的龐大利潤充當軍費，使得過去汲汲營營所建立的工商業資本家的地盤，頓時崩潰，不僅是這樣，國營事業的弊害出現，鹽與鐵器的製作變得粗劣。鹽味苦澀，鐵器則毫不合乎實際，只爲了合乎規格而只有大型的，農器一點也都不考慮其所應具有的地方性，而且價格提高。供給機關也侵壞，必要時總是不能入手。如此一來，向來由自然經濟的法則所形成的經濟社會的秩序，也完全陷於混亂。

司馬遷眼見這種可憂的情形在專制政治的壓力下不斷地在進行，而感到憤慨。經濟受到政治的干涉不只是無益，而且是有害的。經濟本身就有與政治不同的法則。司馬遷爲了敍述他那種信念，而有「貨殖列傳」的執筆。

因此在其作品中所展開的看法，大致可以說是商業資本家的經濟觀點。但是，他決不是偏狹的商業至上主義者。無論是在政治上、經濟上或文化上，他都將一切人類的活動放在平等線上，觀察它原有的面貌，對其中各種優秀的事物予以價值的肯定。因此從道德政治的觀點來看，伯夷、叔齊是賢人；同樣的，在經濟上建立財富的人也不失爲賢人，這是他的主張。

但是他的主張是枉然的，事態依舊循著惡化一途發展。由桑弘羊所強加推行之對商人的彈壓，以及重要產業的國營化，仍繼續實行於東漢之世。史記「貨殖列傳」中所見活躍的工商業之商人沒落了（或轉化成爲地主），代之而起者以從事莊園商品生產之地主企業家爲多。

同時在思想界方面，亦因儒家被尊爲國教，鄉村自給自足的、平和的農村經濟受到讚美，而強調所謂的重農思想，像司馬遷那樣的商業資本家的思想逐漸被排斥了。

東漢初班固撰寫「漢書」時，正是那種思想最濃厚的時代。「漢書」之中有有「貨殖傳」一篇，大體是將史記「貨殖列傳」中商人之傳記照樣抄襲下來的。但班固對那些商人或斥之以「運其籌策，上爭王者之利，下錮齊民之業，皆陷不軌奢僭之惡。」，或斥之以「傷化敗俗，大亂之道也。」

於是，以司馬遷所活躍的西漢武帝時代爲界線，古代商業資本的發展停頓，轉變成以地主的莊園經濟爲中心的社會。在這種轉變期，司馬遷執筆寫「貨殖列傳」，置於「史記」之最後，似乎有深深值得吟味的地方。



蒙古高原的牧馬風景

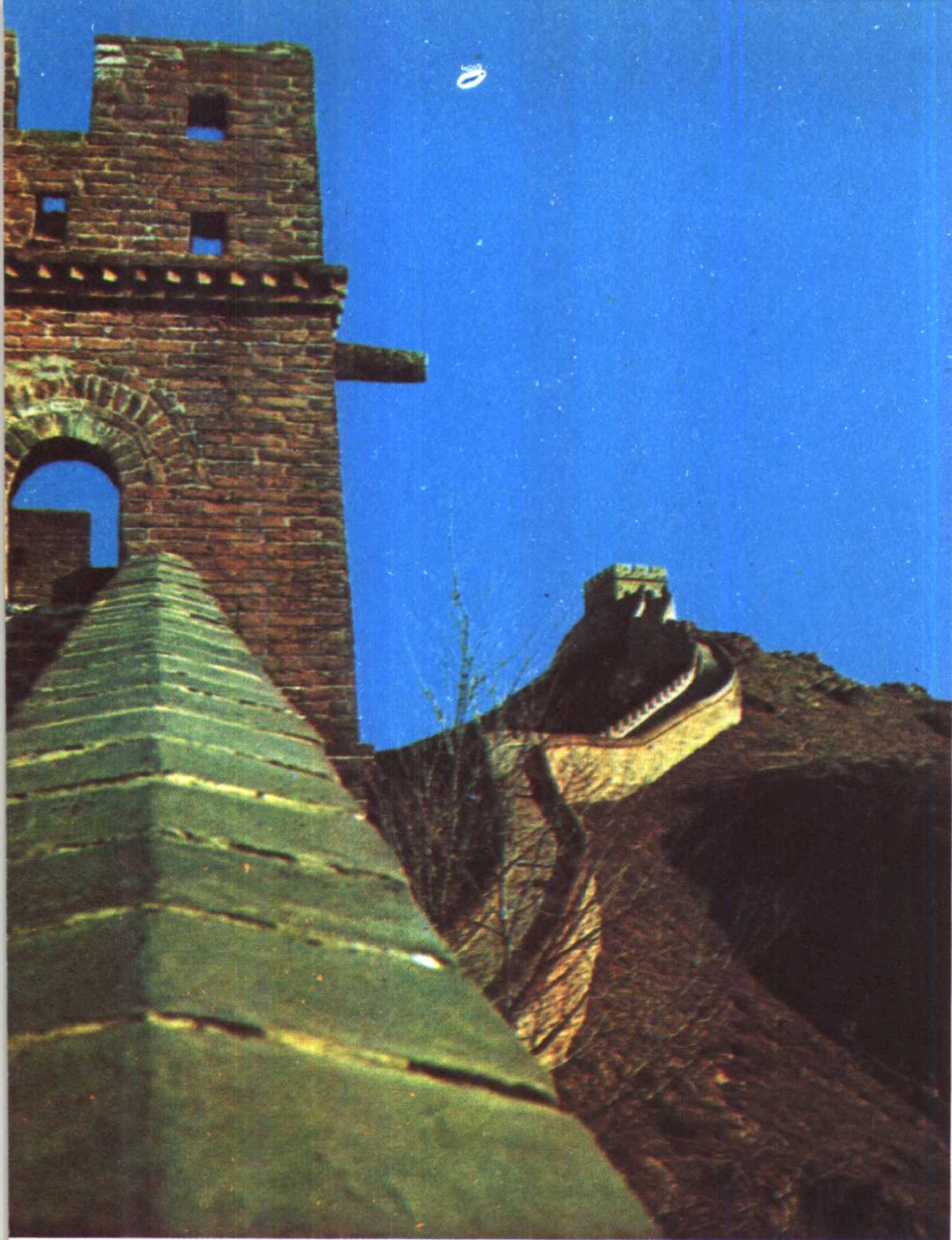
絲道與漢文化

漢武帝的時候，中國領土迅速的擴大，漢文化也就很快地進出於那些地方。對漢民族來說，最痛快的事莫過於長時間從北方向中國重壓過來的匈奴，逃到很遠的沙漠方面去。游牧民族的匈奴，從戰國時代開始，在蒙古高原發揮威力。受其入侵而困擾的華北諸國，不得不在北方的國境建築長城防守，只因如此，當時的人對匈奴很是關心，留到今日的幾座青銅製的匈奴像，可以用來說明這種情形。

秦始皇統一中國，將從前已有的長城連貫起來，築成所謂的萬里長城，而把匈奴趕出長城之外。到漢武帝幾次派出大軍，更驅逐之於西、北方。結果使中國與西方世界連接的絲道開通了。今日在黃河岸上的蘭州街坊即位於其東端。這街坊在武帝派遣張騫探險西域時，尚在匈奴的手中。匈奴遠去，漢由此渡黃河，在朝向西北的甘肅的走廊地帶設置四郡。其位置最西者是敦煌，中國的領土終於伸張到此。同時又延長萬里長城，在敦煌以西設玉門關，關外就是西域。

東、西文化通過玉門關得以相會，如絲道之名所顯示的情形，漢代大量的絹載在駱駝的背上運向西方。那些物質除為西域諸國所使用之外，大部份更運往西方，進入東羅馬帝國的領域而被珍視。





二層建築的瞭望臺

萬里長城　北平西北的八達嶺附近



（上）黃河的皮筏　漢代絲路的要地蘭州

（左）樓蘭發現的中國織錦　德里美術館斯坦因收藏



游牧民的銅像　戰國時代　洛陽出土



雲南王的銅器裝飾　其上是以人爲犧牲祭祀銅鼓的情景



漢代塗漆的飯器　樂浪王光之墓出土

漢文化流傳到日本

武帝時代，在南方今日的雲南、貴州方面的西南夷地方被開發了。更向南，則秦時所征服的越族之地，亦有漢勢力的滲透。位置是在現在的廣東、廣西到北越的地域。西南夷之中最有力者是滇與夜郎，滇的中心似乎是在當今昆明附近。從該地的古墓發現的太鼓型之銅器，可以看出今日苗族祖先的各種風俗。背負著東西，趕著牛向市場的人們之姿態，或是殺人爲犧牲，用來祭被他們看做神聖的銅鼓之光景。同時有「滇王之印」的金印出土，證明這是滇王之墓，而且可以證明由漢的朝廷授給該王印綬的情形。

漢在東方征服戰國時代末期以來繼續存在的朝鮮國，在這地方也設置四郡，以今天的平壤爲中心，統治半島的大部分。日本的學者在其遺蹟發現許多漢代的遺物，尤其是漆器之美令人驚嘆。

到達朝鮮半島的漢文化之波濤，越海渡至日本是時間早晚的問題。當時才進入彌生式時代的日本，直接受到優秀先進文化強烈的刺激是當然的。近年發現的福岡縣飯塚市的立岩遺蹟，有西漢時代極優美的十面銅鏡出土，值得注意的是，這些不僅是在日本所發掘到的最古的銅鏡，沒有使用過的痕跡，而且是製造後不久即運來的。所以根據實物可得證，從西漢時代，大陸與日本的關係已經很密切。



內圈有花紋的清白鏡　西漢　福岡縣飯塚市立岩出土

中華世界的擴大

森　鹿三　原著

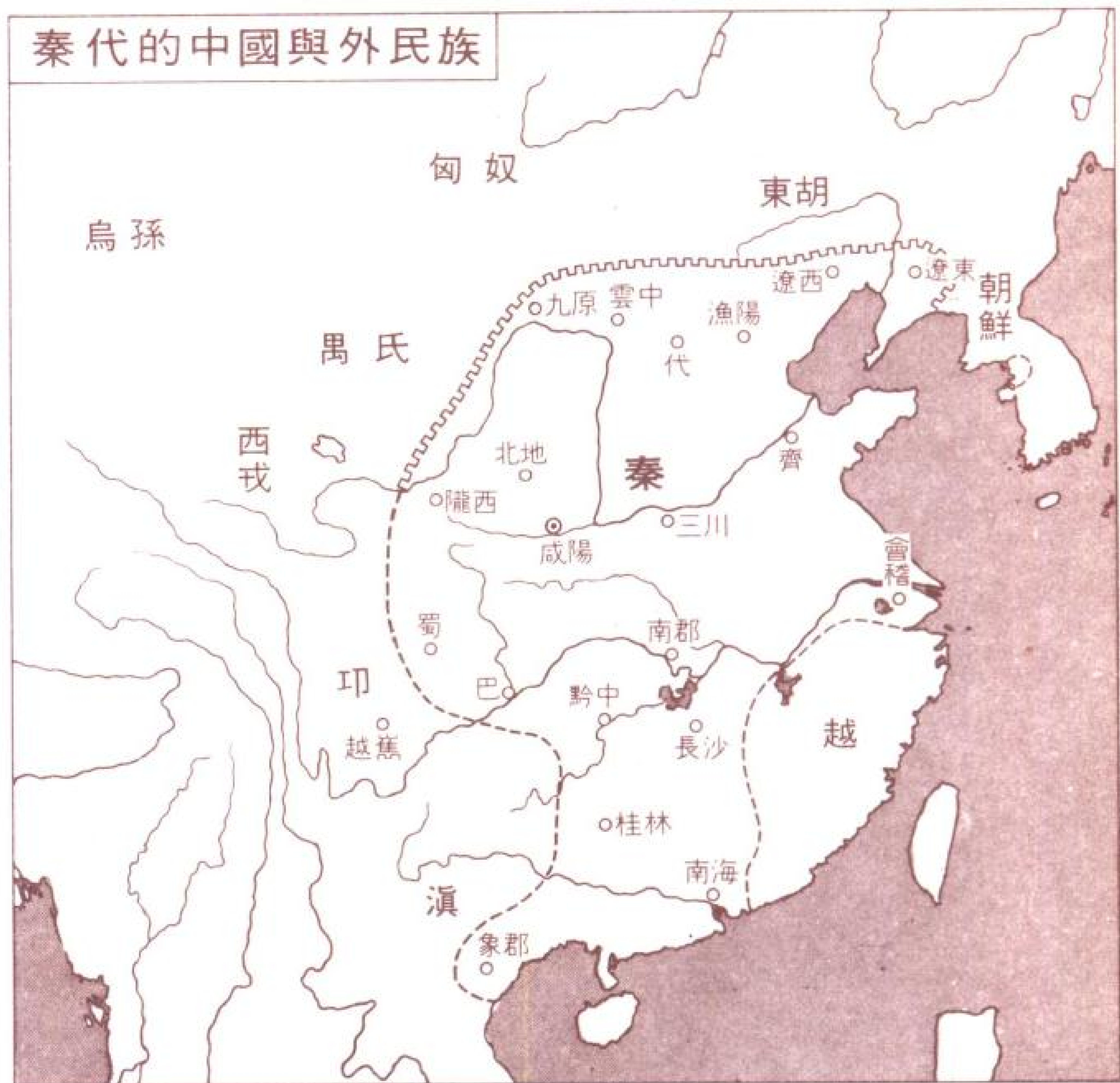
中華世界的成立—秦的始皇帝

中華世界擴大的主角　代表中國的兩大河川—長江與黃河，都是發源自西藏高原而向東流，在其下游形成複合的三角洲。這兩大河流恰是可以與美索不達米亞的底格里斯河和幼發拉底河相比的雙子河。「中華世界」實際上是以此黃河與長江的雙子河爲軸心，向東西南北擴大，在西元前二、三世紀達到極點。扮演這個擴大事業的主角，前有秦之始皇帝，後有漢之武帝。

夷蠻戎狄　始皇帝就秦國的王位時，東接韓、魏，更東有趙，東北有燕，山東半島有齊，南方的長江流域有楚等列強，都在積極地富國強兵。現在的河南省地域（古時候稱作中原），其周圍稱作東夷、南蠻、西戎、北狄，被視作未開化之地；而當時的秦被當作西戎，楚被當作南蠻看待。但是與中原的先進文化波及的同時，這些西戎和南蠻漸成爲中原諸國的威脅。

商鞅與李斯　自始皇帝六代前的孝公時代（西元前四世紀中葉），由中原來的商鞅之提案，對國家體制實行根本的改革。首先排除貴族勢力，使君主與人民結合、設立類似後代保甲制度的「伍」、「什」之制，使人民互相監視，獎勵農業生產、抑制商業，戰爭有功者受賞，甚至庶民也授予爵位。要實行這種政策，需要賞罰分明，所以公布成文法。這種做法謂之「法家」，當時中原諸國也大行提倡，但這些先進國不容易接受這種劃一主義。商鞅進一步實施土地制度的改革、度量衡的統一、禁止父子兄弟同居一室、徹底實施郡縣制等等，推進一連串的富國強兵政策。秦實行這樣的新政策並非沒有遭到抵抗，但是有新興氣運的這個國家，以法家學說爲理論基礎的國家體制，到以後還繼續不斷的付諸實行。始皇帝即王位時，宰相呂不韋雖然暫緩這簡要的法家政策，但是呂不韋被黜退之後，始皇帝親政，再度繼承孝公以來的傳統，並加以強化。當其政治顧問的是李斯，與韓非子同是荀子的弟子。韓非子是法家的理論家，而李斯則是其實踐家。

鐵文化與灌溉　除了國家體制的強化之外，生產技術方面也是步步採用中原的先進文化。當時鐵器的使用，從武器推廣到生產手段和日用器具上，土木工事的進行也比較容易，而且大型化。尤其是水利灌溉工事很有可觀者。始皇帝還稱王的時候，從隣國的韓來了一位水利土木工程家鄭國，由於他的進言而在關中盆地作成大規模的灌溉渠，開闢七萬公頃的美田。這個水工鄭國實際上是由韓遣來消耗秦國力的間諜，但是從這一件事情可以看出，秦爲了輸入東方的先進文化，是有很高的熱忱。

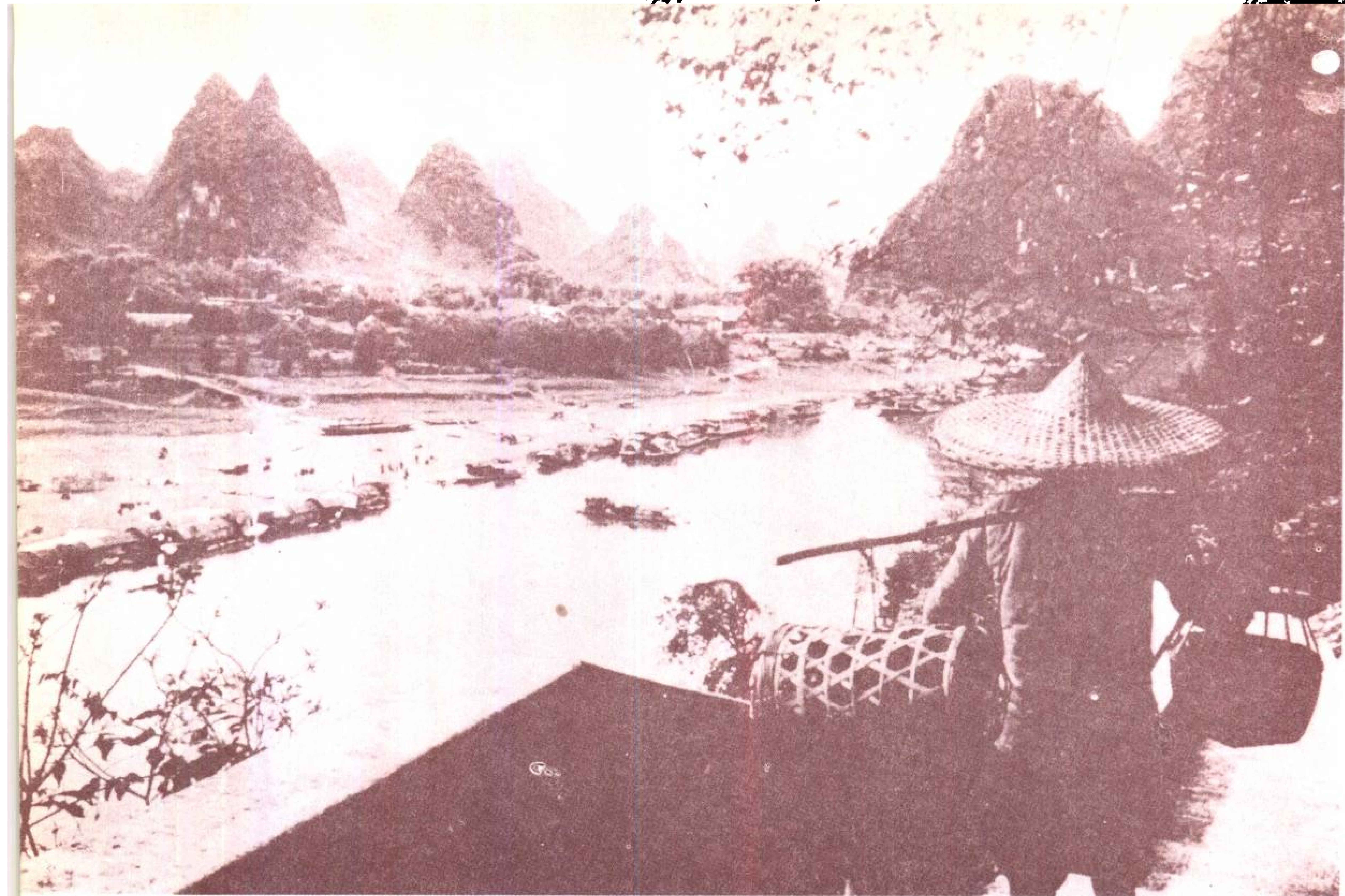


萬世一系　被中原看成西戎的秦國，一方面從東方的先進地區輸入政治組織和生產技術；一方面先鞏固其西、南、北的背後之地，企圖征服東方。其詳細的經過在此省略，但始皇帝親政之後，在西元前二三〇年先滅近隣的韓，過兩年滅趙，再過兩年是燕，其翌年是魏，再過兩年輪到楚，翌年則滅掉逃至東北南部的燕之亡命政權，又其翌年是齊，依此順序滅了六大強國。最後齊的滅亡是在西元前二二一年，所以前後算來計有十年，完成統一中國的大事業。於是廢止過去王的稱號，稱皇帝，兼採三皇五帝的意思又廢掉過去的習慣之諡號，死後稱始皇帝就是皇帝第一號的意思，以後以二世、三世計算，想傳到萬世。

規格的統一　孝公與商鞅配合的法家政策，在秦國經過一世紀多的實驗，其成果用來劃一地適用在廣大的中國。文字的書體要一致，度量衡與貨幣要統一，以國都咸陽爲起點的馳道，即寬約七十公尺的官用道路向四方輻射，車寬規定六尺（約一．四公尺），這些規格的統一也都是從法家合理主義所導出來的措施。

萬里長城　一個中國的實現，結果使過去列強之間所設的長的城壁撤廢了，同時有必要建設長城，以防衛新擴大之中華世界。這就是所謂的萬里長城。秦、趙、燕的北邊原來設有長城，秦一方面利用之，連接起來築成大長城。由現在甘肅省岷縣起北上，到蘭州一帶好像要包住黃河，到蒙古向東折，沿陰山山脈入東北，達到遼陽。其後又延長到朝鮮。比起今日的長城更靠近北方。

在這新長城線之外，也就是非中華的世界，到底是什麼狀況？長城發端地方以西，是藏系的羌所住的地方；又陰山山脈以北的高原，有蒙古系的匈奴居中央，其西有月氏，東有東胡。這些都是游牧民族，與中華世界之定居農耕的生活方式迥異。以前這種游牧民族曾經侵入內地深處，但因戰國列強擴充邊疆的領域，大量的移民、推進農耕，使中華世界擴大，所謂的夷狄之世界也就漸漸的後退。秦平定六國之際，陝西省北方的河套地方是匈奴的牧地，但始皇帝命蒙恬率領三十萬大軍，把匈奴趕出黃河以北，完全奏功。有這個機會，乃在翌年（西元前二一四年）建造大長



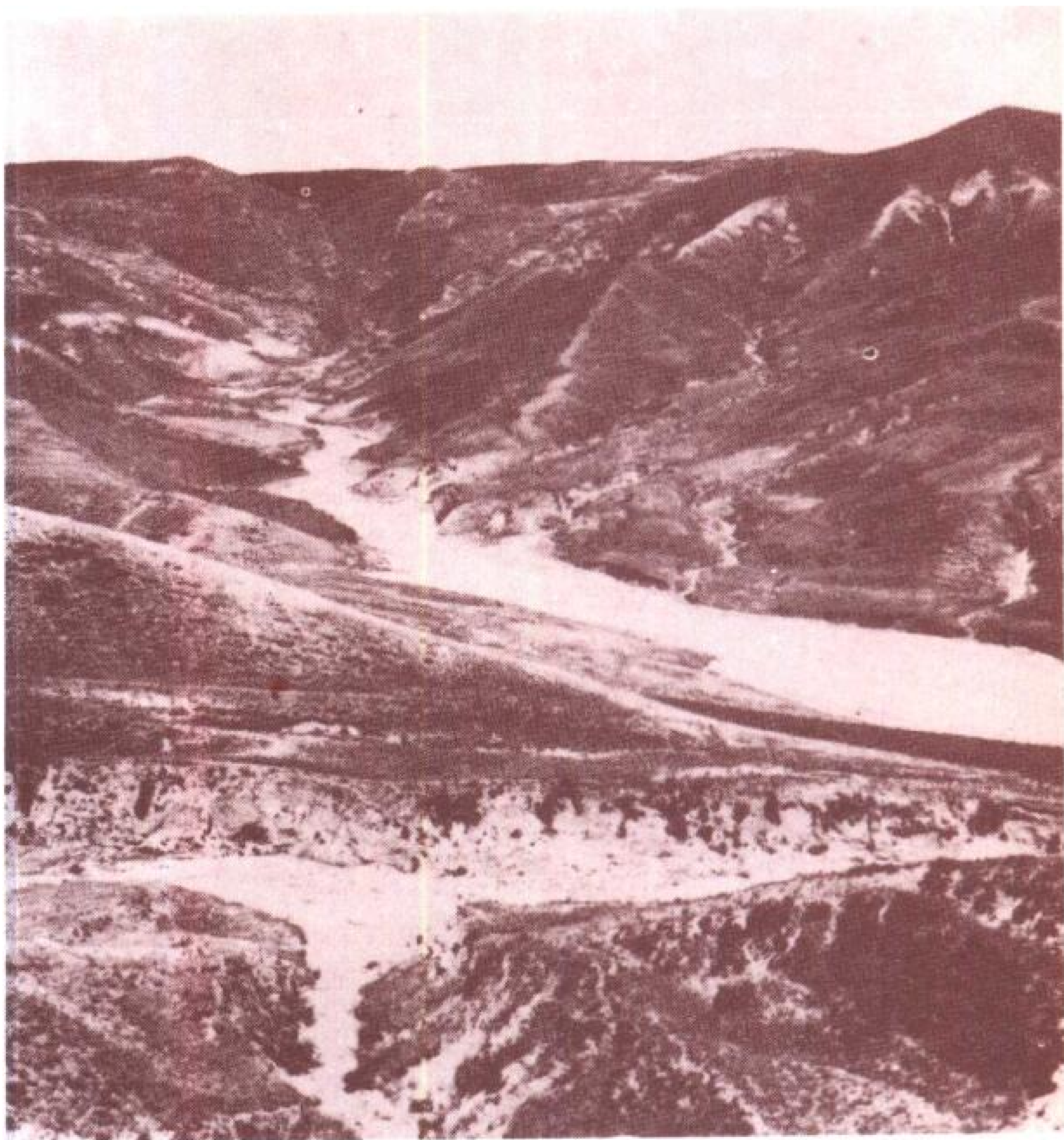
華南的田園風景

城。沿長城的地域設置郡縣，計劃殖民，屯駐軍隊，也設施軍用道路。

嶺南地域　另一方面南方的情形，長江流域由楚國進行開發，到達現在湖南、江西兩省南境之五嶺山脈。但是以南的嶺南地方有現在越南民族的祖先越族居住在那裏，與楚國處於對抗的狀態。原來越族廣泛地分布在東南沿海地方，每依河谷形成集團，因此也稱作百越。其中最早與中華世界接觸者，是以浙江省爲根據地的越國。春秋時代末期越與吳之爭，臥薪嘗膽的故事爲一般所熟知，但以後被楚國所滅。始皇帝滅楚，翌年（西元前二二二年）平定楚舊疆域內的越族，置會稽郡，天下統一那年討伐浙江南部的東甌和福建省的閩越，置閩中郡於此。接著蒙恬在河套地方驅逐匈奴的同年，想討伐連接閩越南方的南越。眞是大膽已極的南北兩面作戰。派遣五十萬大軍討伐南越，從五方面進攻，只有一軍排除南越的抵抗達到今天的廣州，大部分均不能越過五嶺山脈，變成長期戰爭。這種膠著狀態持續了八、九年，終於有了打通之路。即是將從南向北流貫湖南省的湘江和由廣西省東部南流的桂江，開鑿運河將其上游連結起來。由這運河使長江水系與嶺南的珠江水系得於聯絡，秦利用之，將大量的軍隊、糧食以及其他的軍用品輸送到嶺南地方。結果，對越戰爭秦終得勝，在此地置南海、桂林、象等三郡，納入中華世界。以廣東爲中心的珠江三角洲是爲南海郡，桂林流域是桂林郡，北越是象郡。

震旦　秦帝國北擊匈奴、南退南越、將中華世界北從戈壁沙漠南邊的陰山山脈擴大至南方的越南北部，是中國有史以來第一件大

事業。從號稱世界屋頂的西藏高原以南有印度世界、以西有伊朗世界的發展；相對的，其東斜面的黃河、長江之雙子河流域有中華文明在那裏燦爛地開花著，就像現在看到的情形，在西元前三世紀末不論是南是北，大體凡是所能到達之處中華世界就擴展到那裏。造成這樣廣大的中華世界的秦的名稱，就以 Sin、Chin、China 傳聞，西藏高原那邊的伊朗是以 Chinistan，印度則以 Chinastana 稱呼中華世界。這些稱呼是秦之國土的意思。西洋人稱中國曰 Sina（拉丁文）、Cina（義大利文）、Chine（法文）實際上是由來於此。漢字之寫成脂那、支那、震旦等是印度之稱呼，隨著佛教之傳入中國，而一起反輸入並改寫成漢字的，此點極是有趣。



中華世界的再確立——漢之武帝

秦帝國的崩潰　始皇帝雖然有傳至二世、三世到萬世的大抱負，但是在西元前二〇七年，即他死後僅僅三年，歷史上從未見過的大帝國崩潰了。從六國平定算來，前後只有十五年的短命政權。



（上）陰山山脈　歸綏附近
（下）漢武帝像

引起打倒秦帝國的導火線是陳勝與吳廣，各地蜂起響應，不久成爲項羽與劉邦的爭霸戰。現在所提到的四個人都是楚國出身，使人想到自秦滅楚，就有「楚雖三戶亡秦必楚」的諺語。終之，劉、項之戰歷經五載，劉氏的勝利建立了漢帝國的基礎（西元前二〇二年）。

冒頓單于　始皇帝死後中華世界的動搖，隨著北方的蒙古世界也發生變化。被秦將蒙恬趕出河套牧地而不得不渡過黃河後退到陰山山脈之外的匈奴，當時的首長是頭曼（萬騎之長的意思），但始皇帝死後的翌年，頭曼被其長子冒頓所殺，由冒頓即單于位。冒頓單于是「勇武的天子」之意，依中國式翻譯就是武帝。這個匈奴的武帝前後在位三十六年，他的治世年數可以匹敵始皇帝，其間又在北亞世界完成可以比擬始皇帝的統一事業。在慘殺父王的政變之前，他以非常情所能想像的嚴厲訓練組成親衛隊，也藉此殺盡了他的父親及其黨徒，首先建立以匈奴部爲中心的部族連合體，成爲其所長—單于。接著，以謀略攻滅東方的強敵，即同是蒙古系的東胡。進而將目標轉向西方，把宿敵土耳其系的月氏驅逐到阿爾泰山脈以西的準噶爾。如此一來在長城以北出現從未有到過的亦強盛又廣大的游牧帝國，造成與南方的中華帝國對抗的形勢。那時候南方的秦帝國滅亡，項羽與劉邦正在爭奪下一期的政權，因此匈奴很容易越過長城線南下，奪還黃河以南的河套牧地。這個地方稱爲河南之地，又因爲是秦的新領土，所以也稱作新秦中。並且在北方征服已占有南西伯利亞方面的草原地帶之丁零、堅昆等土耳其系的諸部族。

漢與匈奴　北亞世界強大起來的同時，中華世界也由漢高祖劉邦建立新帝國，此時兩者之間發生抗爭也是自然的趨勢。冒頓所率領的匈奴軍隊，在西元前二〇一年（漢帝國成立之翌年）開始大舉入侵鄂爾多斯東方的山西省北部，高祖迎擊之，到平城（今日大同），反而被冒頓的四十萬精騎所包圍，後因謀臣陳平之計始能脫離危險。結果訂下屈辱的條約，以龐大的金銀送給冒頓，並以宗室之女妻之。又劉邦死後以羞辱的信寄給寡居的呂后，仍舊不斷的掠奪長城以南的邊境地帶。加上在漢帝國不得志之輩投降匈奴，教之以針對漢帝國弱點的戰略，漢方面陷於被動的地位。高祖之子文帝的時代，匈奴曾經侵入首都圈，這也是由於漢奸中行說所進言的作戰計畫所致。當時是文帝的十四年（西元前一六六年），匈奴方面冒頓已死，是其子老上單于的治世。匈奴以十四萬騎兵，從河套的西南方突破關中盆地北面的要塞蕭關，殺死防備的隊長，擄掠許多人民與家畜，也放火燒掉秦以來的離宮—回中宮。進而、其偵騎到達可以望見首都長安的甘泉宮，情勢緊迫。這時候，無爲主義的文帝也趕緊增強軍隊，防備首都，同時進擊由西北方來攻的匈奴軍隊。經過一個多月，才算把它擊退於長城之外。五年後，匈奴的老上單于死，軍臣單于立，又四年後漢文帝死，景帝立，仍舊承襲高祖以來的傳統，對匈奴害怕而採取低姿勢。景帝三年（西元前一五四年）發生吳楚七國之亂，七個同盟國之中最北方的趙與匈奴有密約，接受其援助，但叛軍出乎意外的早被平定，因此匈奴不能介入，漢帝國終於脫離了危險。不久景帝死，武帝即位，情勢爲之一變。

中央集權化　剛才所說的七國之亂，是發端於諸王國對中央集權的強化之抗拒，但七國之失敗，自景帝到武帝間皇帝的權力逐漸增強，諸王國的勢力削弱了。形式上雖有若干的王國遺留下來，實質上是始皇帝天下的統一經過半個世紀再度的呈現。這是建國以來忍住屈辱，避免對外戰爭，財政上也富裕起來。文帝、景帝的時代，政府的倉庫堆滿了從土地徵收收益稅的穀物，甚至到了腐敗的程度，徵收人口稅而來的銅錢，也因爲串繩腐爛到無法計算的程度，都不被利用而貯藏著。

武帝對匈奴的政策　在這種背景之下，武帝放棄過去消極的政策，轉變成攻勢。對武帝個人來說，匈奴是使他的曾祖父（高祖）受苦、使曾祖母（呂后）羞辱、使祖父（文帝）和父親（景帝）受威脅的宿敵。爲了要懲罰這個宿敵，在即位後七年（西元前一三三年）很快的採取行動。這是出於開戰論者王恢的計畫，就是引誘匈奴到高祖被包圍的平城西南之馬邑，以伏兵一舉俘虜的計策，但是事前爲匈奴所發覺，終歸失敗。從此以後，過去尊匈奴爲兄、送公主與金銀貴重之物的和親關係斷絕，進入熱戰狀態。

鄂爾多斯（河套）的占領　在這以前對匈奴的計略，武帝曾想到一件事情。就是從降漢的匈奴人聽到的話：匈奴破月氏，以其王的頭蓋骨爲酒杯，因此逃到西方的月氏一直懷恨匈奴。武帝想與月氏締結同盟，夾擊匈奴，因此募集能連絡月氏的使者。這時志願的有張騫，在武帝即位之翌年(西元前一三九年)從首都出發，取道西北，朝向在匈奴西方的月氏。但是張騫始終不見回來。這期間就有前述的馬邑誘敵計略之失敗，漢也就不能不單獨面迎對匈奴之戰爭。幸而漢朝有奴隸出身的衛青、及其姪霍去病二位將軍，使對匈奴戰爭朝有利的方向發展。從馬邑失敗的四年後（西元前一二九年），衛青與公孫敖、李廣、公孫賀各率一萬騎出長城。此役雖然沒有什麼戰果，總之漢對匈奴採積極的攻勢是始於此役。衛青自此之後有七次的出擊，取敵人之首級竟有五萬多，因戰功而被列爲諸侯，有一萬餘的封戶。七次的出擊之中特別值得一提的是第三回的戰役。這次的戰役收回多年來心願的河南之地，即占領鄂爾多斯（河套），置朔方郡於此。其功績可以與秦之蒙恬匹敵，由這一次的轉機，自冒頓以來占優勢的匈奴終於走向下坡。如此一來，秦始皇帝時所建立的中華世界的北邊，到漢武帝再度確立。

張騫之西征　收到輝煌戰果的翌年（西元前一二六年），原來爲對匈奴戰略一環而派遣到月氏的張騫，經過了十三年的歲月突然回來。出發時同行的百餘人，能平安歸來的只有張騫和匈奴人的通譯名叫甘父者。這一次旅行的苦難是可想像的。張騫一行雖取道西北，但還是被匈奴俘虜，在長城以北見聞了漢與匈奴的情形。在被俘後的第十年終於逃脫，從今天新疆西北部之準噶爾進入蘇聯境內的土耳其斯坦，發現所要找的月氏。歷經困難才找到月氏，但卻不能達到其本來的目的；這是因爲月氏遷移到這地方（阿母河 Amu R. 以北的康居 Sogdiana）以後生活富裕，對匈奴完全沒有復仇之念。但由張騫的探險旅行，帶回中國人前所不知的蒙古、



樓蘭（Noin-ūla）出土的刺繡錦



王昭君　安田靫彥繪

伊朗、印度世界之情報，是項非常大的收穫。總之張騫急於回來報告所得的新知識，但又被匈奴俘獲；也就因爲有這樣的危險，所以與去的路不同而上溯阿母河，越過帕米爾高原，由塔里木盆地的南邊東行，通過柴達木盆地。此柴達木盆地原來是羌即藏系民族的游牧地，匈奴的勢力也因此達到這個地方，他在此被俘。幸好不久因內爭發生政變，乃利用這個機會逃脫，得以歸國。

與伊朗世界的聯繫　張騫所帶回來的匈奴和其背地的情報，對以後與匈奴的作戰很有幫助；就像漢奸的進言被匈奴利用作對漢的政策一樣。張騫不在的時候，漢因爲已確保河套地方，所以漢對匈奴的政策，目標移到西部長城之外。所言西部長城之外者，是從現在甘肅省西部到新疆的地域，恐怕就是以前月氏所支配的地區。從西元前三世紀末匈奴冒頓單于出現以來，月氏被趕到西方，匈奴代之成爲這個地區的實力者。像前文説過的情形，張騫歸國途中，爲了避匈奴，雖然通過這個地區最南邊的柴達木盆地，還是被匈奴所俘，從這一點看來，可知道當時匈奴的勢力範圍是從阿爾泰山越過天山，到達西藏高原的北邊。然而，月氏—此時成爲匈奴勢力圈之長城西部外之地—是西藏高原東斜面所展開的中華世界與西斜面之伊朗世界所連繫的橋樑，匈奴當其傳播媒介的任務也因張騫探險旅行的結果而得以知悉。

河西走廊地帶　然而，相當於這地域的中樞要地就是所謂的河西走廊地帶。這裏是西藏高原以及其北的阿拉善沙漠之間所展開的狹長綠洲（oasis）地帶；由此向西，是與張騫利用做歸路，而連



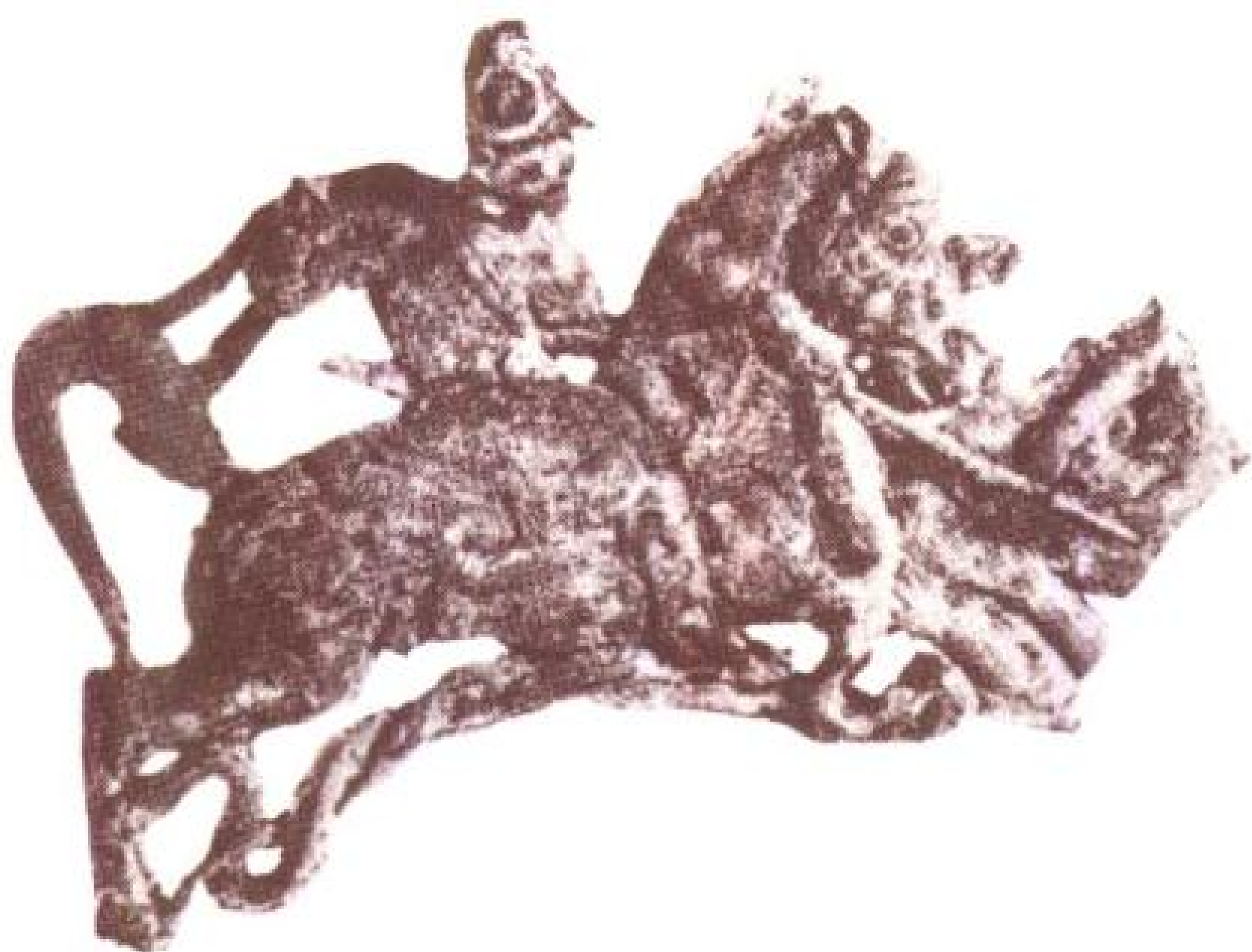
降服匈奴的紀念圓瓦



北方外民族的坐像　戰國時代　青銅製



匈奴的銀製徽章
樓蘭出土



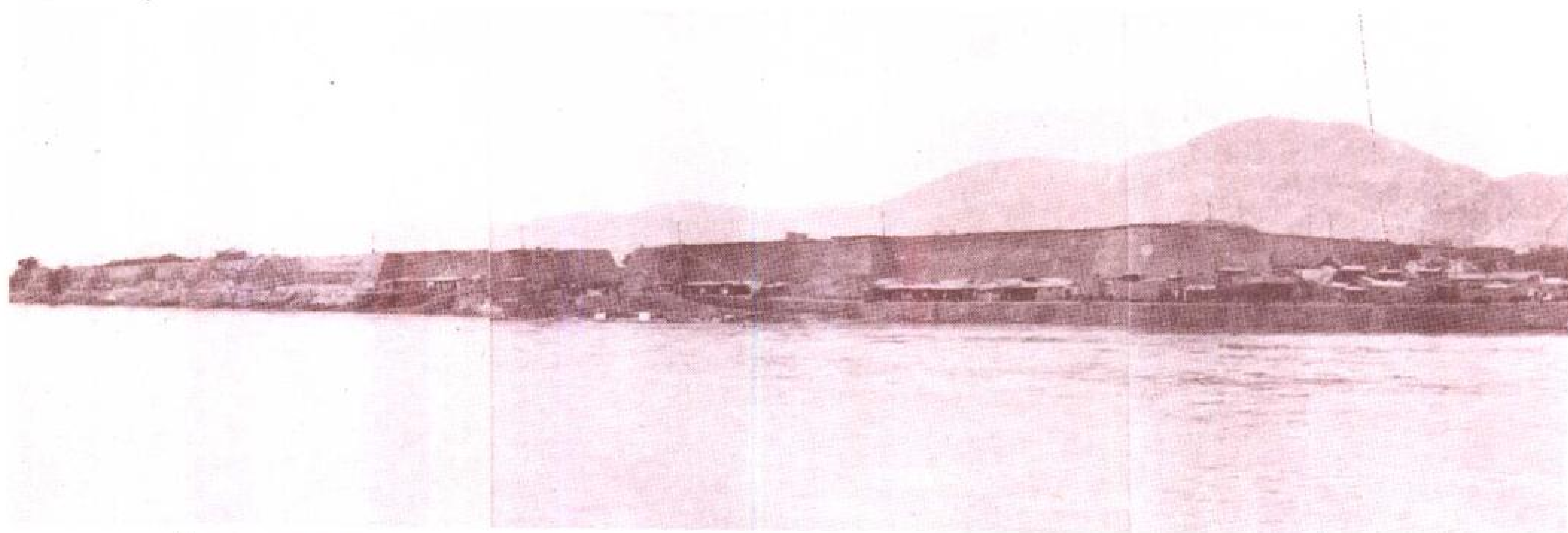
奔馳的騎士　雲南石塞山滇王墓出土的銅器

接塔里木盆地南邊的綠洲之道路相通；一方面向東南，在蘭州附近渡黃河，越過長城則有通長安的皇帝道路（馳道）。爲確保連接東西樞要之地的河西走廊地帶，有必要斷匈奴之右臂，以切斷匈奴與西藏民族的關連。這時候爲了與匈奴以西的烏孫結成攻守同盟，再度起用張騫。爲了配合這個局面而孤立河西走廊地帶的匈奴勢力，霍去病將軍率領一萬騎遠征至天山山脈，獲得大戰果。結果，終於有匈奴西方領土負責人渾邪王對漢的投降（西元前）二一年）。這是繼六年前他的叔父衛青奪回河套之劃時代的軍功。

大宛征伐　乘這個局勢，西元前一一九年光輝榮譽的衛青、霍去病兩將軍率領十萬騎攻入匈奴，給予決定性的一擊。結果匈奴遠遁北方，「漠南無王庭」，也就是戈壁沙漠以南再沒有匈奴的根據地了。爲了確保這種優勢，漢將秦之長城更延長到黃河以西，以保護走廊地帶，同時在這地方由東置武威、張掖、酒泉、敦煌四郡，更使包圍由張掖向北伸長的額濟納河流域之出城向前方推進，以此做爲對匈奴防衛的前進基地。又對匈奴統治下的藏系民族也施加壓力，以便確保東西交通幹線的安全。接著在西元前一〇四年與西元前一〇二年李廣利將軍兩度征伐大宛，使塔里木盆地的綠洲國家大爲震驚，誓言服屬於漢。大宛在帕米爾高原以西、今蘇聯境內的費加那（Fergana），是張騫曾經訪問過的伊朗世界東端之國。然而，月氏與匈奴所統治過的黃河以西至帕米爾的地域，現在被編入中華世界，與伊朗世界接觸。運輸西方人所喜好的中國之絲織物，是連接從河西走廊地帶到塔里木盆地之綠洲的南道


樂浪郡的城郭遺址


西域北道的馬車遺蹟

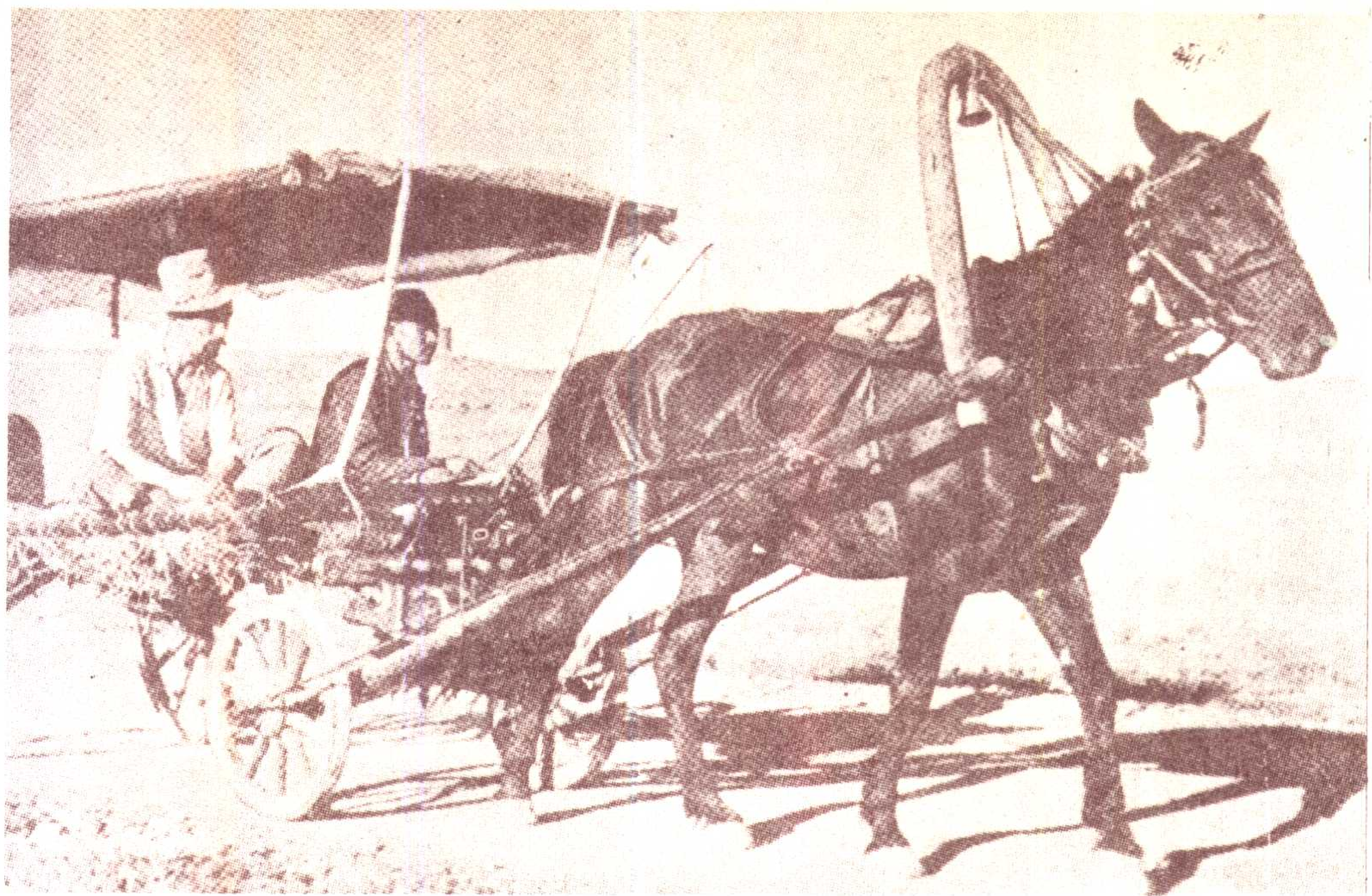

黃河上游的蘭州

和北道，因此連接這中華世界與伊朗世界的東西幹線，通常稱作絹道（絲路 silk road ）。

向朝鮮之進出　中華世界的擴大也向東、南發展，漢的勢力向東達到朝鮮半島。西元前一〇九年，以國境糾紛爲理由，武帝出動海陸軍，進攻朝鮮，包圍其國都（今平壤地方）。翌年平定之，設眞番、臨屯、樂浪、玄菟四郡。以原來的國都爲中心所設置者是樂浪郡，其後長期成爲中國統治半島的根據地。

南越與西南夷　在南嶺以南，原來秦時地方官的子孫，到漢時仍維持半獨立，稱南越王。乘其丞相呂嘉之亂的機會，於西元前一一二年一舉滅之，在越的勢力範圍之現在的廣東、廣西到北越之地設置九郡。秦征伐南越時曾經利用連接湘江與桂江的水路（已在前文說過），但珠江水系另外還有不少源自雲南、貴州方面的支流。其支流之一的牂牁江（今紅水河）上流有夜郎的少數民族，利用該水路和廣東交易，西元前一三五年，唐蒙將軍使它歸順成功。此次南越的討伐，就是利用這水路輸送漢軍。從雲南、貴州到四川南部的地域有總稱西南夷的泰、緬系的民族居住其間。剛才所說的夜郎和滇是其中的最大國，漢武帝時代這些也都編入中華世界。

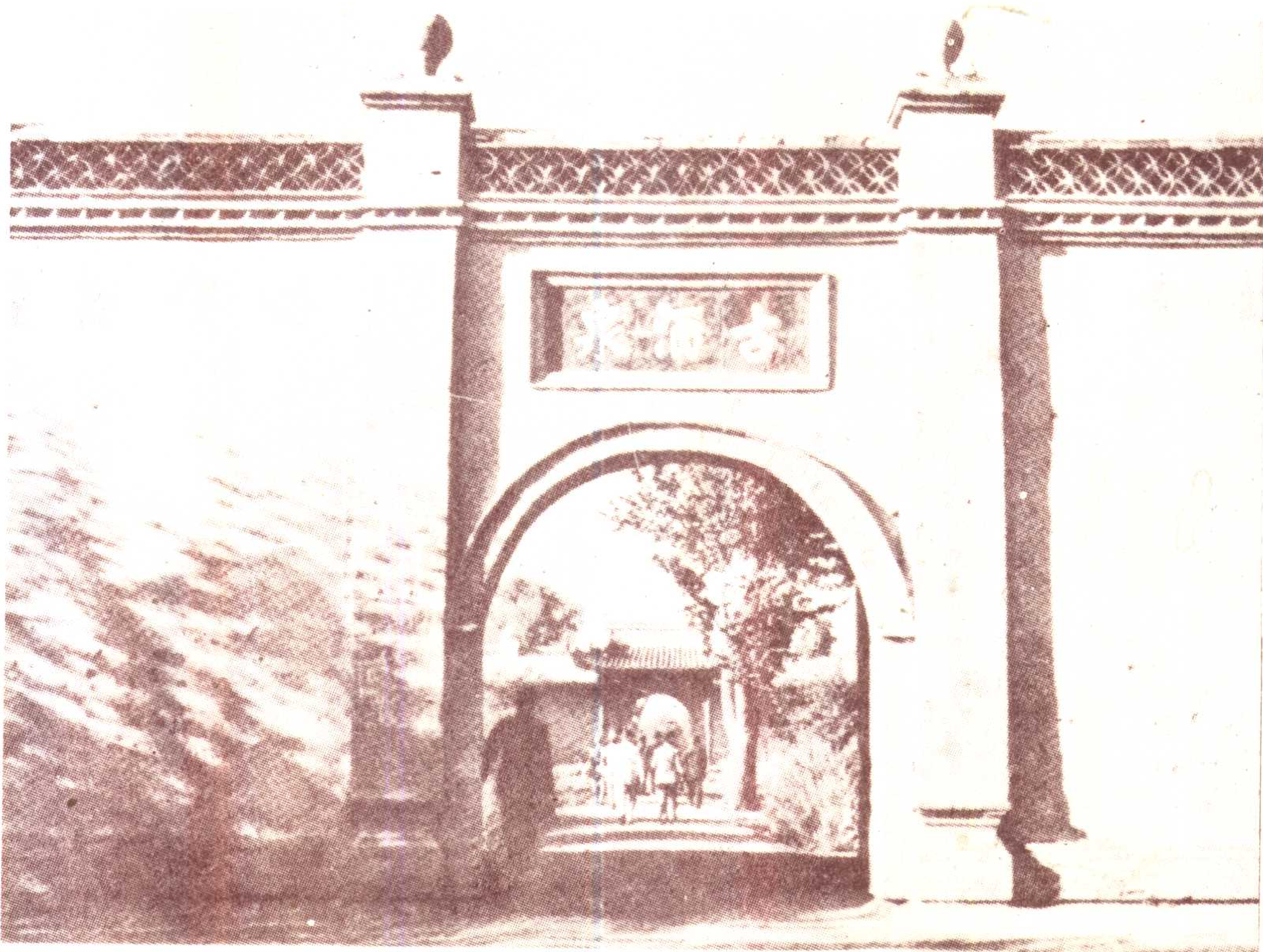
廣大的中華世界　就像以上所說的情形，漢武帝的時代，包括今天的中國，北由蒙古、東自朝鮮、南是越南、西及蘇聯的一部分，形成廣大的中華世界。



六根棍　新疆省舊時交通工具，其用馬匹拖拉的大車，以棍支幕而敞其四邊者，土名曰「六根棍」。



黃河橋　在蘭州北門外，長七百公尺，爲黃河三大鐵橋之一。



古酒泉　爲古代通達西域的孔道。舊俗傳云：「城下有金泉，泉味如酒」，故謂酒泉。

英雄羣像及其故事



臥薪嘗膽

合縱與連橫

項羽與劉邦

清流與濁流

故事來歷關係地名圖

火牛之計　齊的田單與燕軍交戰，設計出在牛尾點火，再將牛羣逐入敵陣的奇計，結果獲得大勝利。（即墨）

陶朱猗頓之富　越的名臣范蠡，於滅吳之後辭職赴齊，成為富豪，將賺的錢分給他人。又轉往陶，亦成巨富，人稱之為陶朱公。魯國的窮士猗頓，向陶朱公請教為富之道，教以五匹雌牛飼養之法。十年之後果能積富而名滿天下。故稱大富翁為「陶朱猗頓」。（陶）

風蕭蕭兮易水寒　燕太子丹的食客荆軻，以刺客的身分啓程赴秦刺秦王政（其後的始皇帝）時，在易水與送行的人惜別，唱曰：「風蕭蕭兮易水寒，壯士一去兮不復還。」（易水）

背水之陣　漢的名將韓信，與趙的大軍交戰，故意選擇一個前面臨山後面背河的地形佈陣，終於擊敗了敵軍。意指臨事必有一旦失敗即無法再起的覺悟。（井陘）

奇貨可居　豪商呂不韋，為了經商前往趙都邯鄲，知秦國的安國君之子子楚因作為人質而過著不自由的生活，以為可資利用，因而說「奇貨可居」。（邯鄲）

孟母三遷之教　孟子自幼失怙，賢慧的母親為著孩子的教育曾三次遷徙，首先由墓地附近遷到市場附近，最後搬到學校附近。（鄒）

鴻門宴　西元前二〇六年，漢劉邦與楚項羽會於鴻門。項羽以軍師范增之勸，擬殺劉邦以絕後日之患，劉邦則賴張良之計而逃脫，最後終於推翻項羽。（鴻門）



雞鳴狗盜　當孟嘗君被秦幽禁之時，為了取得秦王的赦免，託請秦王的寵姬代為說情，寵姬卻要求狐白裘。遂使食客中能狗盜者，將原已奉獻秦王的狐白裘盜出以贈之。一行被釋放後，抵達函谷關，關門緊閉。於是一個擅於模仿各種聲音的食客學了雞鳴聲，使門敞開而得逃脫。（函谷關）

完璧歸趙　秦昭王強迫要求以十五城池交換趙國的和氏璧。奉命使秦的藺相如知秦只想奪璧而無意歸還城池，遂以智取回和氏璧。（澠池）

四面楚歌　楚項羽在垓下為劉邦所圍時，驚聞漢軍高唱楚歌，嘆曰：「漢皆已得楚乎，是何楚人之多也！」引申為孤立無援之意。（垓下）

會稽之恥　越王勾踐與吳王夫差戰，被圍困於會稽山，而訂城下之盟。為不忘此一恥辱，置膽於身旁嚐之，每感到苦味，即重燃向吳報仇之念，終於償其夙願，滅吳。（會稽山）

宋襄之仁　宋襄公與楚會戰，堅主戰爭必須堂堂正正的打，不應乘敵人之危，而置家臣之勸於不顧，直等到楚軍完全渡河始戰，結果一敗塗地。行無用之仁，致遭不堪設想之後果，此謂之「宋襄之仁」。（泓）

酒池肉林　殷紂王仿效夏桀王，耽溺於奢侈逸樂。在豪華的宮殿裏，興造滿溢醇酒的池、酒糟之丘，掛肉以當林，奏樂取樂，並使赤裸的男女盡情狂歡，連續達一百二十天云。（殷墟）

屈原投身之地　屈原於四十六歲時，因受讒言而被放逐。但由於熱愛祖國，不願亡命他國，流浪洞庭湖邊十有餘年，憂憤之餘，終投汨羅江以自盡。（汨羅）

臥薪嘗膽

大庭修　原著

有一句俗語說「吳越同舟」，這是用來比喻兩個敵對者同在一起。這一句話原是在有名的孫子兵法中使用而廣傳的。

「夫吳人與越人相惡也。當其同舟而濟，遇風，其相救也，如左右手。是故方馬埋輪，未足恃也。……」

這是孫子所說的兵法，但吳越成爲仇敵的典型而出現於比喻之中，實有其不得不然的歷史。

吳國原是在今江蘇省之南，以蘇州附近爲中心所建之國，越則是在浙江省之北，以紹興爲中心所建的國家。長江口、杭州灣與太湖，其間均有無數相連的小河。一般人常會毫無考慮的說吳越同舟，而忘了吳越不同車的事，在長江下游三角洲地帶，舟楫就是交通工具，彼此之間擁有相似文化的民族在這一地區所建之國，這就是吳與越。因被很多河川所圍，人民不能移住其他地方。因此有吳無越，有越則無吳。兩者之間常有激烈而命定的爭霸戰。



昔日的吳都　蘇州

自古以來即是水都的越都紹興



霸者之爭

在歷史上正確的使用「爭霸戰」這一句話的，可說是春秋時代的吳與越。有謂吳與周為同族，為周太王之子太伯的子孫；越則為夏朝的子孫，其實有關古代始祖的事是很難推知的。甚至有一說以為日本正是吳國太伯的後代，姑不論其在傳說世界的眞相如何，在明確的歷史世界中，吳越之登場乃在春秋時代，且已在其後期。如前面所述，春秋時代以周王為中心的封建體制顯然已發生破綻，因而有人期待著能出現支援周王、維持社會的安全與國家間秩序的實力人物。這一位實力人物就是「稱霸者」，不久即展開了誰能確保實力人物地位之事，即所謂的爭霸戰。

春秋時代的爭霸者，通常可舉下列五人：即齊桓公、晉文公、楚莊王、再加上吳越兩王，即吳王闔閭與越王勾踐。每一個都是足以代表春秋時代的諸侯。此外也有像宋襄公、秦穆公等，與這五人相較毫無遜色的諸侯。他們可說是歷史上所謂「邑制國家」—都市國家的首長，擁有以戰車部隊為主力的軍隊。有實力的稱霸者，常能邀請其他都市國家首長，舉開「國際會議」。會議上的協定原應互相遵守，稱霸者仍以實力監視，或強制各國遵行。

重要的協商無不舉行極為隆重的儀式。此即會盟的儀式。儀式是以殺牛為犧牲，割其左耳，以其血寫盟書。其目的端在寫上協定的內容。這種儀式首先由主持者的盟主開始，順次由參加的



齊桓公像

諸侯啜飲犧牲之血，向神發誓遵守盟約，所餘之血則放進預備好的方形洞裏，埋上盟書，儀式算是完成了。

由於在此儀式中有盟主執牛耳之事，因而有「執牛耳」這一句話。啜飲血的席次表示諸侯實力的順序，代理諸侯出席的家臣們對席次問題極爲敏感，因而常常發生席位之爭。將這些問題妥善肆應，安排成一個有秩序的協定，端賴稱霸者之力，以稱霸者爲盟主，參加此一協定國家的就是同盟國。春秋時代的國際社會大致就是如此。

五個稱霸的諸侯國爲齊、晉、楚、吳、越等國，其中齊在山東省，晉在山西省，楚是在湖南省定都的國家。原來中國古代文化是先由黃河中游—中原繁榮，由此推論，楚、以及吳越之成爲稱霸者，似可視之爲春秋時代後半期，湖南、江蘇、浙江等地區的南方國家漸具實力的表現。

雖然如此，在吳、越勢力大爲擴張時，齊、晉或楚等國並非完全式微。甚至可以說戰國時代乃是這三國加上秦國的四國所展開的爭霸戰，唯晉國已三分爲韓魏趙三國則爲事實。

首先嶄露頭角的是吳國。西元前六世紀中葉，吳國在壽夢王在位時最爲強大。壽夢有四個兒子，最小的季札是一個出類拔萃的賢人，壽夢有意讓位給他。但季札堅辭不受，遂由長子諸樊繼位。諸樊屢傳給弟弟，不久即可依父之志傳給季札。傳到余祭、余昧的王位，等余昧死，輪到季札時，季札仍斷然的說：「富貴之於我，如秋風之過耳」而加以拒絕。於是吳國之人乃立余昧之子爲王，這就是吳王僚。

然而其他王子子卻不以爲然。尤其壽夢長子諸樊之子公子光更是大表不滿。他認爲伯叔輩之相繼固無不可，本應輪到長孫的！卻由三叔之子繼承，太無道理。因此他立意要殺王僚。這時他需要有一個爲其出力而擅於權謀術策的人。公子光挑選了一個能看相的人作爲市場管理人。因爲市場是四方薈萃之地，必有賢人在。

伍子胥的登場

有一天，在市場上出現了一個蓬頭垢面，衣衫襤褸，瘋瘋顛顛的乞丐。翌日，上述那位會看相的市場管理人看到這個乞丐，說：「相信自己已看過很多人相，但從未見過這樣的人。必定是由外國亡命的。」因而向王僚報告。王准其謁見，而公子光則竊思「此人必爲楚之忠臣伍奢之子伍子胥。」且與國王同時在場接見。此人竟是身長一丈的魁梧大丈夫。

原來伍子胥是由楚國亡命，輾轉於宋、鄭、晉等國，而逃到吳國者。其父伍奢仕於曾爲稱霸者的莊王，迄已三代，至今日的平王，可說是進諫言的忠臣，爲楚國不可或缺的老臣。平王對他信賴有加，乃任其爲太子建的監護人，並任費無忌爲其副。平王派遣無忌到秦國爲太子娶妃，但因秦國的女人甚美，無忌乃勸平王納爲夫人，並將太子逐往邊境之地，再誣以太子謀反以殺之。平王命伍奢調查，結果伍奢卻以「王何以輕信一個無謂小臣的主張，而拂逆骨肉親子的關係。」平王甚怒，擬先逮捕伍奢，然後殺太子，太子知有危急而逃往宋。



伍子胥像

伍奢有兩個賢能的兒子。兄爲尚，弟即子胥。平王立刻召兩兄弟到宮廷報到。尚雖明知此行有生命危險，將與父同遭不測，仍不顧一切應國王之命進宮，子胥則跟著太子之後亡命宋國。平王出動大軍終無法逮捕子胥，於是將其父兄殺之。在前往宋途中的伍子胥遇到親友申包胥。子胥發誓說：「父母之讐不共戴天，不履地，兄弟之仇不同域，不接壤，我必報楚之仇。」包胥答云：「爲君謀則不爲國，爲國謀則不得不捨棄親友。好吧！你可致力於滅楚，我則將努力使楚安泰。」

子胥與太子建自宋輾轉到鄭、晉，卻捲入了鄭與晉的爭執漩渦之中，太子建竟在鄭喪命。子胥遂與太子的兒子勝一起逃往吳國。公子光對此早就有風聞。

在短暫滯留期間，子胥已看穿了公子光之志。因而推荐一個名叫專諸的刺客。專諸是在子胥到吳國途中收容的。他的天庭很寬，眼睛稍陷，胸部有如老虎一般，背部像熊，一見即可知其爲勇士。專諸詢公子光說：「國王喜歡吃什麼？」公子答說：「喜歡吃燒魚。」專諸於是跑到太湖去，在三個月裏即研究出一套好吃的燒魚調味方法而歸。

西元前五一六年，楚平王薨，子昭王立。費無忌因過分專橫，引起內亂而被殺。王僚藉此出兵攻楚，反被夾擊，而進退維谷。公子光以爲時機已成熟，乃設宴邀請國王。

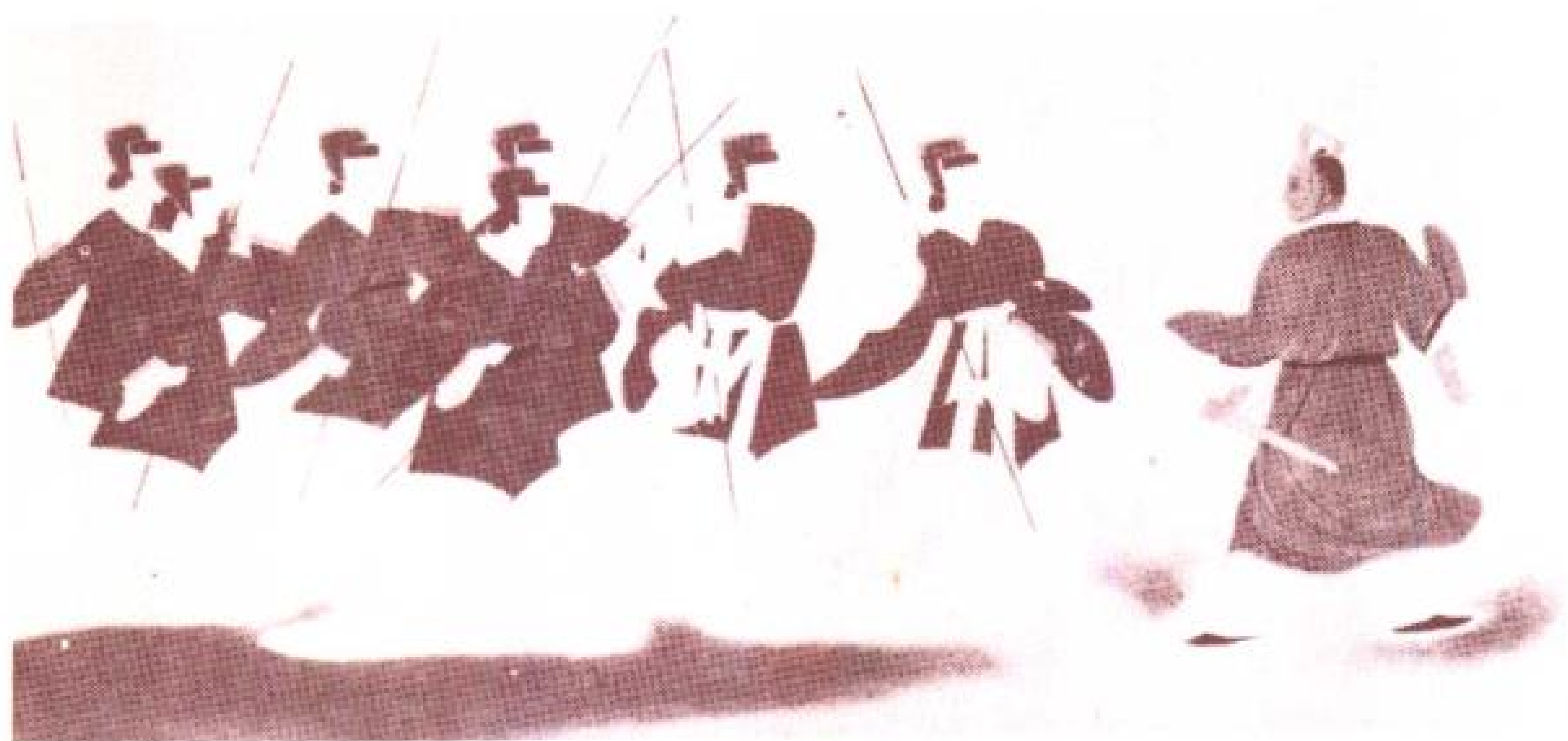
國王之母說：「光的表情沉重，似有懷恨之心，須謹慎。」因此國王乃穿上棠谿產的甲冑，嚴加戒備，然後啓程到公子光的邸宅。當酒宴正酣之際，公子以「脚痛需先療治」爲由，退到地下密室。專諸替換公子端上燒魚到國王面前，裝著勸食魚的樣子，就在這一刹那，國王倒地，同時警備衛兵的劍也插進專諸的胸膛。匕首是藏在魚腸的地方，穿過王的鎧甲而深入背部，國王當場斃命。公子光遂得即位，這就是吳王闔閭。

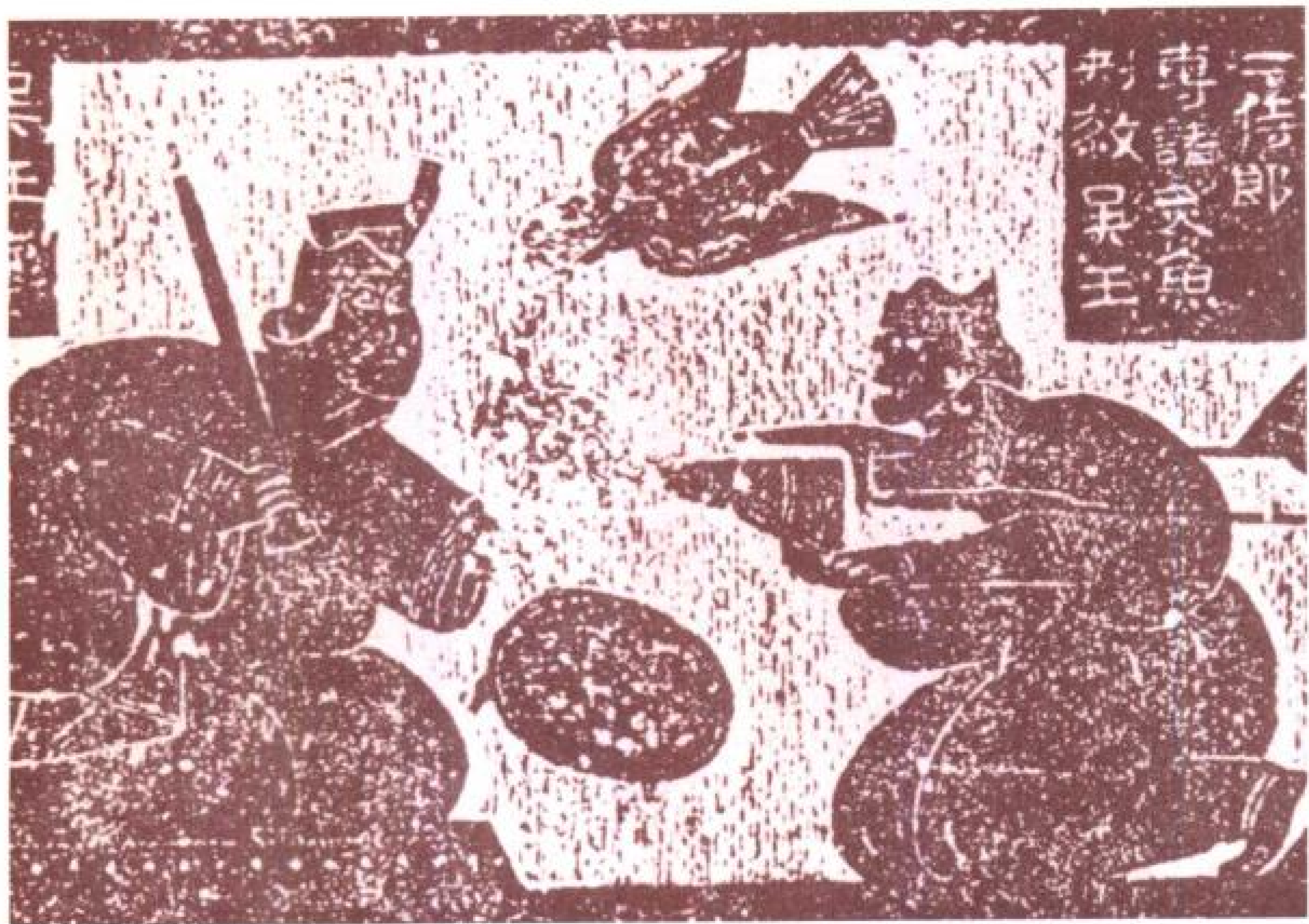
吳王闔閭

伍子胥就任「行人」（外交部長）之職，成爲國王的謀士。旋又發現了一個隱居民間頗有才幹的孫武，以其精通兵法而推荐給國王。國王乃令其表演兵法。孫武應命，借撥後宮宮女三百人，分成兩隊，以國王的兩個寵姬分任隊長，並詳細指示前後左右的

行動方法。及至孫武擊鼓，宮女則以事屬草創，始終掩嘴而笑。孫武不得已再度說明進退之方，使她們反覆背誦，重行打鼓。宮女們仍只顧哈哈大笑。孫武怒目而視，並大聲叱責說：「規則不明為將之罪，規則既明而不遵守者為隊長之罪，斬之！」國王見狀慌張地派使走告：「將軍之用兵知之矣。余如無此二姬，則食而乏味，無論如何請勿斬。」「既受令為將，即使為王命，可不受者亦不受。」

以兩個寵姬為犧牲之後，孫武再擊鼓，宮女的動作果已整整齊齊。孫武遂向國王報告說：「兵已齊備，請閱兵。」


孫子勒姬兵　安田靫彥繪



專諸刺吳王圖

伍子胥、孫武所率的吳軍終於攻入楚國。楚國不得已後退到邊境之地。連湖北省沙市附近楚都郢，亦為吳軍所占領。這是西元前五〇六年的事。伍子胥掘開楚平王之墓，取出屍骸，鞭打三百次，以報父兄之仇。在中國，「掘墓」被認為是最不道德的行為，可見伍子胥是如何憎恨平王。

然而吳軍似乎有深入之弊。伍子胥的親友申包胥懇求秦哀公，得秦軍之助，於是秦軍與楚殘軍夾擊吳軍。另一方面，吳本國亦因受到窺伺吳國出動之隙的越軍攻擊，又有先行返國的王弟夫概陰謀篡奪王位，闔閭只得急忙撤軍。


吳王闔閭之戈

吳與越—宿命的仇敵

西元前四九六年，越王允常死，勾踐繼位。一般而言，當國王逝世新王即位時，不僅有前王殯儀，尚有新王的登基，頗爲慌忙，且對新王多少會感到不安，因此國內的情況無法安定。吳王闔閭乃趁此機會攻之。然而由於越軍的偷襲作戰，吳軍大敗，吳王於脚傷撤軍途中而薨。

吳王夫差使人站在屋外，當其進出時令其叮嚀「勿忘殺父者爲越王」，誓以復仇。晚上則在薪上過夜，每感到肌膚之痛，即誓言復仇。這樣，夫差率領屢經訓練的軍隊攻越，渡過太湖，逼近越國都城。越王勾踐與五千個殘兵逃往會稽山。命大夫種，與吳相伯嚭談和。伍子胥強烈的反對和平。以爲「勾踐是一個足以忍受艱難困苦的人。今如不殺，將來必有後患，悔亦不及。」夫差卻解其圍，而允許勾踐媾和。

勾踐遂得以歸國。他的復仇意志極昂。爲了報仇，而苦心焦慮。他在身旁放一個膽，起居時望之，飲食之際則嘗之，感到苦澀之味，即自言自語說：「勾踐，汝勿忘會稽之恥。」他自行耕作，夫人亦自行織布，布衣粗食，捨棄國王的尊嚴，禮賢下士，對窮人設法加以施捨，對死者則親自弔喪，跟人民生活與共。這有兩方面的效果，一是與民共甘苦，以加強越國人民的團結，一是向吳王表示越王在心中有悔過之意。

輔佐越王的是范蠡與文種。范蠡擅於軍事。在二次世界大戰之前，日本小學音樂課本「兒島高德」一曲中，有「天勿使勾踐落空，范蠡時常在身旁」的歌詞，這是以范蠡時常跟著越王爲例，立志匡輔後醍醐天皇的高德，寫在樹幹上的一段故事。足見勾踐與范蠡爲名君名臣之一班。

文種長於行政。他正是在會稽出任和談的大夫種。范蠡提議將內政委之於種，本人則赴吳國都城作爲人質。由越國的重臣充當吳的人質，當爲越國不攻吳的最大保證。兩年後吳國釋范蠡返越。

隨後越王與大夫種相商，在國中物色兩個美人，獻給吳王。被選的兩人，一爲西施，一爲鄭旦，都是在苧蘿山採薪的女人。越國讓她們穿上綾、絹等質地薄的絲織品，教之以走路之方，並充分經歷都市生活，經過多方的訓練之後，始送往吳國。伍子胥諫諍說：「請勿接受，請勿鬆懈。」顯然無效。

西施果能使吳王神魂顛倒。她可能是一個楚楚動人，謹慎小心而瘦長的美女。至少絕不會是豐滿、積極活潑而奢華的女人。或許她患有肺病，時常因胸部的疼痛而顰蹙的樣子，其美十足。有東施女郎聽到這種話竟以其醜陋的臉龐故意皺眉頭，其狀非但引不起美感，反而令人作嘔，而引爲笑談。「東施效顰」的格言乃由此而來，但這句話似乎可以使人想像到纖弱娉婷的女性。

西元前四八五年，吳與魯相要結而攻齊，翌年復擬討齊。勾踐又親自到吳國，不僅國王，連官吏都曾贈送。吳國之人固覺可喜，但伍子胥則以爲這必然是使吳忙於征戰的陰謀，而說：「對吳而言，越國似乎是吳國身體的內藏之病，齊國等只不過是皮膚上的疥癬而已。必須對越先下手爲強。」但吳王則只顧攻齊而在

艾陵獲勝。吳王自齊歸來，責子胥何以此時越並未從背後來攻，而指其預言之不實。

在此情況下，吳王夫差與伍子胥之間的關係遂不能像過去一樣水乳交融。復因越國不斷向吳太宰嚭行賄，嚭與伍子胥之間的關係亦每況愈下。不久當子胥出使齊國時，感到前途黯淡而將其兒子託諸齊國友人鮑氏之家而返。太宰嚭以之爲謀反的證據而向國王告密。王賜一把名劍（屬鏤）給子胥。此即命其自殺之意。子胥向使者謂：「請在我的墓地種上檟木。這是最適於棺材的料子，爲了吳王或許還來得及。我的眼睛請挖出來掛在城東之門。我將看到越國攻進來滅吳的景象。」隨即自刎而死。

夫差愈憤，將其屍體放在皮袋裏棄於長江，不許依常例下葬。

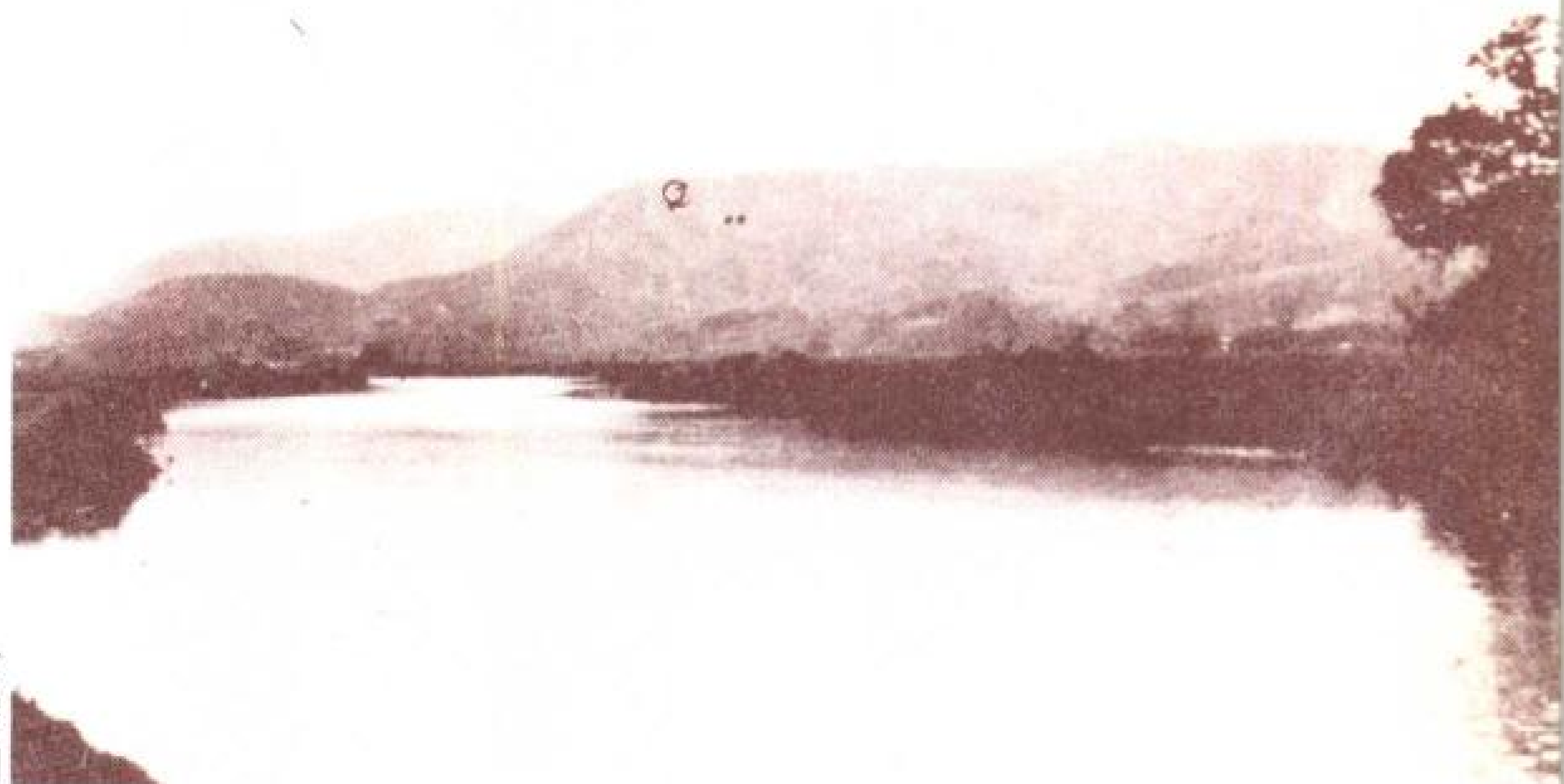
越王的勝利

此後四年，勾踐長期等待的時機終於來到。吳王率領全部精兵到黃池，與諸侯會盟。越軍乘隙攻入吳國，吳太子戰死。夫差將會盟草草了事，慌慌張張的撤軍回國，與越國締和。越王自忖國力尚不足以滅吳乃許之。這是西元前四八二年的事。

其後在西元前四七八年及四七五年，又曾兩度攻吳。並自西元前四七五年起連續三年加以圍攻，到了西元前四七三年，夫差終於逃往姑蘇山，派使提投降事。勾踐原有意許之，范蠡在旁說：「往日天將越賜吳，吳卻不取而喪失了良機，今日則天將吳



婦人舞像　漢代　廣州出土



會稽山

賜越，越豈可逆天。您願二十年的艱辛毀於一旦?吾君豈已忘了會稽山之苦難。」

夫差對於勾踐所作賜與角東之地一百戶領地的提議加以拒絕，隨即自殺。死時曾以布掩蓋其臉，蓋以「無顏見子胥」之故。

越王勾踐破吳歸
義士還家盡錦衣
宮女如花滿春殿
只今惟有鷓鴣飛



吳王夫差閉居所在

這是唐朝詩人李白「越中覽古」一詩中的詩句。

二十年備嘗辛苦的越國士卒，必獲大恩賞，衣錦還鄉。宮女亦可能打扮得如花似玉在勾踐之側大獻慇懃。越國此後稱霸一時，在徐州大會諸侯。在勾踐六世孫無彊之時始爲楚所滅，這已經是戰國時代的事。李白在「越中覽古」中，以「只今惟有鷓鴣飛」作結束。他在尋訪姑蘇臺時，亦曾吟誦「舊苑荒臺楊柳新，菱歌清唱不勝春，只今惟有西江月，曾照吳王宮裏人。」吳越之爭已成爲歷史的陳跡。

合縱與連橫

日比野丈夫　原著

侵略與防衛

戰國時代　所謂「合縱與連橫」，似已成爲戰國時代的代名詞，可見這一時代是權謀術策最橫行的時代。既云「權謀」，當非揭櫫世界的協調，人類和平的明朗的外交。這種外交一味爲本國著想，講求如何使敵國弱化並予毀滅的手段而已。所謂「合縱」，是指西方秦國漸強，當其東侵時，首當其衝的各國互結同盟，以謀一致對抗之意。至於「連橫」，乃是秦之打破東方各國的團結，並將締盟的各國予以各個擊破的方法。

其實所謂戰國，可能是基於此一時代所撰「戰國策」一書而得名。不論在中國或日本，「戰國」指的是國內在戰爭中的時代，但本來的意義並非如此。事實上所指的是當時很多國家之中，爲了侵略或抵抗侵略而戰爭的有力各國而言。「戰國策」之中，有「天下戰國七」，指的是秦、韓、魏、趙、齊、楚、燕等七國。將戰國置於春秋與秦漢之間，這種時代概念，實創自「漢書」作者班固。司馬遷在「史記」裏稱之爲六國時代，乃因除去秦國而言。戰國七雄這一句話，據說亦始自班固。

「戰國策」這本書，原來是記述遊說之士如何爲各國謀畫，尤其以蘇秦與張儀等人的活動爲中心。它不僅是一部歷史書，同時也是主張權謀外交始能實現天下統一的學派，即所謂縱橫家的教科書。然而這一本書以其過分強調蘇秦與張儀的活動，以致不少歷史事實均被漠視。因此戰國到底始自何時，屬於什麼樣的時代，對這些問題的劃定，歷史學家非找尋一些可資依據的基準不可。





(上)齊魯長城的關口—青石關　博山附近　(下)太行山脈的隘道





（上）知伯被滅的情景　漢代畫像石　（中）水陸戰鬥　（下）攻城之戰　戰國的銅器圖案

司馬光以爲戰國的開始是在西元前四〇三年，他在所著「資治通鑑」一書，是以這一年開始下筆。這一年，晉的三大家臣韓、魏、趙瓜分晉國而獨立，周王不得不承認此一事實。進一步的說，向陪臣的壓迫屈服的周王權威實以這一年名實俱亡，自此開始進入毫無秩序的時代。戰國時代之前即春秋時代，相傳是出於孔子手筆的「春秋」所記錄的二百四十一年間。其間天下的秩序仍爲周王所維持，但春秋之末是西元前四八一年，此後到戰國初年的八十年間，「資治通鑑」則留爲空白。韓、魏、趙三分晉國的形勢，乃成立於阻礙他們的對抗勢力—知伯滅亡的西元前四五三年，因此，如果說戰國時代是開始於這一年，亦不無道理。

七國的對立　自韓、魏、趙成正式獨立國之後不久，即在西元前三八六年，齊國亦發生革命，大臣田氏篡奪本家而自立，自這一年齊國的名稱雖同，主名已易，新舊勢力的興替，可說是戰國時代的最大特徵。而且在短時期裏，這種新興國掌握了領導權，促進文化與經濟的發展。韓、魏、趙統稱之爲三晉，其中以魏爲最積極，它承繼春秋以來晉的傳統，與南方大國楚成對峙之勢。魏文侯登用孔子弟子子夏，振興學術，實行其弟子李悝所策劃的農本政策，在各方面均爲中原各國的前鋒。

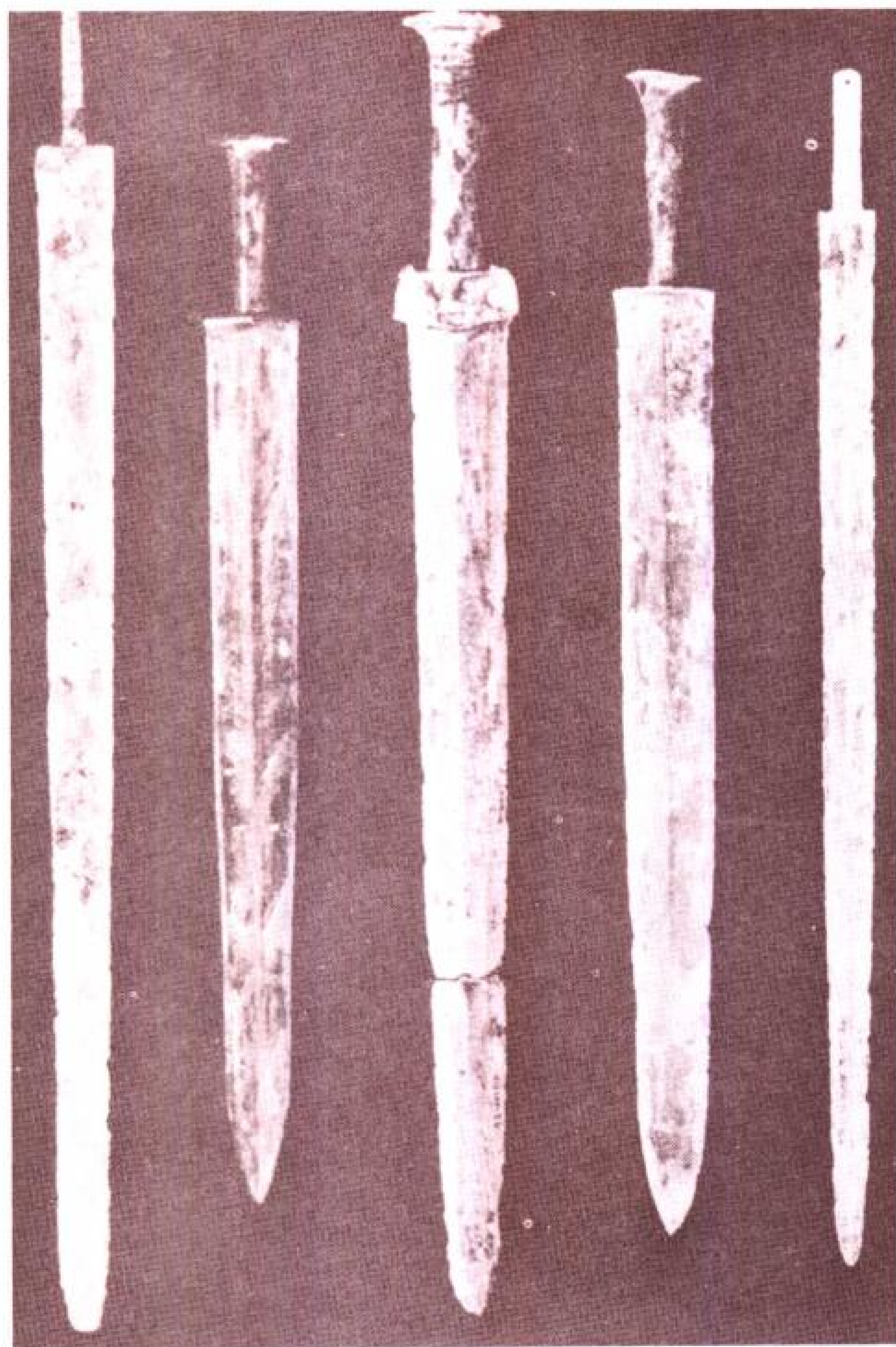
魏是以今山西省西南部爲中心而發展，並將領土擴展到河南

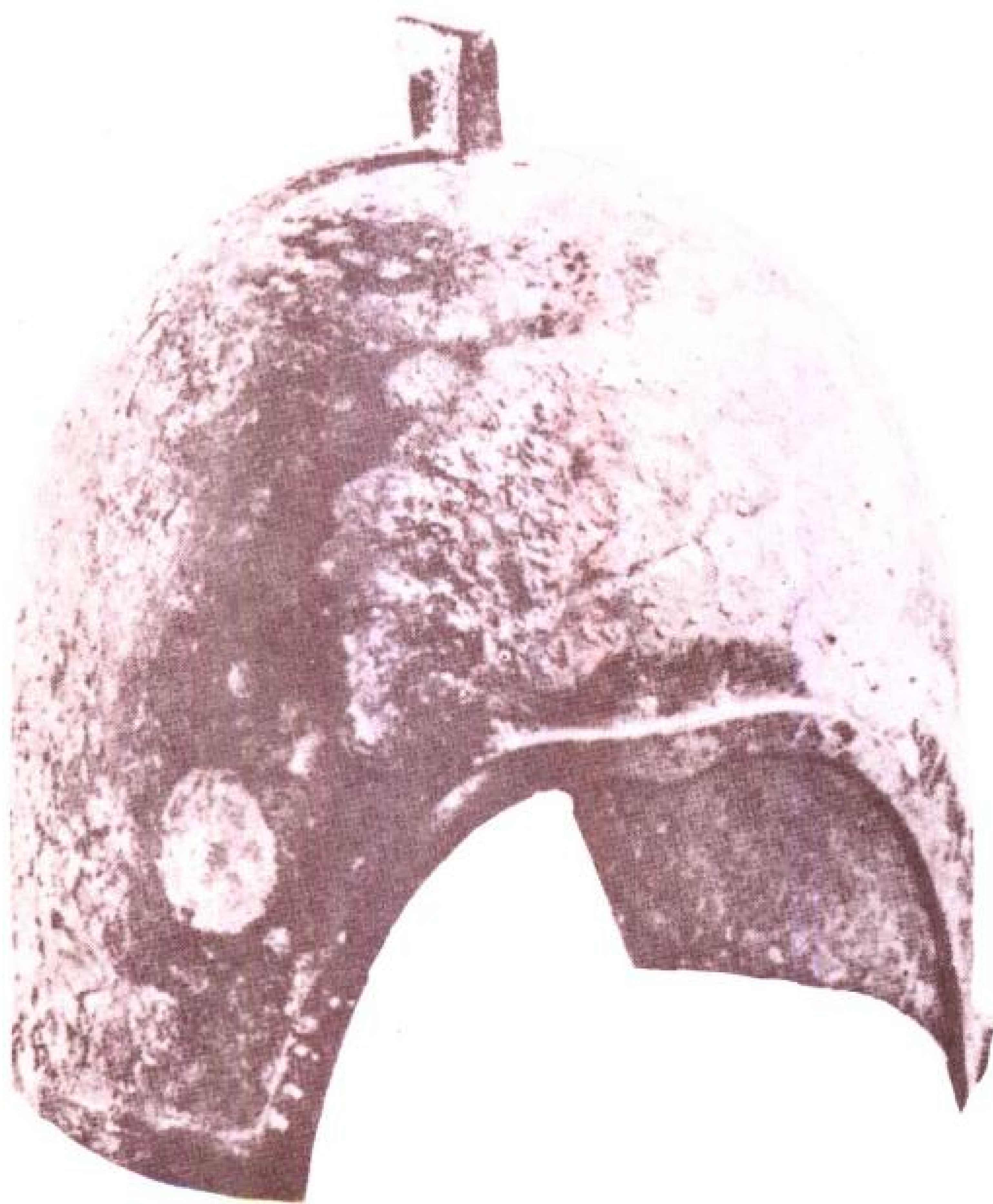


武人木偶　戰國時代

省中部；韓則逐漸南下，擴張其勢力於黃河以南，因而形成周朝被包圍的形勢。至於趙則專向北方發展，東方越過太行山脈而進向河北平原。就領土而論，以楚爲最大，占有淮河到長江的全部地區，東南方則不斷向越侵略。齊原來是以山東省爲中心維持其舊有的勢力，但與北方的燕，西方的秦相較，似乎並無領土的擴展，在這些大國之間如同緩衝地帶一般散布各地的，則是周以及幾個小國。鄭爲韓楚所夾，魯則居於齊楚之間，左右爲難，岌岌可危，不久鄭爲韓所滅，魯亦化爲無力之國。宋、衛雖小，各以占有黃河與濟水間的水運要衝，得以苟延殘喘，尤其宋，似乎擁有出乎意料的實力。

這種形勢卻因秦的內政改革，及其國力的發展而有了一大轉變。西元前三三〇年代起，秦乘三晉之不和，開始向東侵略。無法承受的魏惠王，棄舊都安邑而移到大梁，這可說是劃時代的事件，其後一段短暫時期，魏曾率中原諸國試圖對抗秦國，終未成功。相反地，秦國因商鞅的法家政策著著進行，頗著成效，及至軍備加強之後即逼近魏的背後。另一方面，自此時起，逐漸充實國力的齊，在馬陵一役給魏以決定性的打擊。這是西元前三四二年的事。自此魏遂放棄其爲中原諸國統帥者的野心，七國並立的形勢於焉形成。然而楚正窺伺北進之機，秦的東方侵略亦日趨顯著。終於變成以權謀外交解決時局的時代。其後除了趙武靈王學習游牧民族的戰術，擬以實力與秦相抗衡之外，唯有合縱與連橫盛行天下。


戰國時代的劍


青銅盔　內蒙古出土

踴躍的說客

蘇秦與張儀　合縱與連橫的主角蘇秦與張儀，俱爲富於傳說的人物，尤其蘇秦在司馬遷撰「史記」當時，所傳事蹟似已頗多可疑之處。司馬遷認爲這是因爲不同時代的類似事件完全附會於蘇秦的結果，或許探討這些權謀外交家的眞相，自始即不合適。

蘇秦生於周的洛陽，張儀則出生於魏國，非常巧合，兩人都到齊國，就教鬼谷先生學權謀之術，他們費盡心血所學的是君主的說服術，即如何看穿對本國的將來感到不安的君主，運用巧妙的話術加以操縱的方法。然而兩人起初完全失敗，蘇秦於流浪之後返回家鄉，窮愁潦倒，甚至受盡兄弟妻妾的冷嘲熱諷；張儀在楚國誤被當作小偷而鞭打，境遇極慘。狼狽不堪回到家裏的張儀，伸出舌頭向悲傷的妻子說：「有此一切都沒問題」，這是很有名的話。

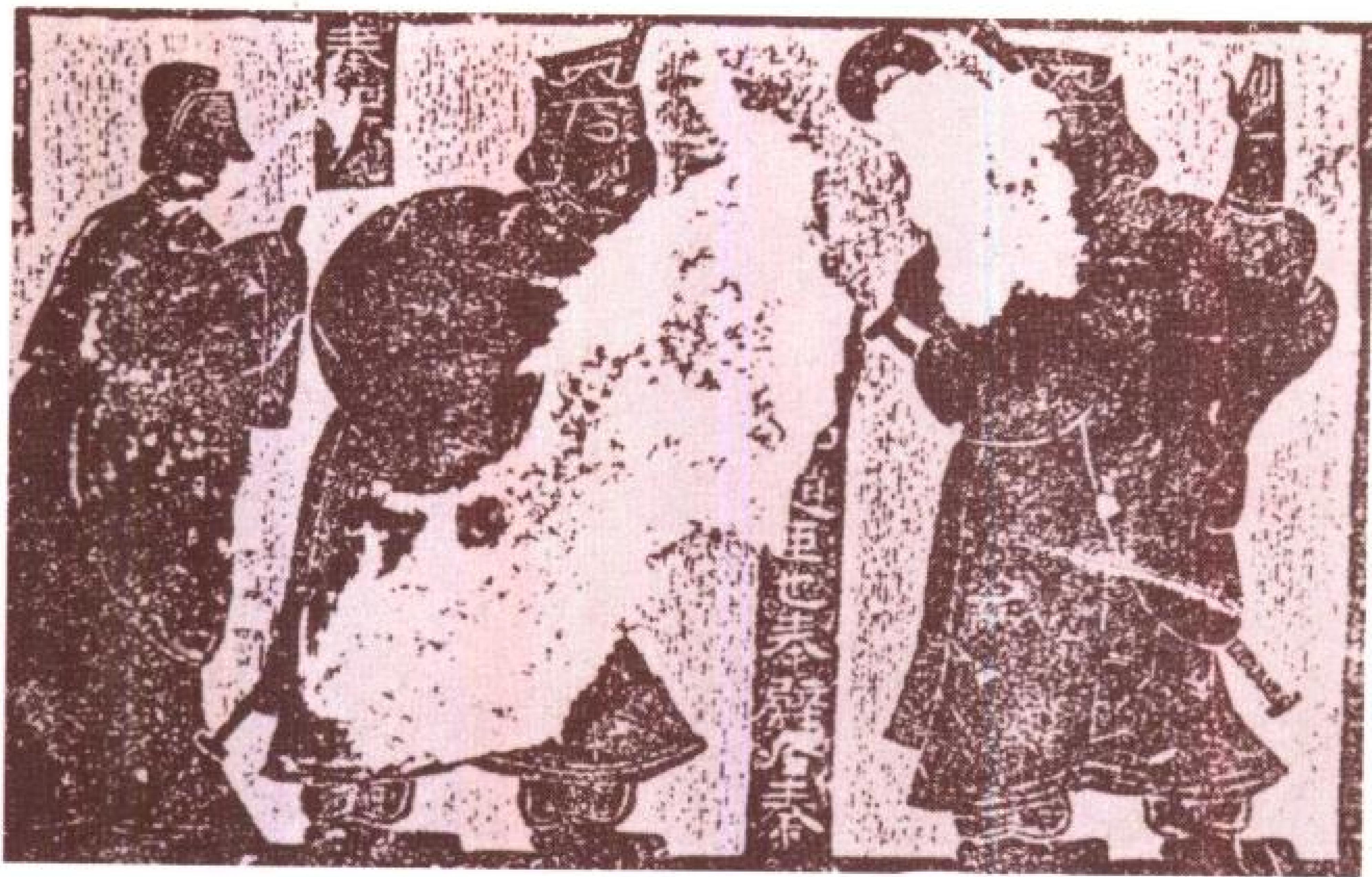
不久蘇秦發憤圖強，赴燕去說服文侯，首先找到了合縱的線索，據「史記」云，這是在西元前三三四年。歸納蘇秦的話，大體如下：「燕位於東北，領土廣濶，軍備完整，是一個自給自足的理想之國。國之所以能保安泰，主要因爲南有趙，抵住秦的攻擊使然。倘使趙來攻，燕將立即陷入困境。要袪除這種憂慮，除非先與趙締盟，並呼籲其他各國，共同抵禦秦不可。」燕王對這一席話至感佩服，乃以蘇秦使趙，蘇秦亦以其三寸不爛之舌使趙與燕誓訂同盟。

蘇秦旋又赴韓、魏、齊、楚四國，向各國國王勸說，成功地使六國訂立同盟。至此合縱得以完全成立。他以合縱之長，同時佩六國宰相之印，帶著豪華的行列衣錦還鄉。但如仔細加以推敲，則不僅蘇秦對各國國王所說論法雷同，而且事情似乎進行得過分順暢。他首先讚揚各國在經濟、軍事方面如何優異，接著以「既有這種實力，卻恬不知恥地向秦低頭屈膝，實感遺憾。諺云，寧爲雞口不爲牛後。」激之。於是演變成國王聳肩，握刀柄而嘆曰：「果如卿言，一切唯卿是託」的結果。

以勸說時談話的內容論，似頗廣泛而精確的牽涉到各國軍事地理或戰略機密的問題，聞之者必大感驚訝而佩服。對他們來說，說話技巧的訓練固極重要，最重要的莫過於平常即充分瞭解各國國情。以蘇秦等人講述的方式記載這些知識的「戰國策」，成爲縱橫家的教科書實亦理所當然。

不久因秦國的策劃，合縱的開始瓦解，蘇秦於往來燕齊之間，卻以間諜的嫌疑，爲齊的刺客所殺。他有兩個弟弟，一叫蘇代，一叫蘇厲，據說亦仿乃兄在戰國之世頗爲活躍，這兩個人似乎才是實在的人物。

張儀的活躍　就實在人物這一點來說，張儀遠在蘇秦之上。但張儀之發跡亦有頗多難以想像的傳說。當張儀聽到蘇秦爲趙大臣時，他亦託朋友以圖仕宦之途，但不僅未被理會，且受到很大侮辱，

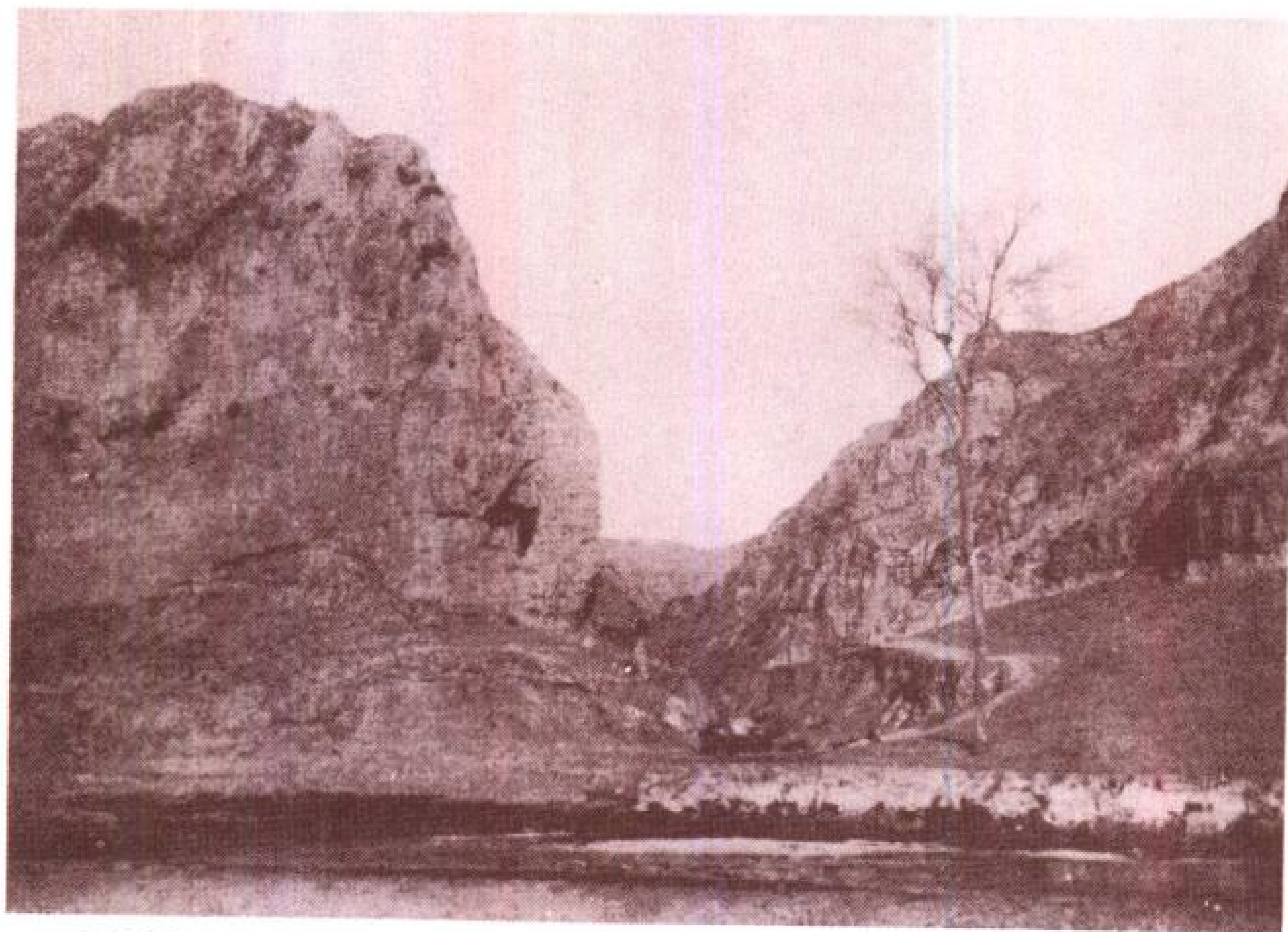


藺相如由秦王處奪回和氏璧的情景　漢代畫像石

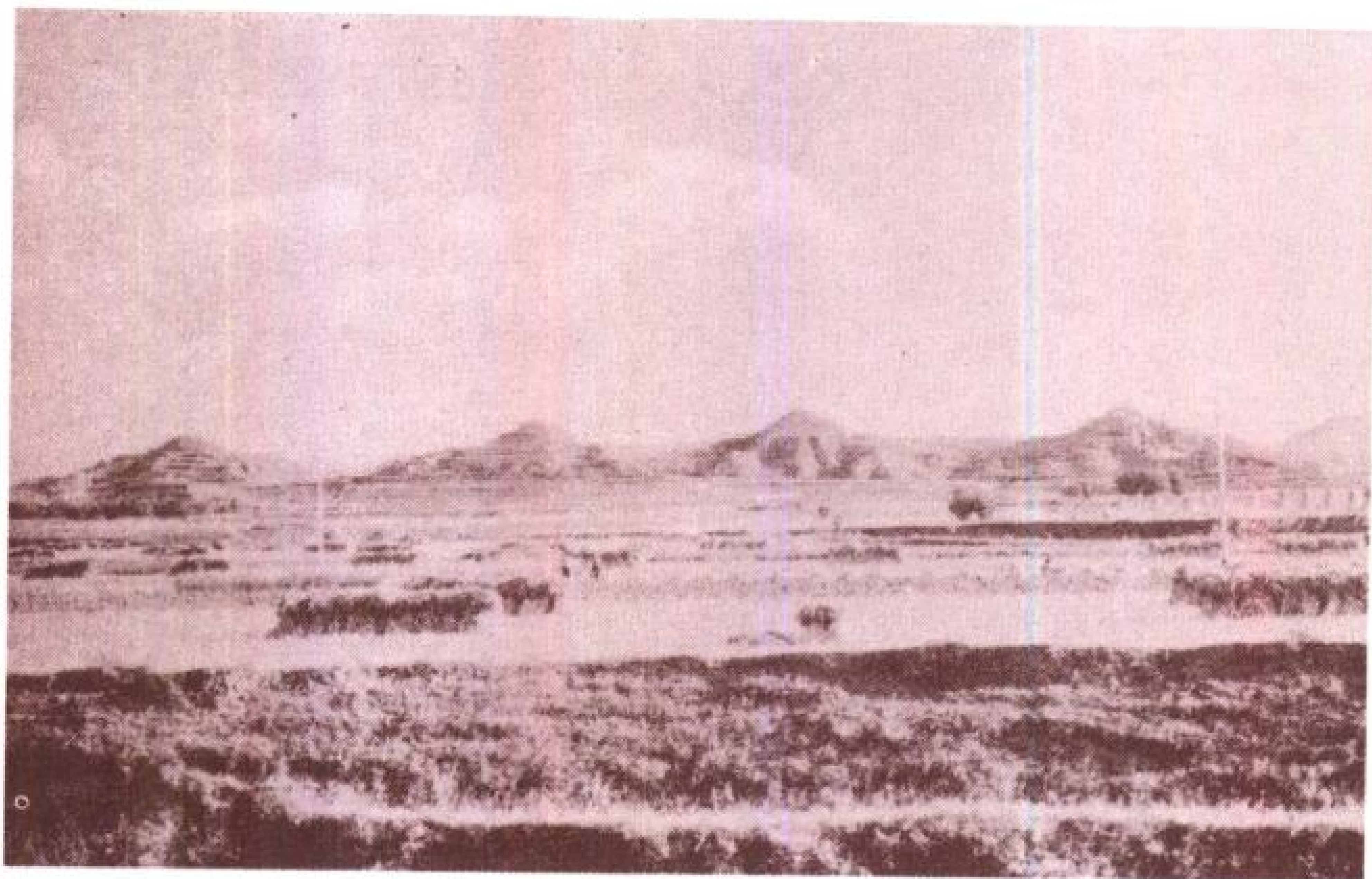
張儀憤慨不已，卻受到一陌生人的旅費補助，赴秦任官。原來這是出自蘇秦的計謀，使張儀到秦國借其力以阻秦之破壞合縱。張儀知道原委，甚贊蘇秦的深謀遠慮。

張儀在秦的活躍，始自西元前三二〇年代。最初的工作是脅迫與秦接壤的魏，使之脫離合縱，起初並不順利，反而遭受楚、魏、趙、韓、燕聯軍的攻擊。但秦在函谷關予以擊退，給予東方各國一大威脅。張儀立即勸說魏王與秦訂盟，這時他所說的話與蘇秦完全相反。他說：「魏無自然險要，周圍復爲大國環伺，處於非常容易受侵略的狀態。無論如何加強合縱，各國亦無法阻止爲自己利益所作的侵略。要防止外來侵略，唯有先與秦同盟，以鞏固其地位，使他國放棄侵略的野心。」

然而楚與齊既因合縱而結成共同戰線，張儀乃赴楚，盡力設



函谷關的北門



齊的四王墳　臨淄郊外

法籠絡楚王，與秦結盟。他之所以能如此自由的賣弄，無非是知道蘇秦已死。旋又轉往韓、齊、趙、燕，說之以合縱之不利，使各國與秦修好。由蘇秦所促成的六國合縱，至此已完全被瓦解，而形成了連橫的體制。然而張儀的複雜行動在秦亦受指責，到了晚年，自願屈就魏大臣之職，並在當地去世。這是西元前三一〇年的事。

張儀的性情如與蘇秦相較，不僅複雜，且更陰險。他在所到之處抵誹蘇秦，始終站在反對立場，但他的足跡似可由歷史來追溯。如果蘇秦不是一個實在的人物，則與張儀同一時代的合縱論者公孫衍，始為張儀的眞正對手。兩人的事在「孟子」書中，藉用景春的話說：「公孫衍與張儀豈非眞正大丈夫，此二人一旦發怒，則諸侯亦將震懾，如不行動，則天下之戰爭亦不會爆發。」當然，孟子對此回答說：「這還不能謂之大丈夫。行天下之道不屈者，始可謂眞正大丈夫。」總而言之，這兩個人的確是當時代表性的縱橫家。

秦的東進　張儀死後，雖合縱連横並非就此罷休，秦自此進窺東方亦日益積極，六國唯有不斷後退而已。齊的孟嘗君曾一度率領韓魏兩國之軍，由函谷關侵入秦國，秦則聯趙與之對抗。不久秦楚兩國雖保持協調關係，但因齊稍占上風，秦乃勸誘各國，毫無保留的討伐齊。秦乘其稍衰，而占領了齊在滅宋時所獲得的定陶，使秦的東進之勢成為決定性。西元前二八一年，秦取得這一塊濟水沿岸要地的結果，使其在東方的活動更為容易。秦的侵略對南方楚國亦不放鬆。

秦於取得定陶之後，為了確保與本國之間的連繫，本擬將韓魏置於其完全統治之下，卻屢次失敗，乃因受到趙的妨害。自西元前二六二年起三年間在太行山脈長平的秦趙的攻防戰卻改變了這一情勢，此戰也是以戰國時代最大規模的戰爭而出名，結果趙軍大敗，投降秦軍的有四十餘萬，全部都被活埋。其後秦於包圍趙的都城邯鄲，雖陷於苦戰，但長平的敗戰不僅註定趙國的失敗，甚至是東方六國沒落的徵象。魏雖乘秦趙戰爭滅衛，並占領秦的定陶，但此舉反使魏自趨滅亡。

周朝自西元前四二六年已分成洛陽本家及其東部鞏的分家，而稱為西周與東周。至二五六年，西周為秦所滅，二四九年東周亦亡。「資治通鑑」以西周滅亡之年為戰國的結束，從此到秦始皇之統一天下尚有三十年。秦於二四六年，即始皇帝即位後第五年，占領了以前為魏所滅的衛地，以其舊都為中心設置東郡。這對秦而言，的確是劃時代的事件，秦的領土因此伸展到東部，而與齊相接壤，東方諸國合縱之路至此完全被遮斷。翌年（西元前二四一年）雖又成立了短暫的合縱，趙、楚、魏、燕、韓五國聯軍向秦挑戰，卻遭受秦的反擊，簡直不堪一擊而敗下陣來。

旋因秦的間諜工作極為澈底，使六國內部陷入混亂。隨後秦派遣軍隊助攻，成一面倒之勢，終於完成了天下的統一。



(左)持盾的武士　漢代土偶
(下)漳水風景



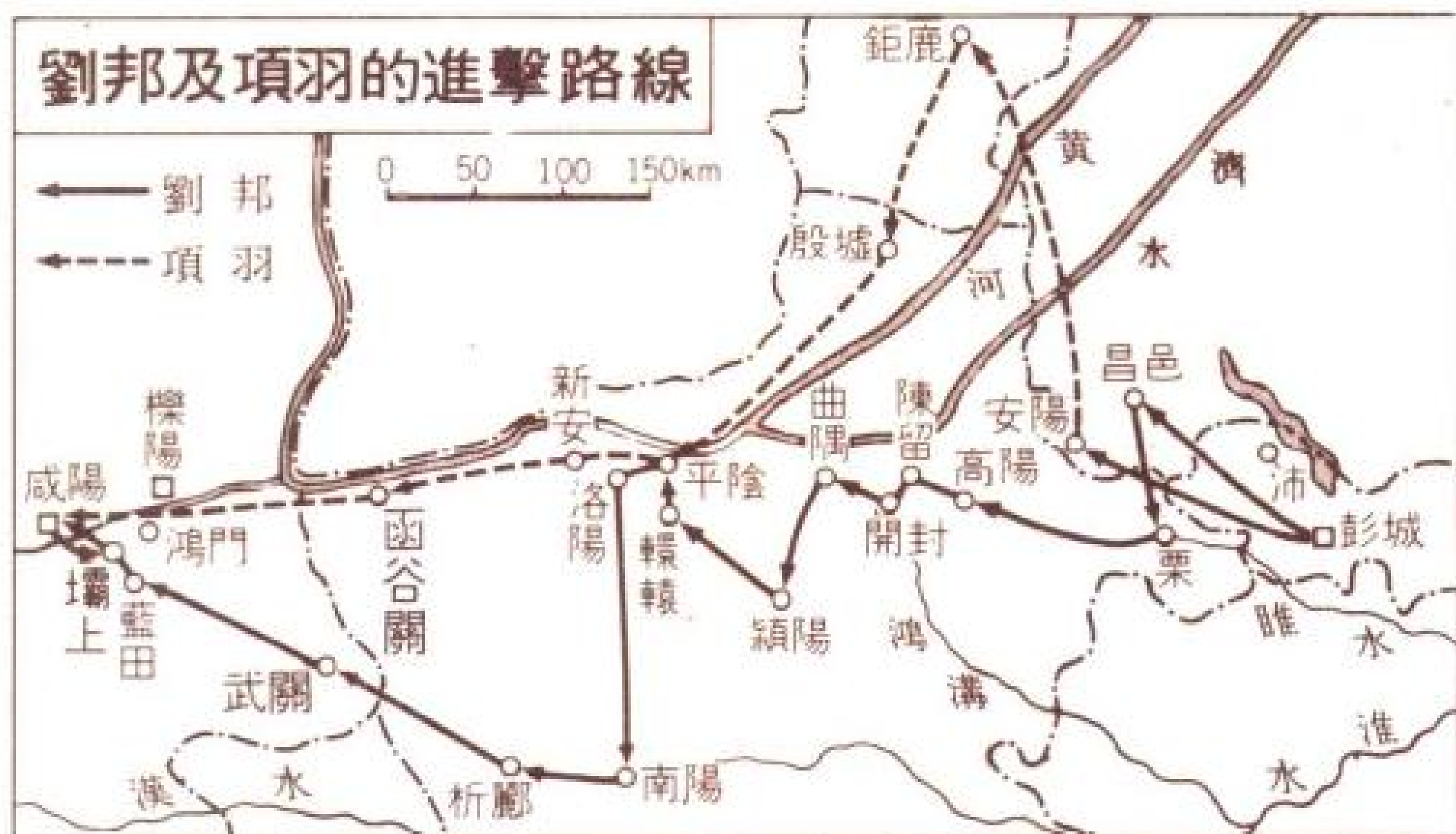
項羽與劉邦

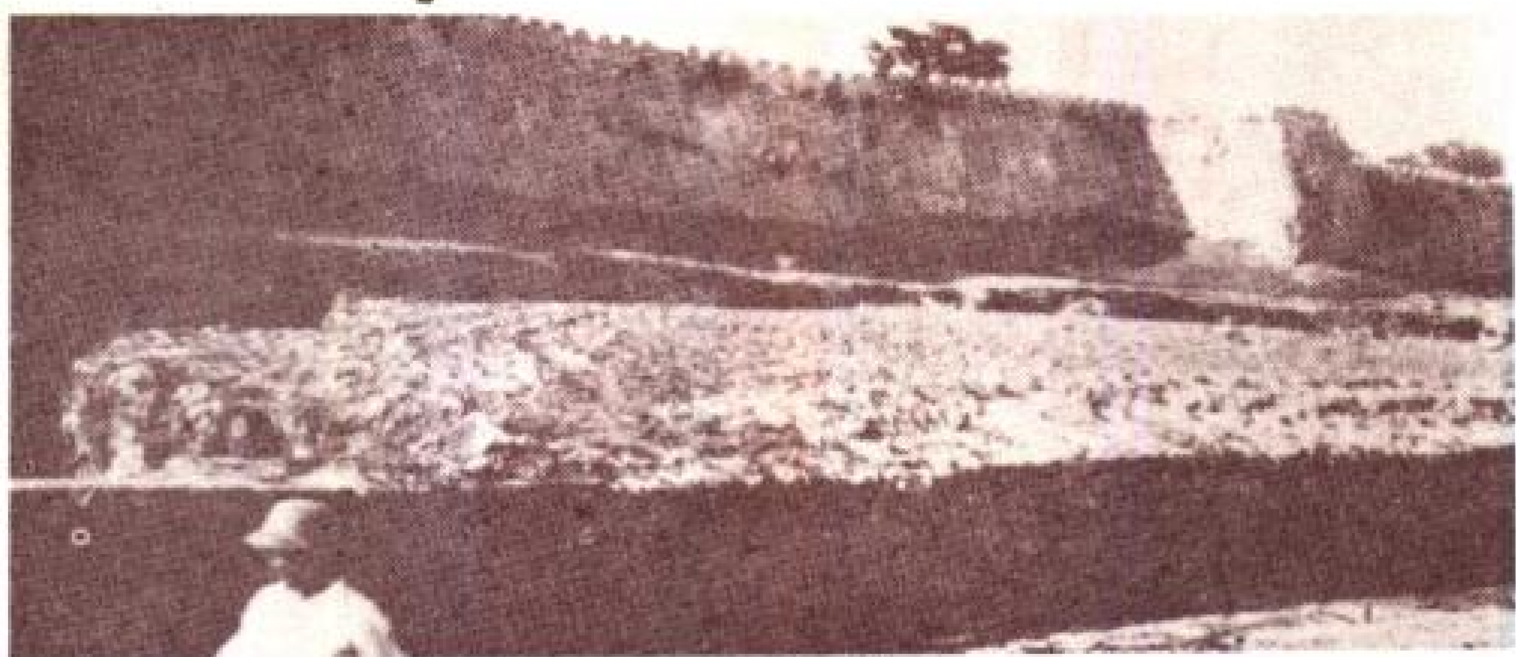
海音寺潮五郎　原著

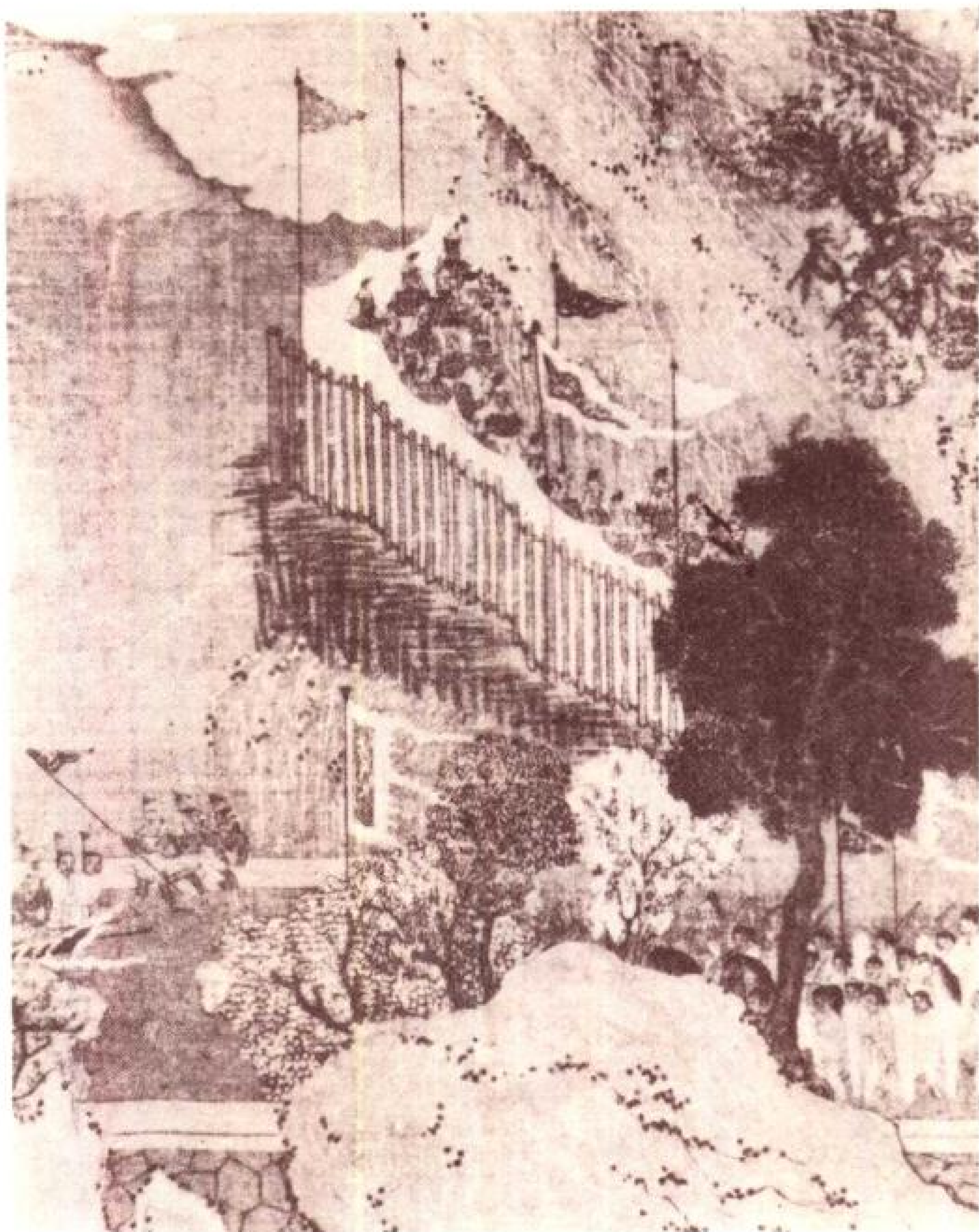
「史記」這本書任何一節都令人讀起來津津有味，其中尤以「項羽本紀」最引人入勝。項羽與漢高祖（劉邦）這兩個人物，具有最強烈性格的人顯著的對立，展開了一段雄壯的散文故事，不獨中國史，且爲世界史上的一大壯觀，這正是使人津津樂道的地方。無疑的，「史記」在世界文學史上，應位居最高地位，而其精華如謂凝聚於「項羽本紀」亦非過言。據說賴山陽（日本江戶中期儒學家，擅長詩文與日本史，著有「日本外史」）於撰寫敍事文章時，必先瀏覽「項羽本紀」一遍，然後才下筆。

身世

無論就個人的力氣或才幹方面而論，項羽與劉邦，本來並不是旗鼓相當的對手。項羽是一個天資聰慧，稟賦優異的人，力大無比，勇邁無雙，將才亦超越萬人，是一個卓越的天才，所向無敵，他親自領兵作戰，從未打敗過，所謂戰必勝，攻必取。劉邦







(上)新豐縣鴻門宴遺址
(右)劉邦入關中

雖非弱者，畢竟難望其項背。從未與項羽戰而獲勝的例子。唯最後一戰則是例外。

但項羽有一個性格上致命的缺點。那就是過分的富於感情。他平常為人處世極為嚴謹，彬彬有禮，非常天眞，可惜一旦惱怒，則無法自制。甚至會作出最殘酷無情的事來。一遇攻城遭受抵抗而感到棘手時終必加以燒燬，住民亦慘遭屠殺。他一聽到秦的降卒有怨言，恐有不軌，即將二十萬士兵投入谷底而殺之。這就是過於感情用事的關係。

因為是重感情，所以不會自私自利。更不會對那些不喜歡的人先以利誘，收拾人心，以備將來之用。他出身貴族，且為超越世人的卓越的天才，「最優秀意識」非常強，喜歡獨斷獨行，因此甚少有衷心協力的人。

反之，劉邦的性格傲慢，且以出生農家，根本不知禮儀，經常漫罵人，唯以出身卑微，能深深的懂得人情世故的微妙，對英雄豪傑能慷慨的賜與領地，對人民則減輕其負擔，寬大待之，以收拾人心。其本性絶非沒有慾望，也不是一個有仁心的人。因為他的功臣之中，受大封的人，在天下太平之後，一個個的領地被奪，且不少被殺的。他是一個自私自利，城府很深的人，善於抑制感情的衝動。

自古常有人說，項羽心胸狹窄，將無為將之器；高祖豁達大度，將有為將之器，因而最後的勝敗決於此。其實這種說法未免偏頗，仔細加以推敲，實不盡然。

不過兩人同為大英雄且有豪邁的氣魄，這已是不爭的事實。

對立的肇端

在秦末時局動盪羣雄並起時，兩人同爲草莽英雄，以打倒秦爲其共同目標，可說作戰步調一致，但在初起時，兩人的努力完全隔絕。項羽發動一次政變，躍昇大將軍地位，東征西戰，所向披靡，形成一大勢力，劉邦只不過是羣將中之一，如果說項羽有十分的力量，則高祖只不過二三而已。

兩人之成爲死敵，始自劉邦最早攻進秦的根據地關中，占領咸陽之時。咸陽爲秦始皇以來，集天下之富與天下之美女、珍寶之地，諸將當然會爭先進入此地。

革命軍諸將所擁立的共主楚懷王，與諸將約定：「先破秦入咸陽者王之」，因而首先攻進咸陽的劉邦深信不疑，他並不站在占領軍立場，而是居於秦暴政解放者的地位，以仁政使秦之人民傾服。

然而項羽在懷王約定之際，正在河北之趙經略中，而未出席會議。他本不願承認此項決議，懷王雖僅是名義上的共主，但共主還是共主。他所決定的，似不能不承認。於是懷著滿腔憤慨，進入關中。

結果引起了對劉邦千鈞一髮、危機四伏的「鴻門宴」，乃至咸陽的大破壞、阿房宮的燒燬、秦降王子嬰的誅戮、咸陽之民的屠殺等等，甚至將劉邦逐往山巒重疊的僻壤，爲巴蜀漢中之王。

該地除了在險阻的山谷間架上棧道外，其他別無與中原之地連繫之方。

劉邦爲了安撫項羽的怒氣，使其戒心鬆弛，將棧道燒掉，然後進入此一陬隅之地，但四個月之後，即出關中，驅逐章邯等三個秦的降將。

這三人已成項羽心腹，將原來秦地分爲三，各立爲王，無庸置疑的，其主要目的乃在防止劉邦。

自此在兩人之間即展開了雄壯而激烈的天下爭奪之戰。

廣武的對陣即爲其中之一。廣武在今河南省陰縣附近。兩軍的陣地非常的接近。隔山谷有兩座山，雙方各築城寨對峙，但兩城的距離據說只有百步。

這時項羽適逢恃爲心腹的彭越起來反叛，又因糧食斷絕而處於困境之中，急於作短期的決戰，於是想到用前此俘虜的劉邦之父太公與呂夫人，激發劉邦出戰。

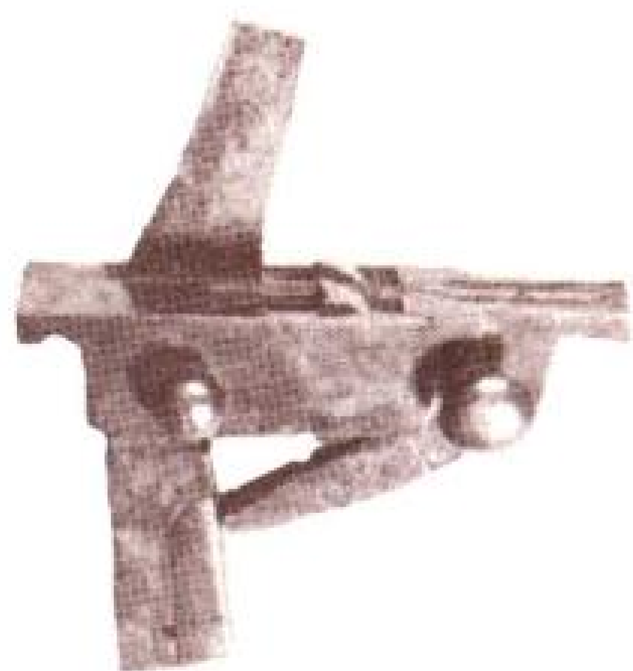
項羽作了一塊高高的俎板，上面載著太公，拖到外面，再由櫓上大聲叫喊：

「劉邦，趕快投降。否則將汝父烹殺。」

劉邦亦出現於櫓上應答：

「難道你忘了，我們兩個人在共推懷王的地方不是結了兄弟之誼嗎？然則，我的父親也就等於你的父親。如果你將父親烹之，則幸分我一杯羹。」

項羽受了諷刺，更爲激昂，欲殺太公，卻因有人（項伯）進諫而止。


弩機的發射裝置


精悍的馬首　漢代土偶


張良畫像

後來項羽又出現於櫓之上，再喊叫：

「我們兩個人的相爭，已成爲天下之民的苦事。強壯者苦於兵役，老幼則疲於兵站的輸送，眞是苦不堪言，誠然是罪孽深重，還是由我們兩個人一對一的打，以決雌雄吧！」

劉邦駁之說：

「我不是一個小卒，不作個人武勇之爭。將以智取。」

在言詞上受挫的項羽，怒氣沖沖，命勇士騎出城外，向劉邦陣中挑戰。劉邦陣中有一個出生於樓煩（山西省舊保德州、寧武府等地）的胡人，擅長騎射之術。劉邦令其出城應戰。

胡人乘馬出去，先道出姓名，逐漸接近，冷不防抽矢射之，正中內冑，勇士翻滾墜下。

項羽又接著連派三人出城，俱被一矢射殺。漢軍歡聲雷動，楚軍則鴉雀無聲。胡人悠然騎馬而回。

激動的項羽已是忍無可忍。乃自披甲持戟，跨上一匹叫騅的黑鬃毛的駿馬，立即馳往城外。當胡人毫不躊躇，回馬張弓放矢之際，項羽怒目叱咤。其聲有如雷霆，眼光則如閃電。胡人「目不敢視，手不敢發」，顫抖而逃進城寨，不管項羽如何挑動，終不敢復出。

劉邦知其爲項羽，大驚。

根據「高祖本紀」，在繼續對陣之間，項羽又向劉邦作一對一的挑戰。劉邦列舉項羽的十條罪狀，痛罵說：

「汝罪如此，余乃起義兵，率諸侯而立。這是誅伐之軍。一對一只是對等者所爲。汝爲刑餘的罪人，擊殺已足。」

項羽怒火中燒，以伏弩發射。其中有一個石頭正中劉邦的胸部。劉邦雖疼痛無比，仍百般忍耐的說：

「只中了手指間。」

然後進入寨中，雖是爲了安將士之心而裝作若無其事的樣子，但傷勢極重。當他忍不住痛而在陣中躺臥時，張良一來即勉強的讓他坐在車上，巡視陣中。藉以打斷了將士的不安情緒。

援軍不來

對陣一直拖延下去。劉邦派使馳往正在齊經略的韓信處，令其來援，卻遲遲不來。甚久才有使節來，所持信函內容卻是如此：

「齊的人心多僞，少信義，是一個不斷有反正、反叛之國。加上南邊與楚境接壤，多反叛與內應之誘惑，實爲一危險之國。鄙人如不暫居國王之位加以壓制，則形勢必不安定。希能立爲假王。」

劉邦讀之憤慨已極的說：

「我與項羽對陣，日夜翹望著救援之兵，汝卻想自立爲王。」

張良與陳平從左右偸偸的踏其脚。劉邦已有所悟，乃大聲的說：

「假王是什麼，大丈夫何以如此，爲何不望眞王！」

於是命張良赴齊，立韓信爲齊王。

韓信果眞來援，項羽的處境益苦。劉邦乘機提議談和。條件是：

「天下中分，以鴻溝（河南榮陽的運河。秦始皇所鑿）爲境，東爲楚領，西爲漢領。」

和議成立，項羽送回劉邦之父與妻，率兵回東。劉邦亦想回西，張良與陳平諫之：


韓信背水之陣故址


韓信畫像

「今漢已有天下之大半，諸侯皆從，楚國兵罷食盡。不如乘此一情勢而取之。如任其東歸而不擊，唯恐『養虎貽患』。」

劉邦領悟，仍著手追擊。戰幕乃再度掀開。

劉邦通知韓信與彭越來援，兩人俱不應。項羽大破漢軍，被追擊，困守固陵城。

劉邦憂悶地問張良說：

「韓信、彭越都不想來，如此下去，恐是我的末日，該如何是好？」

張良說：

「兩人長久以來爲大王出力，大王未賜與確切的土地，因此他們必然以爲即使戮力滅楚，亦無所得。韓信可賜與陳州以東至海的地方，彭越則給予睢陽以北至穀城的地方。兩人必會立即來援。」

消息一傳出，兩人果然率兵前來。在此形勢下，項羽陣內遂有叛楚的軍將。

項羽的形勢的確日益險惡，兵少又乏糧，於是在垓下死守。漢軍與諸侯之軍層層加以包圍。

劉邦幕中有張良、陳平、陸賈等，可說人才濟濟。他們命兵士於夜裏唱楚歌。在夜深時耳聞四面陣中的故鄉之歌，使項羽的兵士心中湧現出望鄉之情。項羽聽到了，大爲驚訝。

「啊！漢已得楚國了，漢的陣營裏不是全爲楚人嗎？」

半夜起來在帳中開始酒宴。項羽有一個叫虞姬的美女，常在陣中陪侍。又有一匹叫騅的駿馬。這就是在廣武與胡人相戰時所騎的馬。項羽於虞姬斟酒而飲時，忽然悲歌慷慨，作詩而吟之：

力拔山兮氣蓋世
時不利兮
騅不逝
騅不逝兮
可奈何
虞兮虞兮
奈若何

歌數闋，虞美人和之。

感慨萬分，項羽潸然淚下，近臣亦泣不成聲。

據宋代文人曾鞏的詩，項羽在此拔劍砍虞美人之首，在其血上所生草上開了可憐的花，命名爲「虞美人草」云。

勇將項羽的末日

項羽騎馬率八百餘壯士出南面城門，突圍而出。這已是將近破曉的時分。

漢軍察知此事，騎將灌嬰率五千騎退之。項羽疾驅渡淮水，這時僅剩百餘人。到了陰陵，卻又迷失了方向。詢一農夫，謊稱「向左」。往左而行，卻遇到大沼澤，在進退維谷之際漢軍已追到。

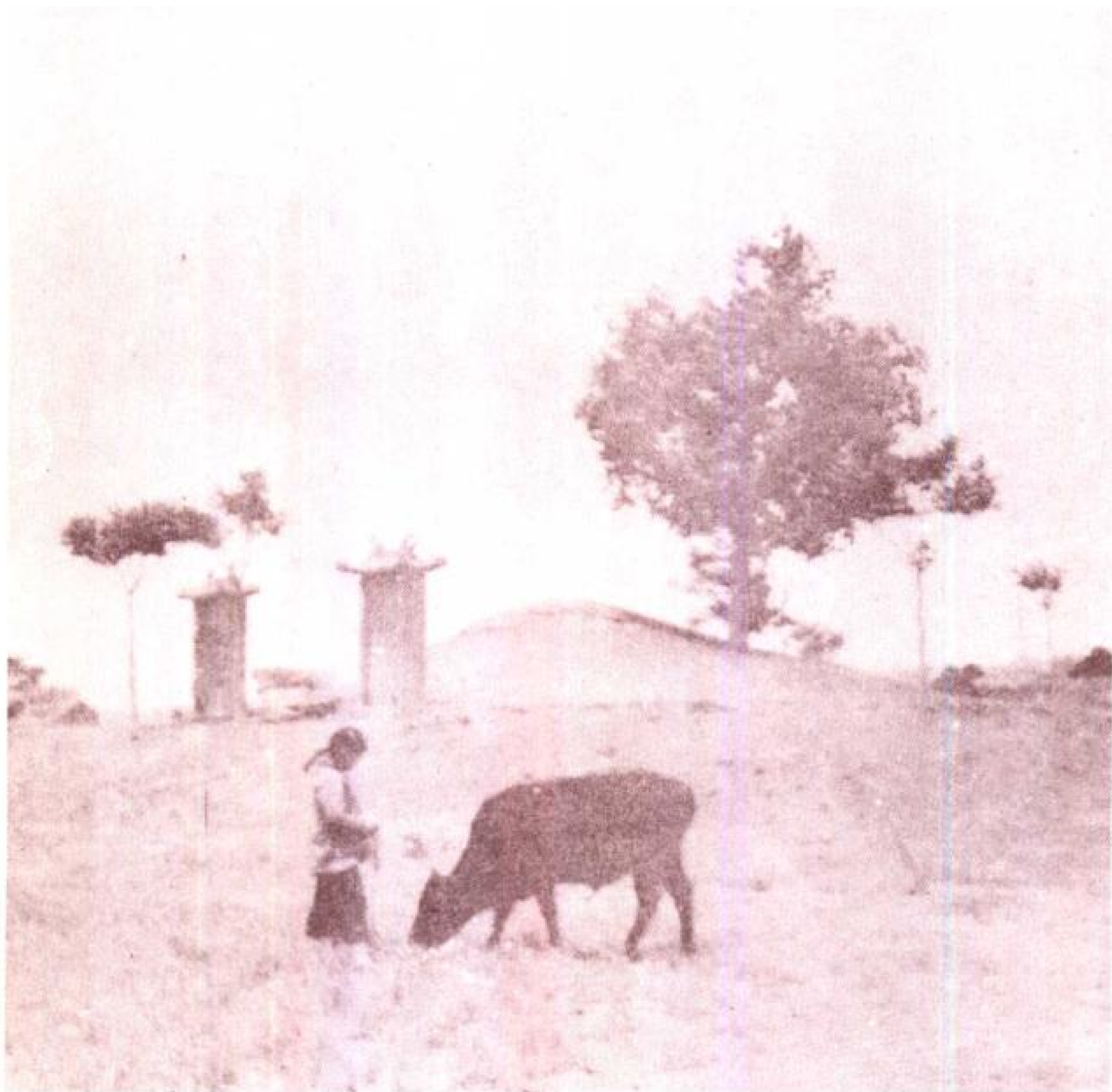
項羽向東奔馳，勉強來到東城，這時只餘二十八騎。漢軍數

千人從後追來。眼見已無法脱身的項羽向從騎説：

「余舉兵以來，至今已有八年，七十餘戰，所向無不勝，所擊無不破，從未敗北，終爲霸王而取天下。然而今日竟困於此。此天之亡我，非戰之罪也。今日固決死，願爲諸君決戰，必三勝之。爲諸君潰圍斬將刈旗。」

項羽説罷，即上山丘，將二十八騎分成四隊，面向八方。漢軍重重包圍。項羽指示他們説：

「突破敵陣之後，各集結於三處，以混淆敵人耳目，使其不知余之所在。」



安徽省靈壁縣郊外的虞美人墓

然後遙指一漢將説：

「我將斬之！」

於是馳下，漢軍皆披靡，遂以一刀斬漢一將。這時漢的騎將（亦泉侯）率兵追趕項羽，項羽瞋目叱之，漢的人馬俱驚，辟易數里。突圍的二十八騎果能集結於三處。漢軍不知項羽所在，乃分三軍圍之。項羽再度突圍，斬漢一高級將領，並殺七八十人，然後再聚集從騎，有兩騎戰死。

項羽向從騎説：

「何如？」

從騎都平伏，説：

「如大王言。」

項王乃欲東渡烏江，烏江亭長正檥船以待，並説：

「江東雖小，也有地方千里，且有數十萬人口，足以爲王。願大王急渡，現在只有我這一隻船，即使漢軍追來，亦無法飛渡。」

自尊心強，而重感情的項羽，這時顯露了他的本來面目。本來是以返回故鄉而來到此地，至此卻恍然大悟。遂笑著説：

「天之亡我，渡亦無用。並且在八年前，我帶江東子弟八千人渡江而西，現無一人生還。即使江東父老憐憫我而擁我爲王，我還有什麼面目見他們。即使他們口裏不説，我會不愧於心嗎？」

於是改變口吻，向亭長説：

「我知道你是一個可敬的長者。這一匹馬送給你，我騎此馬已五年，所向無敵，曾經一日行千里，爲駿馬，不忍殺牠，請笑納。」

於是下馬步行，持短兵接戰。不久自刎而死，時爲三十一歲。

清流與濁流

狩野直禎　原著

搖撼朝廷的兩大勢力

延熹二年（西元一五九年）七月，桓帝皇后梁氏死。當時她的家族出了三個皇后，六個貴人，兩個大將軍，三個尚公主（娶王室之女為妻者），此外，有大臣、知事等高級官吏五十七人，故吏、賓客之與梁氏有密切關連的朝臣近四百人，任性放肆，獨斷獨行，其中尤以皇后之兄梁冀，操縱政治約二十年，連桓帝亦受制於他。因而皇后之死為一大良機，而有打倒梁氏的計謀。然而梁氏勢力太大，不容輕舉妄動。

當此之時，桓帝要求協力的是宦官。在宮中馬廄，單超等五個宦官與桓帝密集，桓帝表示有打倒梁氏之意。宦官們對於桓帝是否將貫徹其志頗表懷疑。桓帝咬破單超的胳臂，以其血立誓。皇帝竟毫不躊躇的作出有如無賴的行為。

結果，梁氏勢力悉被掃光，復因整肅而使朝廷成為真空狀態。接踵而來的問題將是宦官及其有關人物的登場。

外戚與宦官，一為皇后家，一為在宮中服伺皇帝身旁的人。兩者都與皇帝私生活有深切的關係。正因如此，他們在政治與經濟方面有較多掌握特權的機會，亦為不容否定的事實。如此當易於引起公私混淆之弊。

東漢時代，外戚與宦官的活動非常激烈，為害亦大。兩者有時對立，有時相結，結果將東漢政治導向混亂。

第三代的章帝年紀尚輕（三十一歲）即逝，十歲的和帝繼位，皇太后竇氏輔佐幼帝，掌握了政治的實權。這就是東漢外戚登場之始。竇氏雖為章帝皇后，卻非和帝親生母，非常巧合的，和帝生母卻是前面已提到的梁皇后的叔母。

和帝於二十七歲死，誕生百餘日的殤帝立。以後類似的事一直在循環，外戚不斷的掌握政權。一旦為外戚而擅權，勢力大增之後，必定會被競爭的對手打倒。可見權力鬥爭激烈之一班。

在第六代安帝的時代，發生了一件皇太子捲入外戚之間的鬥爭而被廢的事件。宦官曹騰正是這位皇太子的學友。被廢的太子卻因宦官孫程所發動的政變得以即位，稱之為順帝。至此，宦官已建立了登上政治舞臺的基礎。尤應注意的是順帝之承認宦官可收留養子一事。

在此之前，宦官亦被授與爵位，賜與采邑，然以不生兒子，其特權至多僅限於一代而已。但養子一旦被承認，則其采邑可世襲，地方上遂發生了世襲豪族。

所謂宦官，乃是喪失生殖機能的男人。那是將犯人科以刑罰（即宮刑，又稱腐刑）、或有出於自願，在孩童時，由其親人代為手術（此即「宮）。

有「後宮佳麗三千人」的詩句，可見後宮是只有皇帝一個男

性的女人國。正因如此，所以需要如此奇異的人。開創三國魏的曹操，其實是宦官曹騰的養孫，他說「宦官雖屬必要，卻不可授與權力」。這的確是一言中的，非常中肯的話。這一句話亦可顯示東漢時代政治實況的反省。

順帝的皇后出自梁氏，帝死後，二歲的沖帝即位，外戚乃藉此掌握了政治大權。沖帝在位僅五個月即夭折，於是召開了一次挑選繼承者的會議，提出兩個人候補。

一為清河王，頗孚眾望，且已達自行執政的年齡。由當時主張反宦官的李固等所推荐。但也有認為這樣太理想的人物並不適合，此以皇后之兄梁冀等為代表。

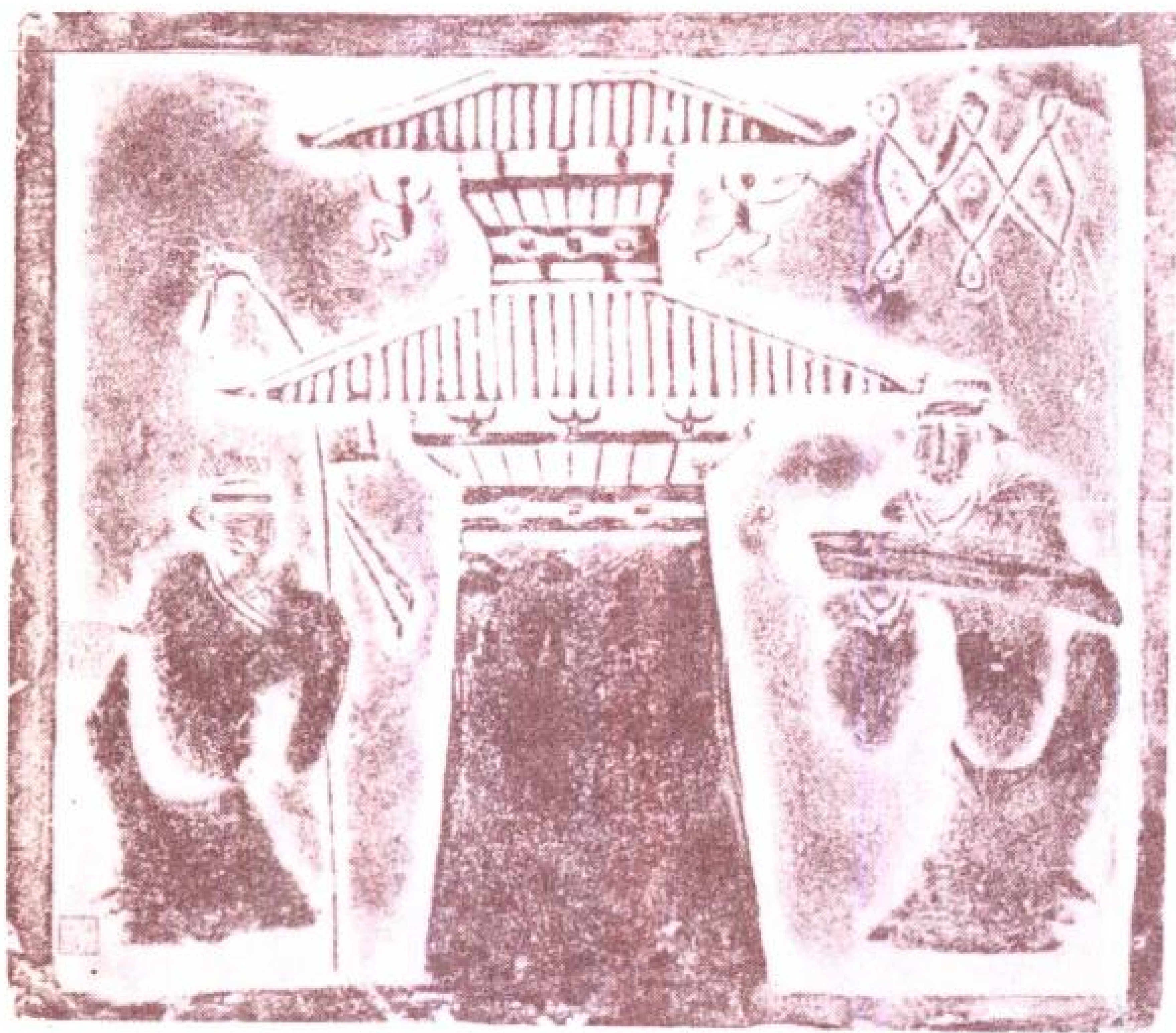
梁冀的表達能力甚差，講話結結巴巴。勉強能寫簡單幾個字，或簡單的計算而已。但嗜好飲酒、賭博、狩鷹、獵犬，可說是吃喝玩樂樣樣俱來。他將八歲的少年安插在帝位上，以掌握大權，結果成功了。這就是質帝。但事與願違，梁冀之計卻未得逞。因為質帝是一個稟性聰穎的少年。他指梁冀，稱為跋扈將軍。冀一氣之下，將摻有毒的餅給質帝吃以殺之。這是即位的第二年。

接著又有立誰為皇帝的問題。李固再度擁護清河王，即位似已成定局。當天晚上，宦官曹騰往訪梁冀，力說清河王一旦即位，如何對冀不利之事。

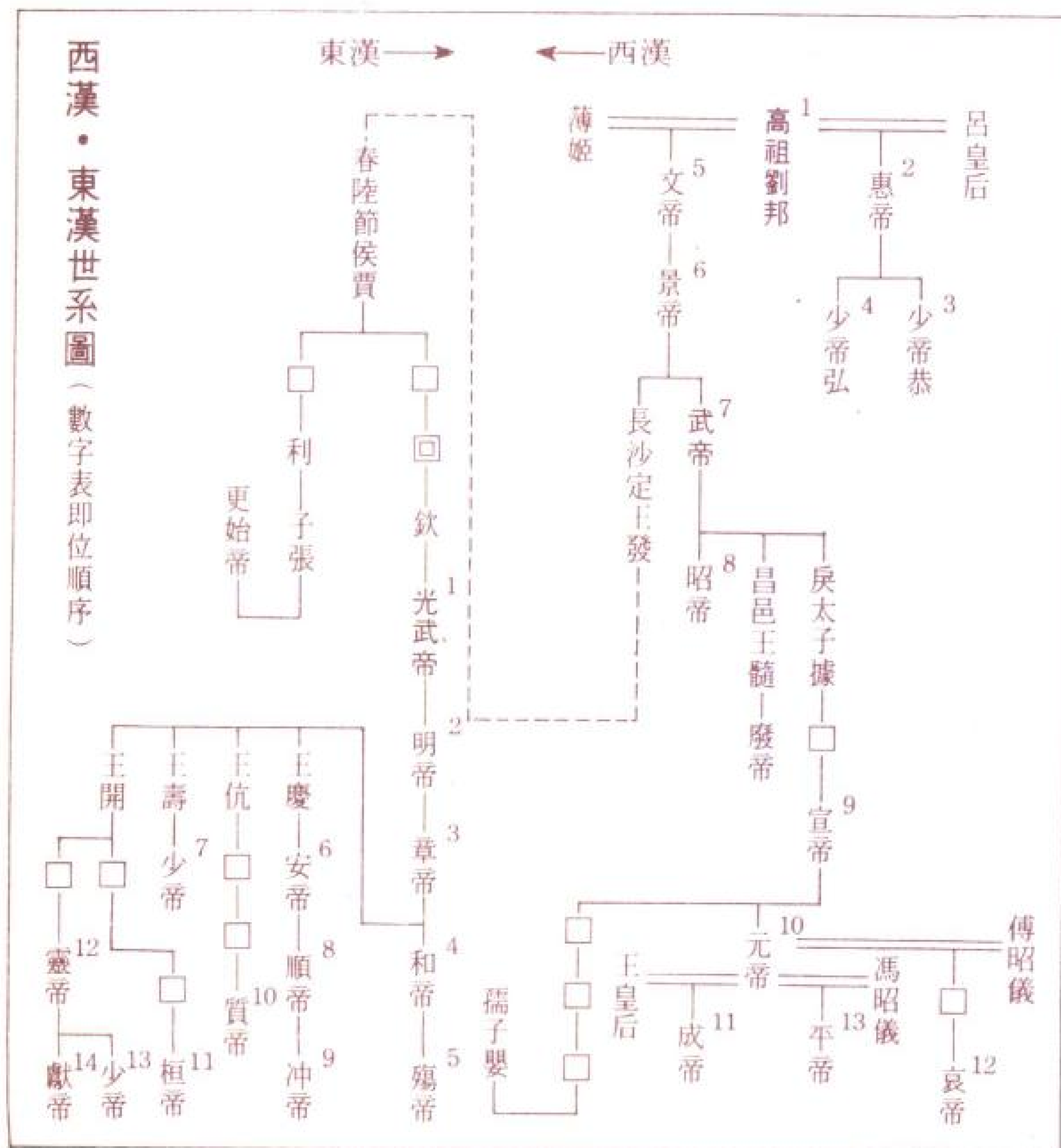
翌日舉行會議，前此所作結論乃完全被推翻。發表的人選是



玩雙六的二組人物　漢代畫像石



在豪族邸內宅迎客的門房　漢代畫像磚



西漢・東漢世系圖（數字表即位順序）

與梁冀另一個妹妹剛剛訂婚的桓帝。這時他才十五歲。始終反對桓帝即位的李固，被捕而死於獄中。然而李固所發起的反宦官運動，成爲牢不可拔。

外戚與宦官携手擁立的桓帝，無法忍受外戚梁氏的壓迫，得宦官協力，推翻其勢力，此在前面已述及。

其後宦官的發言權益增，將其家族或養子任命爲地方官，以擴張其勢力。他們貪圖賄賂，作不公正的「選舉」(官吏的任用)，苛斂誅求，甚至羞辱女人。宦官侯覽，雖不在最初與桓帝密商的五個宦官之內，對打倒梁氏卻出力不少。他曾搶奪邸宅三百八十一所，他人之田一百一十八頃。他們從他人所攘奪的財寶，建高樓豪華宅第，室內以鮮艷的繪畫來裝飾，挖掘池塘，使水鳥浮游其中，連犬馬都飾以羽毛。過著有如皇帝般的生活。曹騰的養子曹嵩，曾以一億萬錢，買一「太尉」之職。

原來曹騰是出生於沛國小豪族家的四男，爲父親安排而成宦官，伺候皇太子，及至皇太子即位而爲順帝，遂成爲宦官的首領。

像曹騰這種出身地方小豪族的宦官，其他地方可能也有，足見宦官與豪族似不無關係，到了桓帝時，宦官的勢力伸展到地方，對地方豪族刺激很大，終於引起雙方利害的衝突。

清流與濁流的對抗

地方豪族自西漢武帝時已開始成長，他們兼併土地，並以此爲中心，經營鹽、織品、及其他工商業與高利貸，而控有經濟支配力。他們大體上與門當戶對的家通婚，依照漢的制度規定，地方長官可在當地直接任用其屬官，官吏必須有儒家的教養與道德的實踐，高官晉升亦向地方屬官開放，因此，長官與屬官之間，產生了故吏關係，師生之間產生門生的關係。豪族透過通婚、門生、故吏等各種關係，使其越出地域，而廣泛地與外界建立更密切的關係。外戚和梁氏的勢力，也是以故吏、門生爲核心。

東漢光武帝出身南陽豪族，皇后概自地方豪族挑選，因此所謂外戚，其實可說是豪族聯合的一種特殊的表現。地方豪族或與外戚、宦官有過勾結，但由於儒家所養成的名節觀念，遂有以此爲中心，標榜反宦官，並以宦官爲惡政元凶爲口號而起的集團。在梁冀跋扈時期，反外戚亦附加於口號之中。這一派叫清流，宦官則稱濁流。

順帝時代，李固居領導者地位。李固死於獄中之後，李膺、陳蕃等受同道者之尊敬。新的皇后由西漢以來的名族竇氏選出，但皇后的父親竇武，則被人視爲清流派之一員。清流的活躍給三萬個太學生很大影響。打倒宦官的學生運動遂在首都洛陽發起。

李膺歷任河南尹（相當於首都市長）、司隸校尉（相當於今日警察局長），斷然取締濁流派人士。張成擅於占卜，與宦官交情頗佳，他已料到會有大赦，於是故犯殺人罪。李膺卻不顧犯案之大小，均處死刑。有一次某宦官之弟爲地方官，赴任時發生了剖裂孕婦之腹的事件，或許是爲了腹中所懷的孩子到底是男是女而打賭。這個地方官於回京匿於其兄宅第之中，卻爲李膺所逮捕。李膺不僅爲宦官所畏懼，亦爲宦官所憎恨。這些都是發生在中央的事情，以下再就地方所發生的事略加敍述。

河南省汝南郡的太守宗資，將政事委之於「功曹」（屬官）范滂，該省南陽郡的太守成瑨亦將政事附託「功曹」岑晊。當然，范滂、岑晊都是汝南、南陽的土著。不久人們大聲嘲笑說「汝南太守是范滂公，宗資只是署名而已。南陽太守是岑晊公，成瑨只會坐著吼叫而已」。在這兩郡同樣有團勦宦官之事。

由於宦官勢力之伸展到地方，反宦官勢力亦擴及全國。清流派彼此之間互定稱號以共勉。即三君（陳蕃、竇武、劉淑）、八俊（李膺在其中）、八顧（范滂以及學生運動的領導人物，且爲名評論家的郭太等）、八及（岑晊在其中）以及八廚（援助財政）等。

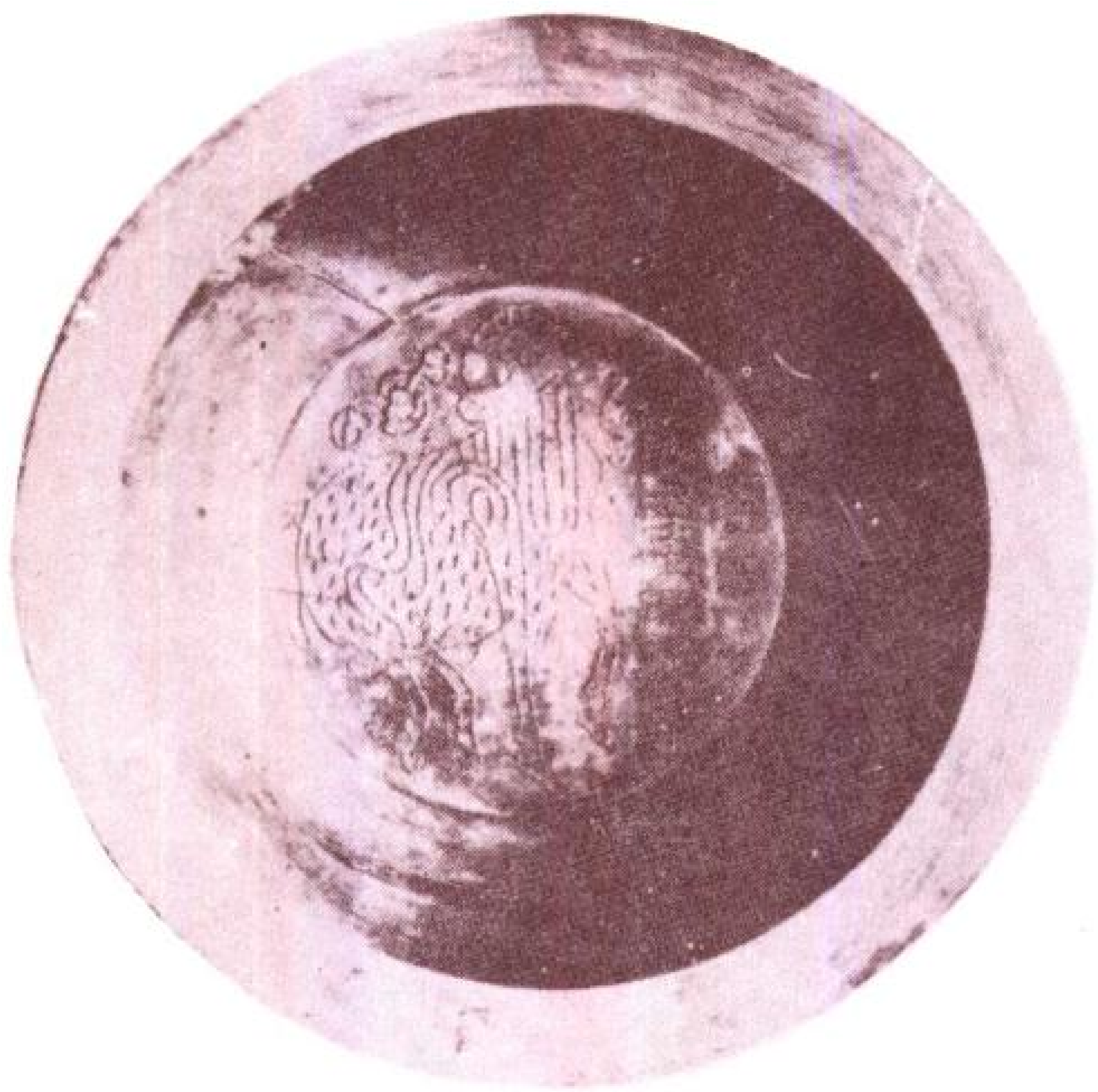
黨錮之禁

汝南、南陽二郡的團剿宦官，使太學生的國政批判較趨旺盛，清流與濁流之爭在延熹九年（西元一六六年）十二月，達到頂點。司隸校尉李膺等二百餘人被捕，罪狀是擅組從黨而擾亂社會。清流派被捕入獄，名字記入王府，宣告服禁錮之刑。所謂禁錮，即剝奪其任官身分之義，這一事件叫「黨錮之禁」。

翌年六月，頒大赦令，「黨人」亦適用，黨錮遂被解除。同

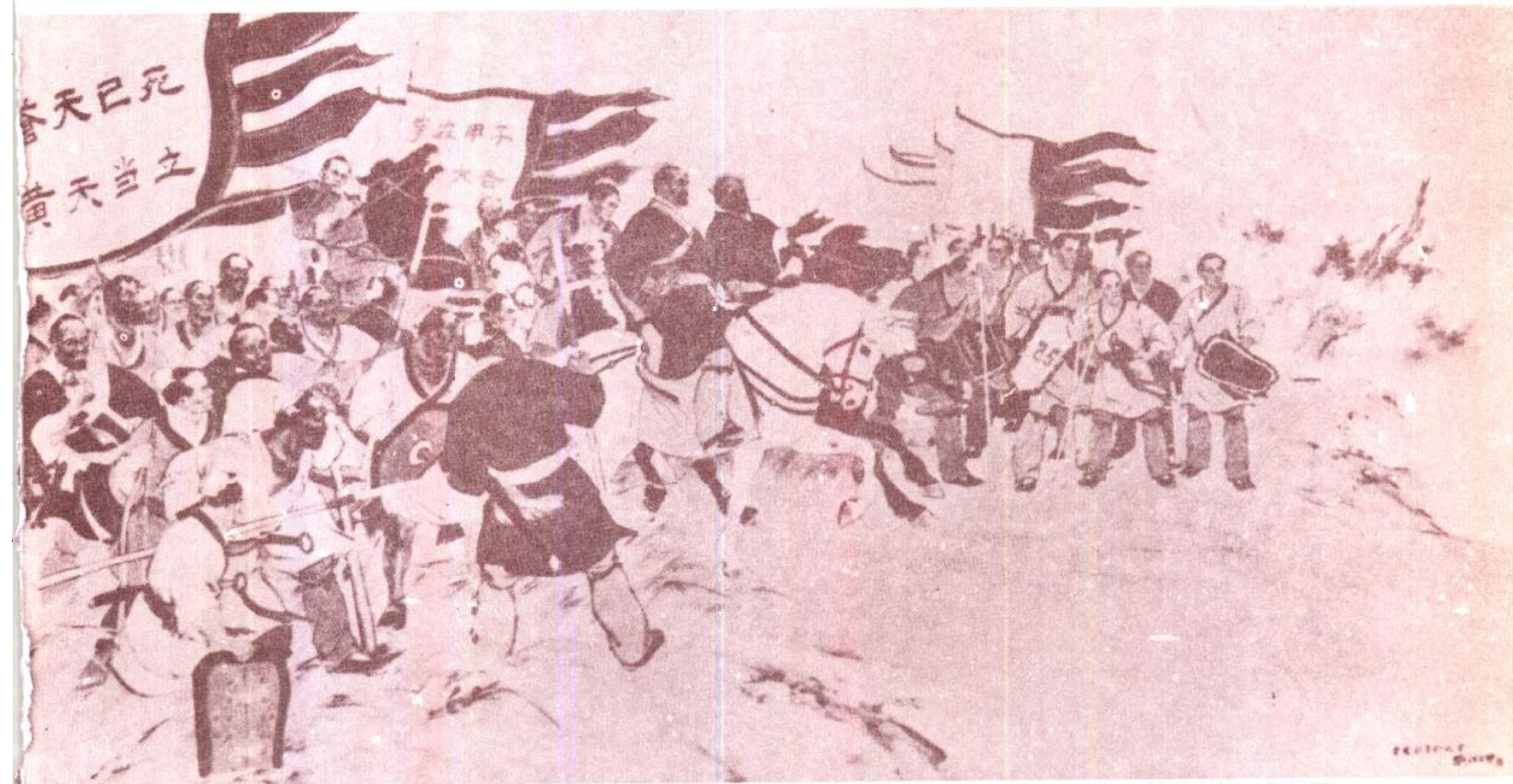


漢熹平石經的斷片





漢代青銅製金盆其上刻有獻帝建安二年之銘文



黃巾之亂　想像圖

年十二月，桓帝歿，靈帝即位。擁護靈帝的是外戚竇武，而竇武既屬清流三君之一，因此李膺等乃又東山再起。竇武乘勢企圖一舉誅滅宦官，然爲宦官所探知。結果以宦官曹節爲中心，講求對策，以僞詔逮捕陳蕃、竇武，殺之。這是建寧元年（西元一六八年）九月的事。

翌年六月，宦官侯覽上奏請捕李膺等，而引起了第二次黨禁。這一次比以前規模更大，死者百餘人，罪及家族。李膺此時已六十歲，毫不畏懼，悠然死於獄中。

倖免於死的，回到地方，在各地開辦私塾，亦有慕其名而來者。其中也有被視爲與黨人無關，以未受任何咎責爲恥的人。

中央已完全成爲宦官的天下。在靈帝時，雖曾屢頒大赦令，唯有黨禁關係者不在此恩典之內。不僅如此，熹平五年（西元一七六年），又頒布一項免除黨人門生、故吏、父兄官職之詔。到了光和元年（西元一七八年），竟開一「西園」，賣官鬻爵，政治混亂眞不知伊於胡底。曹騰的養子，即曹操生父曹嵩之購買太尉官職，正是此時。

中平元年（西元一八四年），黃巾之亂爆發，黨錮之禁始得解除。蓋恐黨人與黃巾之亂合流，擴大亂事之故。及至亂事漸弛，又頒第三次黨錮之禁，另一方面，宦官張讓等十三人成爲列侯，地方豪族完全從中央脫離，各地獨立的傾向愈濃。中平六年（西元一八九年），外戚何進誅滅宦官之計失敗，袁紹等承其後，而捕殺了宦官二千餘人。自此進入羣雄割據時代，統一此一亂世的，正是上述曹騰之孫曹操。

發達的思想及科學

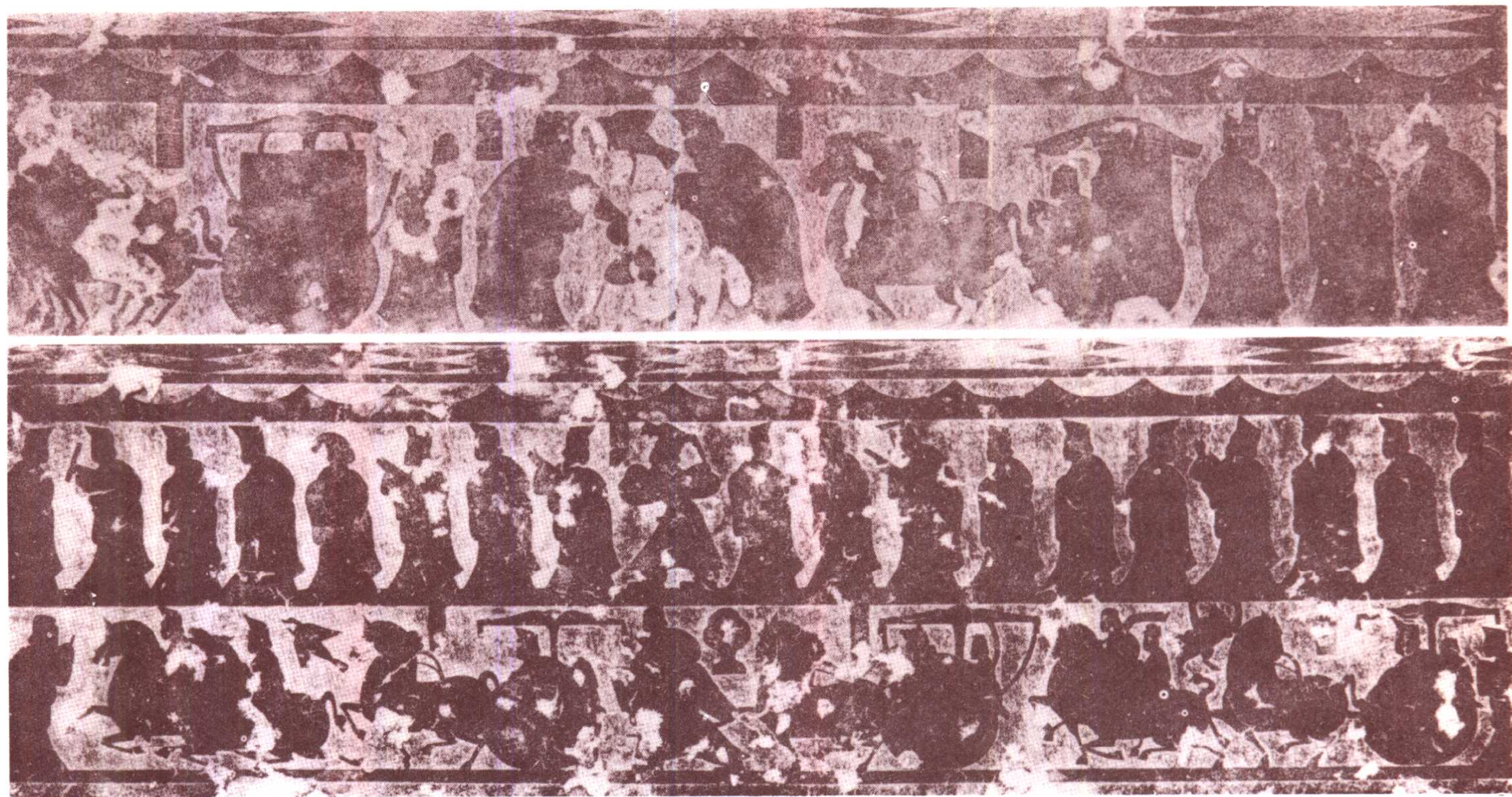


諸子百家

歷史與文學

漢字的形成

中國古代的科學



(上)孔子與老子之會晤　(下)孔子及其弟子們　漢代畫像石

諸子百家

木村英一　原著

在此擬概觀西元前六世紀後半至西元前二世紀後半之間，約四百年的學術思想史。這一時期大體是亂世。到處戰爭頻起，政治情勢亦變化無常，社會情況大大的改變。在中國，政治上統治天下的王朝遞嬗，自古即稱之為「革命」，在這四百年之間，不僅有周至秦，秦至漢的兩度政治革命，過去的社會秩序無法容納的新事態也不斷發生，使社會的構造發生變化。因此也可說是社會革命時期。這種社會革命較之政治革命的「波長」更長。自周朝以後，政治革命的次數已超過十次以上，而社會革命卻只不過是三、四次而已。其革命進行的期間，短者一百年，長者亙四、五百年之久。

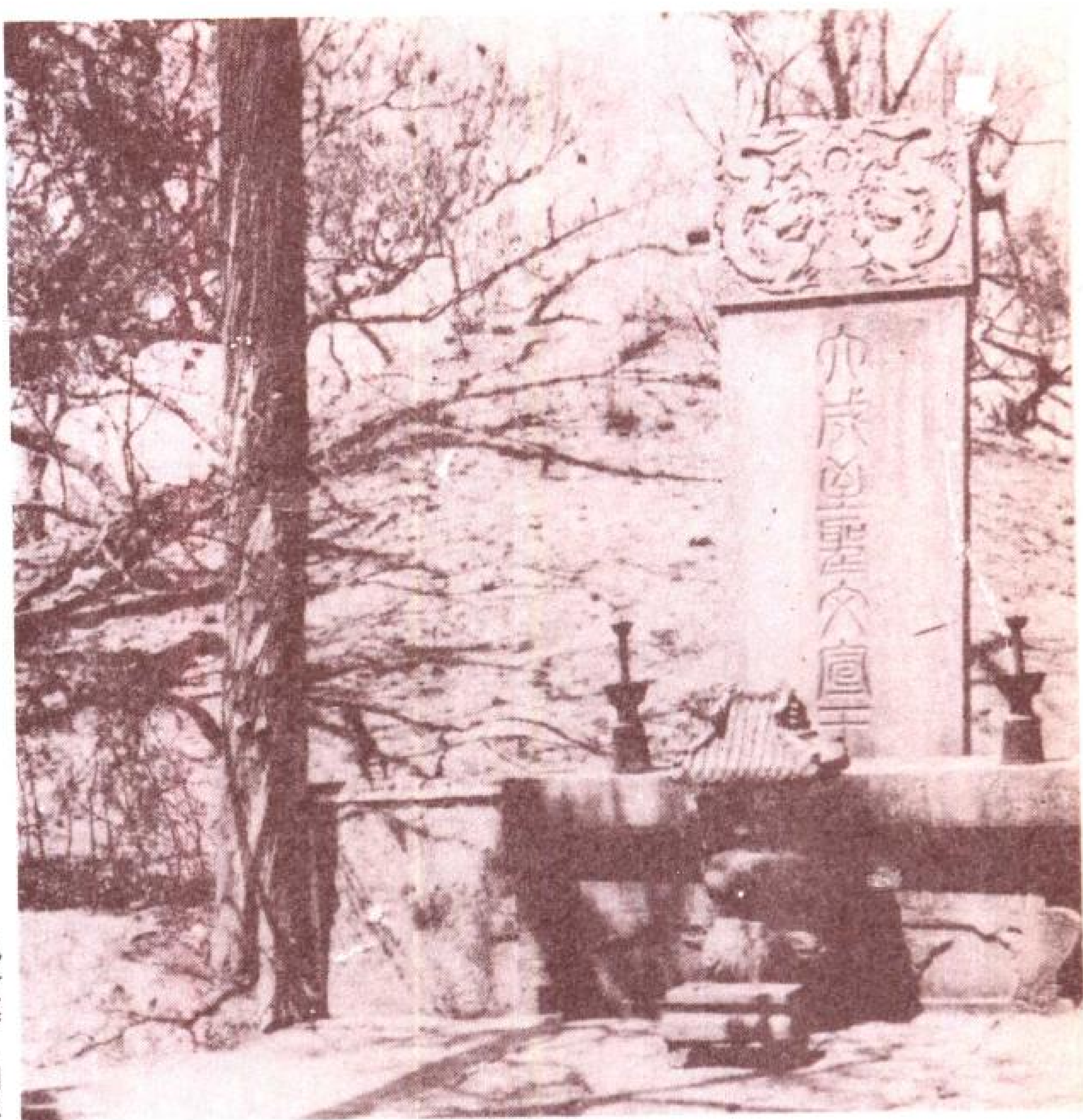


三聖吸酸圖　元信繪　描繪儒釋道三教教祖—孔子、釋迦與老子。

此一時期，無論是政治或社會都極紊亂，中華民族所蘊藏堅強旺盛的精力，非創造出新事態即不休止，受此刺激，學界、思想界人才輩出，呈百家齊鳴的盛況。此一情勢的肇端實為西元前六至五世紀孔子的出現。由此被喚醒的知識階級，不久即掀起了所謂戰國時代諸子百家的時代。而西元前三世紀末年，秦始皇的統一天下，無異是戰國時代的告終，且由法家主義統治諸子百家。旋有漢高祖統一政權的成立，其後經數十年，至漢武帝時，始由儒家作思想上之統一。前後達四百年之久的諸子百家時代，可說是始於儒家的成立，而終於儒家的統一，以下擬就其經過加以論述。

周朝封建體制的崩潰

周朝在中國是一個維持了九百年國祚的一大帝國。最初，周王朝大約是在西元前十二世紀時滅了殷王朝，而承繼其文明，其統治體制則是以周王朝為中心，在各地分封多數的同姓或異姓的諸侯，透過他們以行其間接統治。這就是所謂「封建制度」。此一統治方式自開國以來三百餘年一直延續不斷。但到了西元前八



孔子墓　曲阜

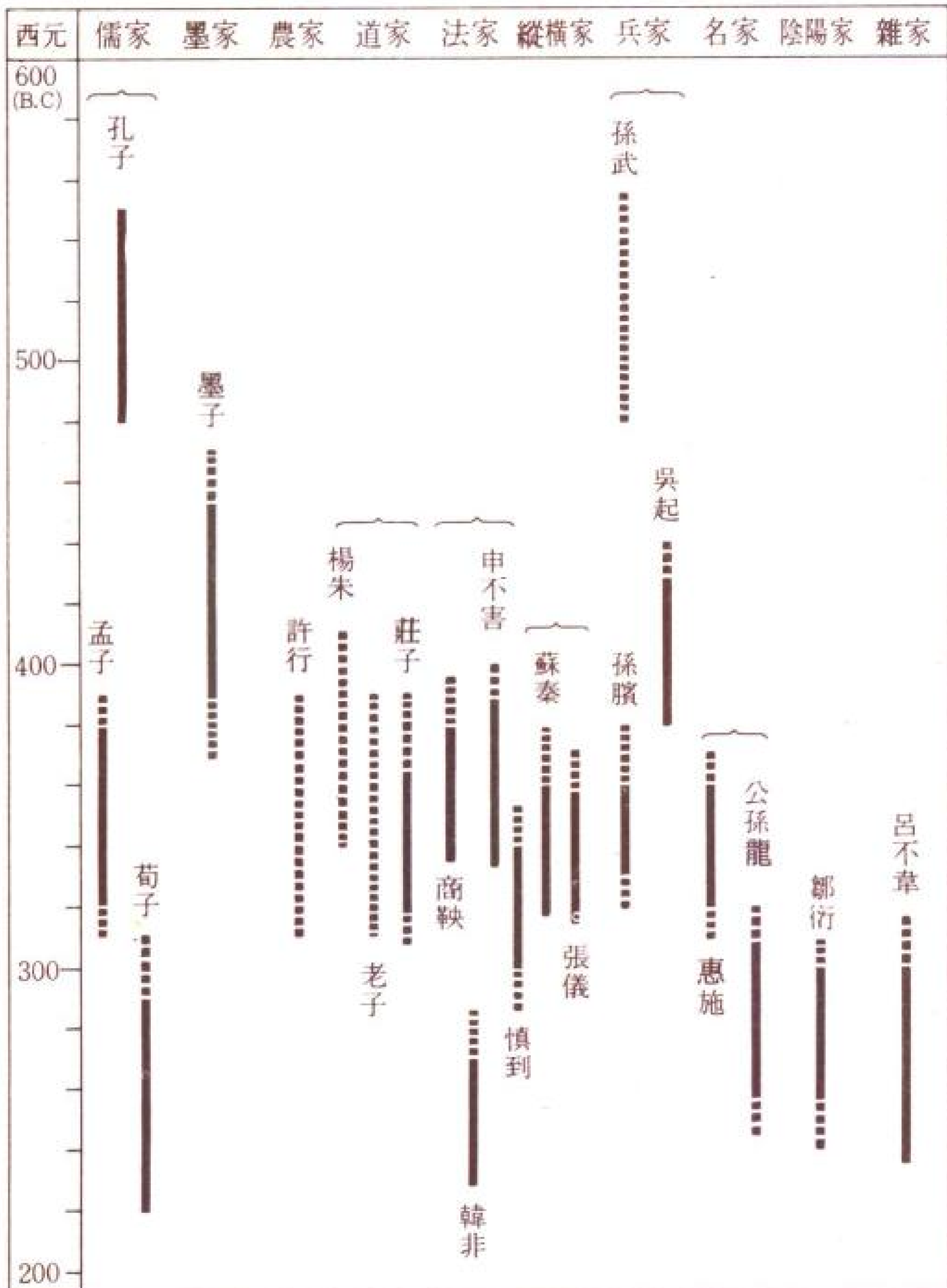
世紀時開始崩潰，王室的統治力漸趨廢弛，終於陷入諸侯倚恃實力的爭亂狀態。其原因固有多種，首先是因爲年代愈久，世代愈來愈複雜，王室與同姓諸侯間的血緣關係，必然愈趨薄弱，與異姓諸侯間的親戚關係大多改變。其次是從周的統治圈之外，屢有異族的來襲，王室因受其襲擊而愈趨衰弱。更因地方的開發，產生了具有實力的諸侯。

中央的統治力轉弱，地方諸侯的實力對抗愈益激烈，諸侯遂競相增強武力與經濟力，終於使天下變成主權國家林立的狀態，於是交替的促進了戰爭技術之進步，政治統治技術與外交技巧之發達，工作技術之開發等。結果弱小國被強大的國所吞併，亡國的統治階級沒落而混進庶民之中，在野的知識分子—「處士」愈多而得自由發言。乘此混亂局勢，屬於最下級階層的商人，隨著商業的發達，掌握了經濟的實權，於是發生了社會階級的變動。與此相關連的，是諸侯在國家的統治階級內部，實力的對抗與下尅上的風氣急速的劇烈化。這些事情互爲交錯，逐漸使周朝天下陷入紛亂無章。混亂之達到極點乃在西元前五世紀後半至西元前三世紀的戰國時代兩百年間。而這一期間正是諸子百家最盛時期。

孔子的出現

大凡一種新思想的醞釀，常有發生於亂世的傾向。這是因爲當人們過慣了原來的社會生活，一旦面臨亂世，惟恐無法渡過難關，於是事事皆表懷疑，不僅會自我檢討，且會動腦筋，並設想可施的辦法。

孔子（西元前五五一～四七九年），名丘，字仲尼，於周朝的封建制度開始崩潰的春秋時代末期，生於魯國（今山東省曲阜）下級士族之家。當時魯國爲一弱小國，但與周王室同姓，因而古有的周制與文化尚多遺存。孔子幼時失怙，於貧困之中成人，苦學力行而以士族子弟得完成其基本的教養，並再進一步向眞正的君子之學邁進。至三十歲時，無論是作爲學者或教師，已自成一家，足見其求學任事之勤。但要達到他所希望的任官，則非易事。此後二十年，其人格修養與學問的研究俱進，弟子漸多，聲名大




曲阜的街景

噪，但仍爲民間一學者，一教育家而已。至五十歲，始出任魯國中部之宰，歷任司空、司寇；於五十二歲，當魯定公與齊景公在夾谷會盟的主要外交交涉之際，始被拔擢爲相，隨定公赴會，大大的發揮其才能。自此即以下大夫的身分，參與執政季孫氏爲首的魯國政治。

當時的魯國有季孫氏、孟孫氏、叔孫氏三家超越魯侯而掌有實權，孔子雖銳意圖謀改革，卻受制於內外的阻力而失勢，至五十五歲乃辭官而亡命國外。自此在外遊歷十四年，在衛、宋、鄭、陳、蔡等國遊說，以探求一個能行公正無私的政治，而建設理想國家社會的模範地區。然而終於不能如願以償，六十八至六十九歲時回到魯國。此後盡力於弟子的教育與文化事業，五年之後，即西元前四七九年逝世。

孔子作爲政治家並未成功。但他有其不可磨滅的功績，蓋以下述各點而偉大。首先是他的學問研究是超當時水準的，可說是中國學問之父。尤其他的學問內容，無論是政治學或倫理學方面，都深觸及眞理，而爲這些學術的開山祖。再就教育家而言，他是一個開創新方法的人，可說是學校的眞正創始者。涵蓋這一切而足以佐證其爲最偉大的，仍是他的學問。

他那豐碩的人性，不斷的加上多方的磨練，他的舉止行動，是在加深其道德的自覺而展開。他的生活方式永遠不斷地向大衆提出教示。他所培養的弟子們深受其影響，而致力於其主義的傳播是無可置疑的事。他在晚年所作古典的整理事業，經其弟子承繼一直繼續到漢初，終於有「六經」之成立，這對後代的學術、教育、制度等方面貢獻良多。


莊子


孟子


荀子

儒學的傳播與諸子百家的發生

孔子晚年在魯國設立學校，人才輩出，魯國很長一段時間成爲儒學的中心，其後儒學又推廣到衛、陳、楚、魏、齊等國。其中尤以魏、齊兩國於孔子逝世後所受儒學的影響爲最大。在西元前五世紀出仕魏文侯的孔子高足子夏，即曾培養了多數的政治人材提供給魏文侯。這成爲新的人材政治的發端。嗣自西元前四至三世紀之間，齊的稷下成爲天下學者羣集之處，作爲政治人材的搖籃而大爲繁榮，儒學的卓越學者孟子(名軻，西元前四世紀)、荀子（名況，西元前三世紀）曾在此地活躍一時。西元前四世紀以後，齊與魯同爲天下儒學的中心地。

對於儒學這種發展，一方面有很多的跟隨者，一方面卻也出現了不少批判者或對立者，這是理所當然的事。批判者或對立者的立場不一，綜括而稱之爲「諸子百家」。概括的說，儒學它重新確定了傳統文化的長處，在其延長線上考慮到將來的理想，因此較爲保守；諸子百家既站在批判者、對立者的立場，從各種角度去開發新文化、新思想，捨棄落伍的古老的東西，而勇敢地提出改革之道，所以一般說來，的確較爲進步。

墨家、農家、道家

墨家學派的開山祖師墨翟，是一位於孔子逝世後不久誕生的人物，大約是西元前五世紀至四世紀前半的人。對於孔子的儒學，最初提出有力異見的就是他。他是一個熱烈的、認眞的，同時也是革新的新興「教團」的教祖。他提倡超越封建階級制度，對萬人平等的博愛（「兼愛」）主義，以實現一個能確保勤勞的大衆最低生活的和平社會爲理想。在此一理論之下，他的學派乃否定戰爭（「非攻」），不憚勤勞，排斥奢侈（主張儉約論的「節用」，

音樂無用論的「非樂」，提倡簡化葬禮的「節葬」等），勇敢而積極地指導並動員人民大衆。

集於孔子門下的，大多爲重視教養的士族，他們以自古以來封建制度的基礎社會—家族制度所具有的長處，作爲理想國家與社會建設的前提、原理；集於墨子門下的，大都爲職工（技術人員），「刑餘」的被強迫勞動者，社會上的地痞或流氓，他們以「同業公會」、各種結社、團體等的同業愛、盟約、仁義等，作爲墨家教理與組織的前提或範例。此一學派後來極盛一時，在西元前四世紀孟子時，據說已成爲儒家的最大勁敵，三分天下的學術界已占有其一。到戰國末年仍極隆盛，至漢代初年始驟衰。

根據孟子說，在西元前四世紀，也有一派以農村生活爲萬人應有的本來面目，倡導「萬人皆農」的許行弟子，後世稱此派爲農家。

但自春秋末年到戰國的時代，在產生儒、墨、農等各種學派的社會地盤之中，雖無組織，但作爲一大思想潮流而在各地普及的，則爲不同形式的虛無主義。這就是後來歸入道家的學者。據孟子說，在西元前四世紀，有徹頭徹尾的利己主義者楊朱，其徒弟遍佈天下。楊朱被後世視之爲「刹那的享樂主義者」，但這種思想，似未具有作爲一派學說的組織，且無楊朱學派存在的痕跡。唯天下之到處有如楊朱般虛無主義的人倒是事實。在衆多的虛無主義者之中，最具特色而偉大的，是老子（老聃）與莊子（莊周）。

根據傳說，老聃是孔子的前輩，但其生卒眞實年代不詳，且無傳記。他被認爲是一個具有透徹理性的哲人，以鋒利的格言集「老子道德經」，作爲他的教訓而留傳後世。這可視之爲一個對政治、文明非常老成的達人，同時以農村長老的資格所作教訓，編成一篇文明批評的寸言短諺集。

莊周是宋國蒙（地方名）人，大概與孟子屬同一時期（西元前四世紀）的人物。非常博學，且爲天下的哲學家，他或許是被征服的殷朝遺民的子孫，這與老聃有共通之處，即以其特殊部落之民的關係，當然不會想到發跡的事。因而在偏僻地方的角落裏過著貧窮的一生。也因爲如此，他能全然不顧政治，而發揮其才能，從事社會批評，文明批評，人生批評而自得其樂。他明示眞正的人生應該摒除在政治之外，對於後代有很大影響。類此虛無主義，俱有多彩多姿的發展，自戰國時代至漢代初期逐漸變成一大潮流，結果在漢初，被認爲是道家一派之學。

法家、縱橫家、兵家

戰國時代的來臨，不啻爲諸侯之間激烈的實力競爭的開始。諸侯的政治目的，必爲富國強兵，爲了增強經濟力與武力，民衆的幸福與國際信義乃成爲次要的問題。當然，由孔子所提倡的政治學原則—德治主義，如今已不符合各國政治的現實需要，於是想出各種各樣的新政治方式。

在西元前四世紀，爲西方大國秦孝公所起用的商鞅，爲了滙集樸素的農民勢力，厲行信賞必罰的法治主義的統治，在武力與經濟力的增強之國家目標上，有極爲可觀的成果。這可能是得自戰時占領地施行軍政的啓示，而創造強力的統治國家組織，但秦

國的強盛卻威脅到當時各國的安全。同時東鄰的韓國，則由足智多謀的申不害擔當國政，有鑑於韓國內外的複雜情勢，乃開始施行一種新創的諜報組織以策略取勝的權術政治。稍遲在齊國稷下有一個叫慎到的法理學者，對於法及其運用方法頗有研究。這些到後來都被歸入法家之類。自此之後，各國的政治無不以富國強兵爲目標，且受到法治、權術政治的影響，尤其秦國自孝公以來，一直推行法治主義，而成爲最富最強之國，建立了天下統一的基礎。

西元前三世紀後半，受到秦的壓力，瀕臨滅亡的韓國王族之中，出現了優異的法術理論家韓非。他爲了拯救祖國的危急，深入研究法術，終於建立了一種綜合商鞅法治與申不害權術政治的法術主義的理論。所謂法家之學至此始眞正的完成。但他爲祖國出使秦國，充任困難的外交交涉，終於客死秦國。不久，秦始皇滅各國而統一天下，而其統治方式，實際上是將韓非的學說付諸實行。自此法家思想遂在中國思想史上占了重要地位。

互相對立的戰國各國，各在其國內實施富國強兵，另一方面，對外則盛行外交上的折衝，基於此一情勢，有一羣國際外交的掮客，爲謀其一身之榮華富貴的所謂「策士」，倡合縱政策的蘇秦，行連橫政策的張儀即爲代表人物，後世稱之爲縱橫家。

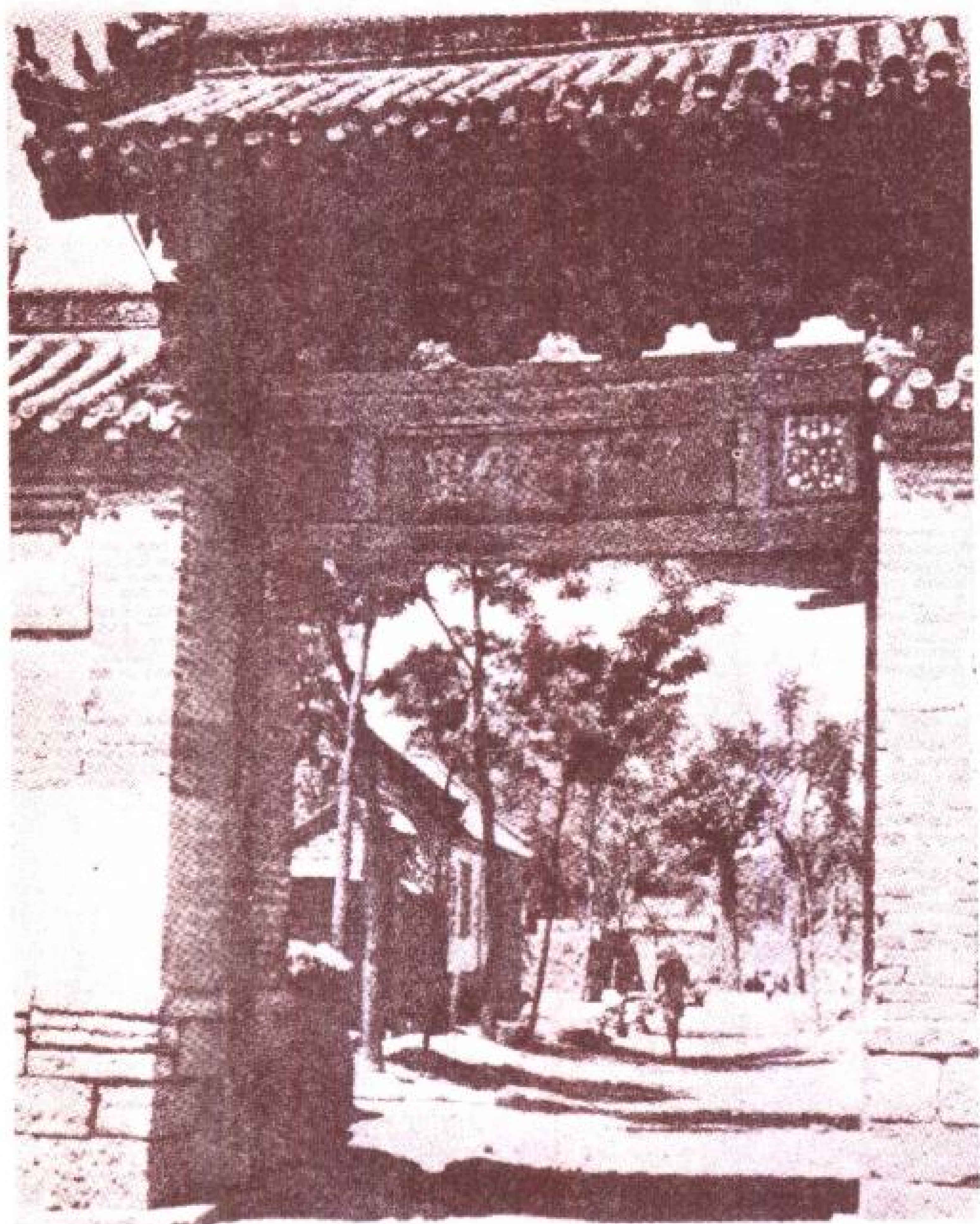
戰國時代列國的對抗與紛爭，不僅促進了戰爭技術的進步，同時在戰略、戰術方面，卓越的研究家輩出。孫子（孫武、孫臏）、吳起等爲其中最有名者，這一羣兵學者，後世統稱爲兵家。

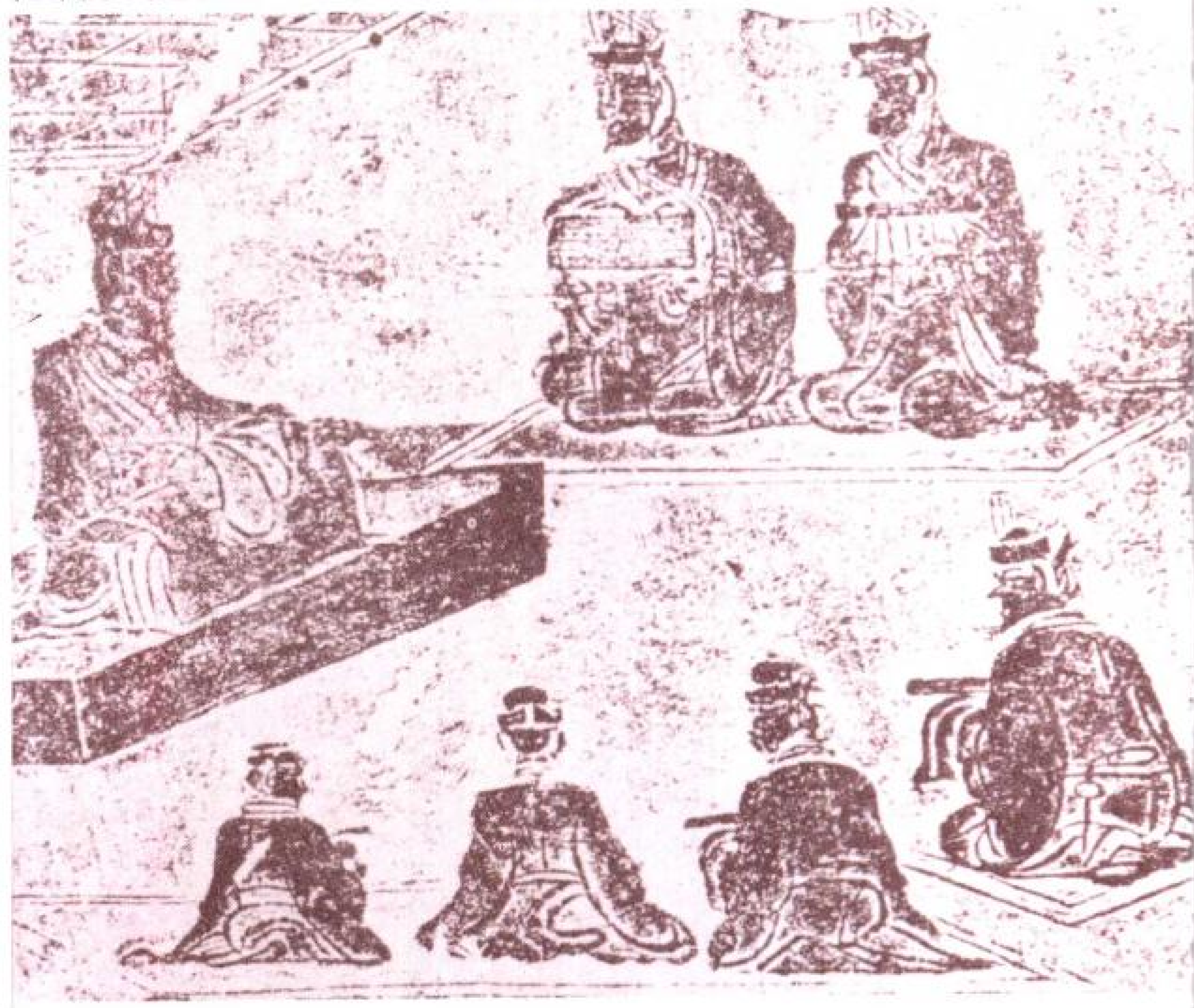
名家、陰陽家、雜家

戰國時代諸子百家之學大興，學者議論不已，受此刺激，辯論術與邏輯學的研究也隨之而發達。無論是儒家、墨家或道家，也各以其獨自立場研究邏輯學，而有豐碩的成績。不久出現了專攻邏輯學的專門學者，學術界則因他們異想天開的詭辯，而受到極大的困惱。此類學者，以西元前四世紀的惠施，以及前三世紀的公孫龍等爲最有名。後世以他們爲中心而將出自墨家、儒家與道家諸派的邏輯學的專門學者，概稱之爲「名家」。

其次是在戰國時代由於多方面新知識發展的結果，不僅限於孔子以來的文化、道德、政治、社會等人類的問題，對自然界或宇宙的研究亦頗盛行，不久成立了自然哲學。在西元前四世紀的孟子，已可發現受到自然哲學影響的「氣」的思想，稍晚在齊國有一個名叫鄒衍的，深察「陰陽的消息」，鑽研基於五行（木、火、土、金、水）的五德之變化，闡論宏大的世界觀與歷史發展的法則。

其他尚有種種陰陽思想及五行思想相繼出現，這些無非都是經由陰陽二氣及由此所產生的五行，來說明宇宙間的萬物萬象的自然哲學。這類學問在漢代總稱爲「陰陽家」。這可說是中國自然哲學的源流。





(下)教授學問的老師和學生　四川出土的畫像磚
(左)孟子誕生地一山東鄒縣的鳧村

在戰國末期，諸子百家之學大體都已出籠，此時正是秦始皇統一天下前夕，野心勃勃的秦相呂不韋掌政時期。他在學術思想方面，也想綜合天下所有學術之長處，以顯示秦的地位，於是集結學者編纂「呂氏春秋」、「呂覽」等書。至此遂又誕生一個新的學派—「雜家」。

其後在漢初的諸子百家復興時代，由於諸派相互間的交流，事實上無不具有某種程度的雜家傾向，這已成爲學界的一般趨勢。到了漢武帝時，淮南王曾邀集學者編纂「淮南子」，出現了僅次於「呂覽」的雜家的一大著作。這是諸子百家時代的錦上添花。

秦始皇的統一天下及其崩潰

戰國時代諸侯爭霸的局面，由於秦始皇的統一天下而告終。這是西元前二二一年的事。始皇的大帝國，包括的地域甚廣，幾涵蓋了中國全域，且爲一個君主直接支配全天下的中央集權國家。這可說是未曾有的創舉。始皇爲了組織此一大國家，廢除封建制度，而採取郡縣制度，統一度量衡、車軌、文字，興建大宮殿，整頓官制、築長城、巡視天下。他一方面推行大改革，一方面斷然進行大興土木與「大政策」，而這種政策的實行則是依據韓非子所完成的法術主義而澈底執行者。

秦之所以成爲強國，主要是由於自商鞅以來澈底執行法治的

結果，始皇之統一天下，亦是承繼其後而採用韓非的法術主義所致。於是始皇於統一後，更澈底的推行亦屬當然。始皇為了澈底法術的統治，遂對儒家以及其他諸子百家之學加以壓制，燒燬書籍，禁止學者自由發言。

然而所謂法術主義之效果在與敵國相對抗而競逐富強之際為最大，一旦天下統一而無敵對國時，倘再固執此一政策，反而會產生種種矛盾而有招致自行崩潰之虞。在此情況下，大帝國遂於統一後僅十數年即趨崩潰。結果，始皇的政治，可說是將法術的長處與短處最露骨的顯示出來，從其後果而言，不啻為一大實驗。

漢初的復興百家與武帝的思想統一

由於秦的崩潰思想統治趨於緩和，諸子百家遂競相復興。漢高祖是在秦瓦解之後四年統一了天下。自高祖以後，經呂后、文帝、景帝，前後六十餘年之間，著重社會情勢之調整與大國家組織之建立，政府對思想界唯有放任之一途。因此這一時期再度出現了諸子百家的雜處與爭霸時代，尤其以儒家、法家、道家、陰陽家、雜家五家最為有力。

這些學派無不爭先整理古來的文獻，立書著論，整理其各自的立場以昭示天下，尤其儒教擷取了孔子以來已很完善的古典精華，完成了六部經典（易、書、詩、禮、樂、春秋）。儒學此舉無異向漢帝國的建設昭示眞理念，並提供完成此項制度的資料，將儒家確立於天下。其實在此數十年間，漢的國家組織並未完成，且有吳楚七國之亂，因而有很多人向政府建議採取儒家的有效政策。

到武帝時，中央集權的大帝國組織既已完成，遂接納名儒董仲舒的建議，罷黜諸子百家，並定儒家於一尊。這種思想上的統一，表面上揭櫫儒家主義，重視經學，實際上則是利用百家之長處與之調和的一種權謀之術，此後很長一段時間成為支配中國社會的意識形態。



昔日孔子講學之處—杏壇

歷史與文學

尾崎雄二郎　原著

司馬遷的「史記」

「漢武帝天漢二年秋九月，騎都尉李陵，率領步卒五千，自邊塞遮虜鄣出發向北前進。在阿爾泰山脈東南戈壁沙漠尾閭附近磽确的丘陵地帶穿梭步行三十日。朔風蕭蕭吹戎衣，凜冽刺骨，有萬里孤軍來到之感。……」

這是一位日本學者所著「李陵」一書的開場白，一開始就能吸引讀者，不期然被引進二千年前的歷史故事之中。這是一篇體例嚴謹的文章，相信讀過的人不在少數。

與優勢的匈奴大軍相戰而敗的李陵，不幸被捕。其後在漢的首都由武帝親臨主持的缺席裁判中，對於相傳被生擒的被告—李陵，極爲苛酷。衆多的羣臣，爲迎合武帝之意，均口口聲聲責難李陵。

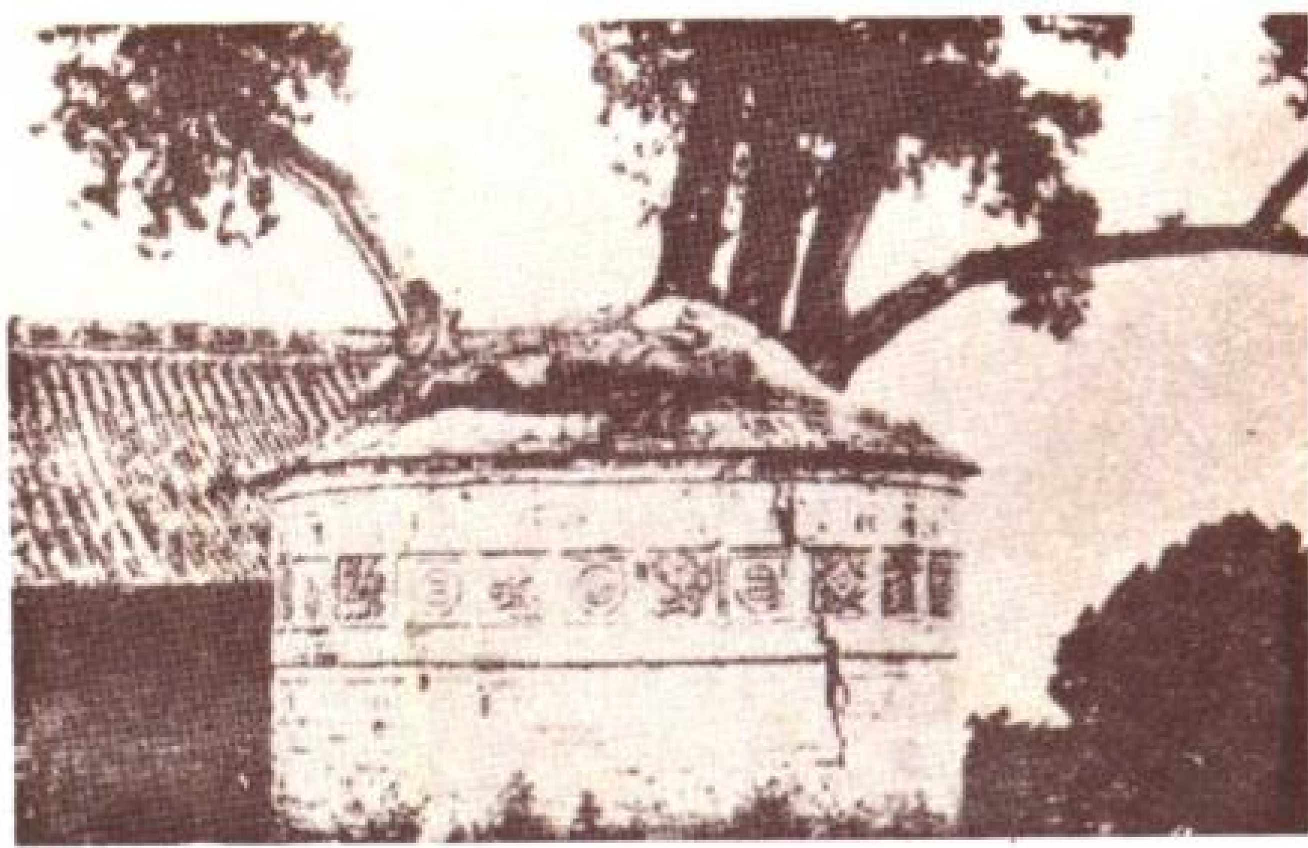
唯有一人—太史令司馬遷，應答武帝之垂詢，自李陵之平生爲人態度談起，講述其忠信之志尚，力主此次戰爭乃在衆寡懸殊情形下，猶能使敵軍陷於苦戰，最後糧盡援絕而陷入敵人叢中，屬於不幸的戰鬥。至於相傳李陵之所以仍在敵軍苟延殘喘，實對故國漢另有所謀的最好證明。

這當然不是能取悅武帝的發言。太史令終於成階下之囚，處以「腐刑」之罪。所謂腐刑，又名宮刑。這可說是一種男人變成非男人極不名譽的刑罰。甚至可以說是雖任其生其實使人變成非人的刑。這是對一個有勇氣行爲的人的代價。

司馬遷若在遭遇此一出乎意料之不幸事情後茫然自失，而以其絕望的餘生，過著行屍走肉的生活，也是理所當然。那時又有誰能批評他？只是後世的歷史將缺少不朽的史家—司馬遷的令名而已。

當然，他並沒有自暴自棄。他在此次打擊中，重新振作起，意圖繼承其父司馬談之遺志，完成太古以來直至他那一時代的通史的撰寫此一偉大事業。

講述堯舜以來各帝王事蹟的十二本紀，十篇年表，闡述禮、樂、律、曆等各制度淵源的書八篇，封建諸侯家的歷史三十世家，個人傳記六十九篇，再加上司馬遷自己敍述著此書經過的自序一篇，而稱七十列傳，以上總共一百三十篇，五十二萬六千五百字。此書原名「太史公書」，後世以意指歷史、紀錄的一般名詞「史記」稱呼之。這本書乃他於四年後被赦，在武帝太始元年（西元前九十六年）出獄，以所謂「刑餘之人」，充當皇帝身邊的秘書工作—「中書令」之後，繼續不斷修史的成果。出獄後經過五年，即在西元前九十一年，此書的梗概大體已完成，這是根據其他資





（右）司馬遷像
（上）司馬遷之墓　陝西省芝川鎮

料所顯示的。此後他到底活了多久，卻無記載。當這一本著作完成之際，或許只是爲了此一工作而「苟延殘喘」的司馬遷，要活下去的勇氣，可能在他本身已消逝，他偉大一生的結束，後來的歷史竟未有任何紀錄，這毋寧是將其歷史愈顯得更富歷史性。

降敵的李陵果然並未死。其勇猛反被單于—匈奴王所讚賞，不久甚至以其女妻之。記錄者的司馬遷，只不過以數行，以「無華之筆」略綴幾句而已。

「而使（騎都尉）陵將其射士步兵五千人出居延北可千餘里欲以分匈奴兵，毋令專走貳師（李廣利）也。陵既至期還，而單于以兵八萬圍擊陵軍。陵軍五千人，兵矢既盡，士死者過半，而所殺傷匈奴亦萬餘人，且引且戰，連鬥八日，還未到居延百餘里，匈奴遮狹絶道，陵食乏而救兵不到，虜急擊招陵降，陵曰：『無面目報陛下。』遂降匈奴。其兵盡沒，餘亡散。得歸漢者四百餘人。單于既得陵，素聞其家聲，及戰又壯，乃以其女妻陵而貴之。」

如果不是由別的資料窺知司馬遷本身的經歷，則人們如何能知此地曾發生過這類悲劇。不留一點克制自己的情感的痕跡，而在輕描淡寫的記述之中，司馬遷實隱懷著萬斛之淚。

對武帝，或對那些使武帝出之於刑罰之舉的膽怯同事們，他不能說連一點怨恨都沒有。一提起恨，在胡人之地，或許仍不知其不幸，而仍苟延殘喘的李陵，司馬遷的怨恨，或類似的怨情，將之投向李陵身上，亦屬人之常情。

歷史雖然是以講述過去的事爲主，但其終極目標，主要仍在尋求如何在「現在」求生的線索，如此，則歷史必須同時是具有「現在」的意義。司馬遷是一個歷史家，同時他必須是一個超越衆人，本身在更偉大的「現在」中求生存。何況他的「史記」，實在也可說是「當代史」。他本身的「現在」，整個投入這一部史書之中，而完成了不朽的著作，這是無庸置疑的。

而且正如在有關李陵的紀錄上所能看到的，司馬遷的感情，並沒有將其原原本本的映現在此一書籍的表面。僅在敘述一個執義而餓死於首陽山的古代義人，而置於七十列傳前「伯夷傳」的後段，作爲司馬遷以感慨萬分的語氣，嘆謂「天道是耶非耶！」而已。假定他以「現在」的記錄者而有難於壓抑的感情動向，這也是向這個「天道是耶非耶！」—人類存在的根本，所謂較高境界的質問之中昇華。

「若至近世，操行不軌，專犯忌諱，而終身逸樂，富厚累世

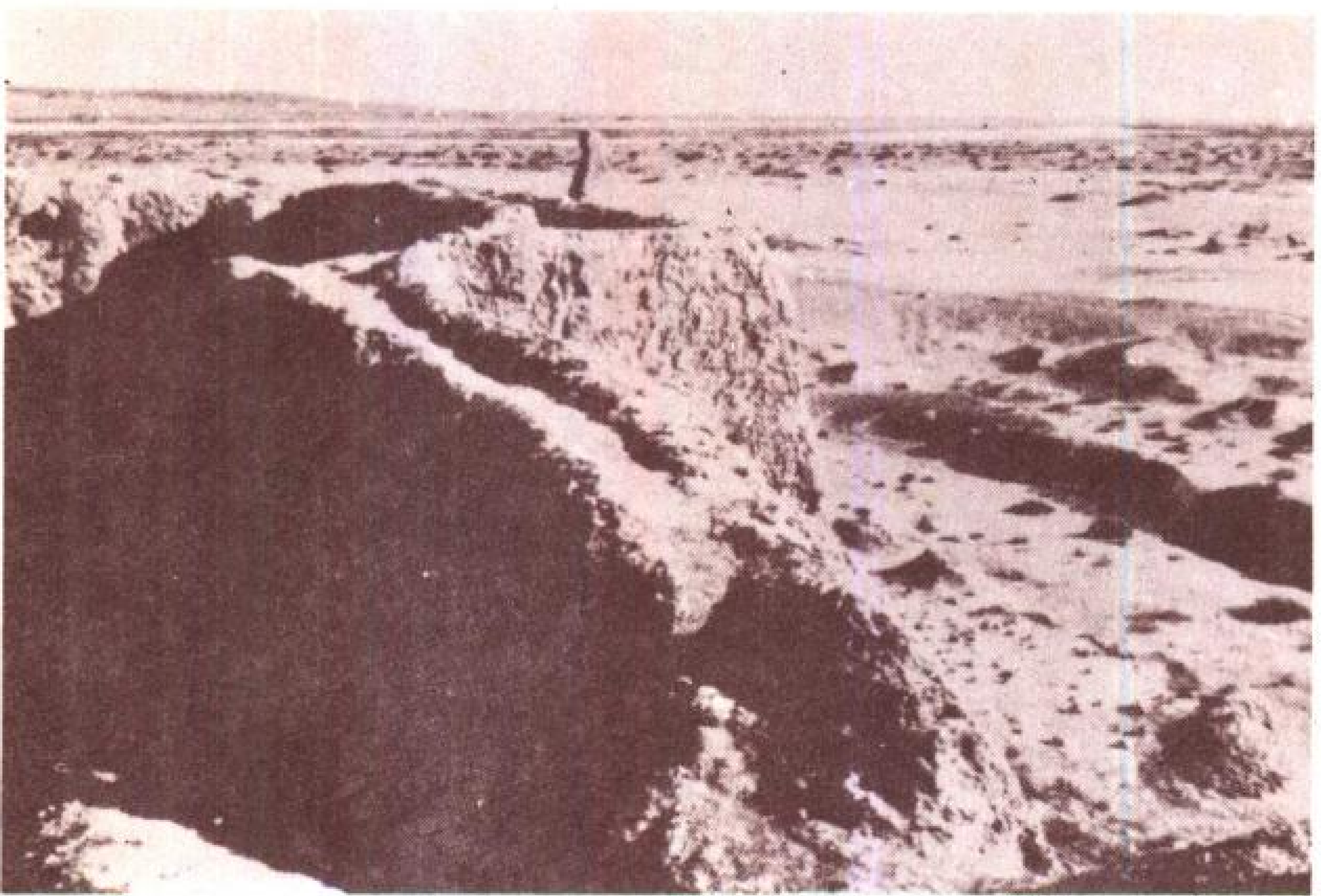
不絕。或擇地而蹈之，時然後出言。行不由徑，非公正不發憤。而遇禍災者，不勝數也。余甚惑焉。儻所謂天道，是耶非耶！」

司馬遷的史記並非漢代的歷史，而是上古以來的通史，但當後世各王朝興替之際，修纂前一王朝的正式史實，作爲「正史」的公共事業一直以「史記」作爲範本者，乃因歷史記述的體裁，最早的書，顯然已具備一種完全的「型式」。單由此視之，亦可值得獨立研究，同時這一著作，已超越了單純意義的歷史記錄文章，而提高到人類學問的一種最其廣泛意義的「文學」領域。這當然是有賴於作者司馬遷的偉大文學天才，同時卻是他的本能已經歷過那麼大的苦惱，而這種苦惱並非僅是苦惱而已，應説是隨著血肉生活在思想化的苦惱之中始能獲得的。

如果說這是司馬遷的世界，我們並不想追求有關他那百科全書似的頗得要領的整理，而是要投進「史記」之中，企圖將其生命的再度體驗作不斷的嘗試。



蘇李訣別　爲匈奴所俘的李陵及漢的使者蘇武之會　菱田春草繪



北方要塞遺址和一望無際的沙漠

漢字的形成

田中謙二　原著

漢字—奇異的文字　如同埃及的象形文字等，已經消滅的古代文字一樣，漢字也屬於表意文字的一種。其表音功能雖不能說等於零，但效率的確很低。而且基本上是一個字表示一句話，毋寧說是一種表語文字。換句話說，文字數目即有語彙那麼多。因此，清代的字典—「康熙字典」的字數已超過四萬字，即使到現在，報章雜誌所用文字之數已達數千。而其筆劃則爲了區別衆多的語彙，難免複雜而多樣化。原始的表意文字絕大多數都走向表音化，而變成極爲簡單的「音素文字」，唯有漢字仍無此趨向，可見其確屬奇異的文字。

漢字的成長及其繁殖　中國最早而且有系統的字典應推東漢許愼（西元五八—一四九年）所編的「說文解字」十五卷。其中曾列舉漢字的產生與轉用的原理，即六書—指事、象形、形聲、會意、轉注與假借。雖然實際上的順序未必與此雷同。

漢字亦不脫古代文字的前例，同樣由繪畫的單一體出發。單一體的第一是（目）、（象）、（雨）等，描寫具體事物的象形文字。第二是（上）、（下）、（四）等，表示抽象觀念的指事文字。當然，唯有這些單一體，日常用語仍有欠缺。於是次一階段乃設想與單一體組合而表示另一觀念的方法。此類合成體有兩種：第一是被組合的單一體只不過是表示觀念而已，這叫會意文字。譬如將（弓）、（矢）合組的（與躲、射同字）、（又＝手）、加上（射），意指「射矢」、（貝、寶）與組合的（㝵＝得），意指得到貴重品，均屬之。第二是表示觀念的單一體（義符）與表示發音的單一體（聲符）組合的，這叫形聲文字或諧聲文字。譬如（江）、（河）即屬此類，工、可都是表示發音的符號。

在上述漢字產生過程中，爲方便而轉用文字的，就是假借與轉注。假借就是當一個新的觀念（常是先有發音）需求一個文字時，假借一個與之同音或類似文字之意。這就是所謂「借用字」。譬如方角的（hsi），借用鳥巢或表示鳥在鳥窩裏的（西），或感嘆之聲「A、WU」之借用（烏）即是此類。中國話基本上是單音節語，而單音節則缺少多變化性。因此假借之頻頻使用極爲容易。顯然地，一個文字既具有複數的意義，於是易起混亂。爲了防止這種混亂，遂想出一個限定意義成分的附加辦法。譬如前者，使用度較高的方角（西），反而喧賓奪主，而鳥巢卻要加上木旁（栖）；後者的感嘆詞，則添加口邊變成「嗚」。實際上這種假借的頻用，無異促進上面已提及的形聲文字的發生與增加。但僅僅表示發音的符號（聲符）部分，也常有參與意義的傾向。譬如「包」，這一聲符的形聲字—抱、胞、飽、雹等，不僅是發音，且共有「包」所具有彎曲、包含、擁抱等意義。因此可以說形聲文字也是含有一種會意的性格。

轉注與假借不同，乃是字形的部分轉用，但關於此點，自古即衆說紛紜，許愼的主旨似已無法完全瞭解（轉注的文字甚少）。

刻於占卜用的龜甲上之文字

漢字的演變									
	指事	象形			會意		形聲		
甲骨文	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
金文	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
小篆	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
隸書	下	女	馬	車	友	取	歸	陽	
楷書	下	女	馬	車	友	取	歸	陽	

無論如何，漢字是由上述六種原理而產生並繁殖的。其中最重要的是形聲（其實是假借）。毋庸置疑的是文字所表現的觀念將隨人類生活的複雜化而愈細分。能適應此一情勢的，不外此一形聲文字。至此，原來只有表意機能的漢字，雖屬不合規則，卻也具有表音的機能。形聲文字不僅在戰國時期遽增，後來新造的字，幾爲其所占，達漢字的百分之九十。漢字這一原始文字之所以能長存，對於中國偉大文化的建設有其大貢獻，主要是由於發現了形聲文字繁殖的途徑所致。

最古的文字—甲骨文　漢字的起源究在何時，上古的天子黃帝之臣倉頡得自鳥獸足跡之啓示的傳說，今天已是不足爲道的問題。清光緒二十五年（西元一八九九年），在河南省安陽縣一帶的殷朝都城遺蹟，發掘出作爲藥材用的龍骨，而發現刻有占卜文字的大量龜甲（其實是胸甲）、牛骨。這是到殷朝滅亡（西元一〇二八年）之間二百七十年間的東西。大約有三千字（其中有二分之一已能解讀）的所謂甲骨文字，尚有繪畫的要素。至於青銅器上

箕　簸也从竹甘象形下其丌也凡箕之屬皆从箕　居之切

文五　新附

說文解字之一例

筆和筆筒　戰國時代　長沙出土

各式各樣的象形文字

的銘文大多爲圖象文字，這些都是表示氏族(專有職掌)的紋飾，因此嚴格的說，實難稱之爲文字。毋寧在甲骨文字方面以其整個看來有顯著的線條化、象徵化、複合化，足證文字之實用化已有一段相當長的時間。於是有人認爲漢字的發生應再追溯到一千五百年以上。綜合言之，可以假定是在距今五千年之前。

甲骨文的發現不僅是文字學，連中國古代史的研究，也都與起了一大革命。中國歷史家們僅利用一些有限的占卜用的資料，即成功的重建了殷代人的生活與觀念。不能忽視的是使其可能的原因，大半是由於漢字本身之具有表意性的關係。

字體的混亂—金文　打倒殷王朝而奪得政權的周朝，不僅承繼其文字，連文化亦然，此後互八世紀之久，君臨中國。此一時期的文字資料，主要以青銅器之類的銘文，即所謂金文居多，直至後期，才加上石刻以及寫在絹布或竹片上的所謂帛書與竹簡。因受資料限制而不能遽下斷定，但一般而言，筆劃都是曲線而富於裝飾性。定都鎬京（陝西省西安）的西周時期（西元前一一二二～七七〇年），周朝的政治力乃在保持其文字與統一的情況下，有相當的發展。但是進入以洛陽（河南省洛陽）爲首都的東周時期（西元前七七〇～二四九年）之後，情形卻爲之一變。這一時期正值春秋、戰國時代，周朝逐漸化爲名義上的存在，不久，西方的秦與東方的六國—韓、魏、燕、趙、齊、楚—之間，不斷地發生分裂抗爭。這種政局的混亂也反映到文字世界來。言論之爭與武力之戰相呼應而愈趨活潑，雄辯術之發達促進了修辭技巧之工夫，試圖加以記載的工作，加速了文字的繁殖與混亂。實際上可能更爲複雜，通常則可分成以下兩種：即在西方秦國領域的籀文（相傳爲周宣王史官史籀所創之說實爲錯誤）或稱大篆的字體，以及東方六國總稱爲古文的字體。這兩種不同系統的字體各自發達。在「說文解字」裏處處都闡示此二種字體。至於遺物，則以石鼓文較著，這是與籀文類似的字體。

獨裁皇帝的文字改革　前後達五世紀之久的中國國內的分崩離析狀態，於西元前二二一年，因秦始皇之統一天下而結束。完成了前兩朝無法比擬的廣大中國統一之獨裁皇帝，深信萬世永恒的支配，將所有政策以集中統一爲目標。焚書坑儒以求思想言論之統制，度量衡與車軌之制定等，並以文化統一爲其一環，而斷然實施文字改革。蓋文字是對天下發號施令的重要工具。承皇帝之命的宰相李斯，乃將不同系統而發展的秦籀文（大篆）與六國古文加以統一整理，再予簡化，並訂定尚帶裝飾性的小篆之體，作爲皇帝專用的文字。這就是所謂篆書。同時制定了運用毛筆而適於實用的四角方方的隸書（其實自戰國時代已有近乎此一字體的流行），作爲「徒隸」，即下級官吏使用的文書用文字。前者可由秦朝或皇帝爲了誇示其威嚴所建碑文的斷片(泰山及琅邪臺石刻或「說文解字」的標題文字可見，後者則見於竹簡之類的文字。

步向實用化　實用體的隸書，至漢代而愈普及，小篆即篆書則僅作爲裝飾性文字而使用。這由現有碑石類的大部分都是本文用隸書，題額用篆書即可明瞭。到了漢末，隸書乃隨著紙的發明而催生了楷書。至此，漢字的筆劃乃更有稜角而接近方形。當然其間也產生了更富曲線而簡略的草書（特稱之爲章草）字體。無論如

何，漢字大致已定型，以後雖有藝術的書體變遷，而字體本身殆無任何變化。

但漢字那種宿命的筆劃的複雜性，易傾向於要求構成因素之調和，這就會產生訴之於視覺的一種魔力。最初爲其魔力所吸引的人們，就是代表漢代文學—「賦」的作家。司馬相如（西元前一七九～一一七年）、班固（西元三二～九二年）、張衡（西元七八～一三九年）等，均曾借用這種體裁，以富有活力的筆調，不厭其煩的吟誦首都與宮殿的豪華，或天子狩獵的盛況。他們似乎要向中國話或漢字的可能性挑戰，把奇異的漢字燦爛奪目的羅列在一起。

雖然如此，重新檢討漢字成立的過程，這一原始的表意文字，也趨向象徵化、簡化。



模仿竹片的青銅製通稅許可證　戰國時代

張衡「南都賦」的一節（取自文選卷四）

中國古代的科學

藪內　清　原著

中國文明的特殊性與殷朝的文明

中國的存在可說是世界史上一個極特殊的現象。距今五千年之前，自從事農耕生活的漢民族定居於華北地帶以後，漢民族及其文明即在中國大陸賡續生存下來。如此長久的年代裏，一個民族與文明能繼續不斷，這是其他任何地區所絕無僅有的事。而且這一民族，是在秦漢的統一國家之下，締造了高度的文明。此後長達兩千年，各王朝的文明，隨著時代而有某種程度的發展，但從未有過改變文明模式（pattern）的本質上變革。

因此，中國的歷史學家試將西洋文明以強大的武力爲後盾大舉侵略中國的清末之前，概括的視之爲古代社會。但此處所指古代，則擬限定於具有中國文明特色的模式已成立的漢代及其前的時代。

中國是一個自古即已建立高度文明的國度。但由地理上視之，與其他古代文明的接觸較少，而由本身所產生的事物較多，譬如有與西方相類似的，卻缺乏辨別相互之間關係的資料。

除了先史時代不說，進入歷史時代的殷王朝，突然出現以精巧的青銅器爲特色的高度文明。擁有政教合一的古代政治組織的國家裏，已能製造祭祀用的青銅器。何以青銅器會如此突然出現於殷代，至今仍是一個謎。青銅器當然不限於祭器。鏃以及其他各種武器亦大半用青銅製造，甚至連工具之類亦然。近年發掘的殷墟似乎是埋葬王族的巨墓，由此可窺知當時統治者生活之奢華。

與此相反，依目前所有史料顯示，一般民衆的生活水準卻極低，統治階級與民衆之間的隔閡頗甚。他們很可能過著幾近奴隸的生活。他們從事一切的勞動，但在農業生產方面，殆未使用過青銅器的農具，耕作所用器具主要是木製與石製。

與青銅器的出現同樣，殷王朝始出現文字。這就是所謂甲骨文。這是占卜用，紀錄俱屬片斷，但由於甲骨文學者之努力，試圖將殷代的歷史藉此加以復原，而有了相當的成果。此際可想像的是已有一種漢字祖先（起源）的文學到了相當發達的階段，於是乃有甲骨文在殷朝出現的事。與青銅器不同的是這類文字，絕無法在西方各地域尋找與之完全相類似的東西。無論如何，由甲骨文字的解讀所得科學知識，頗有值得注意之處。

這裏有乘算所需九九表，且有四則計算。又把月日的記述連在一起即可知當時曆法。據此，月的盈虧周期（朔望，一個月是二十九．五日）與太陽年組合的太陰太陽曆，雖不完整，卻已被使用。太陰太陽曆就是我國所謂舊曆，這是殷代以後直到中華民國的成立一直都在使用的。

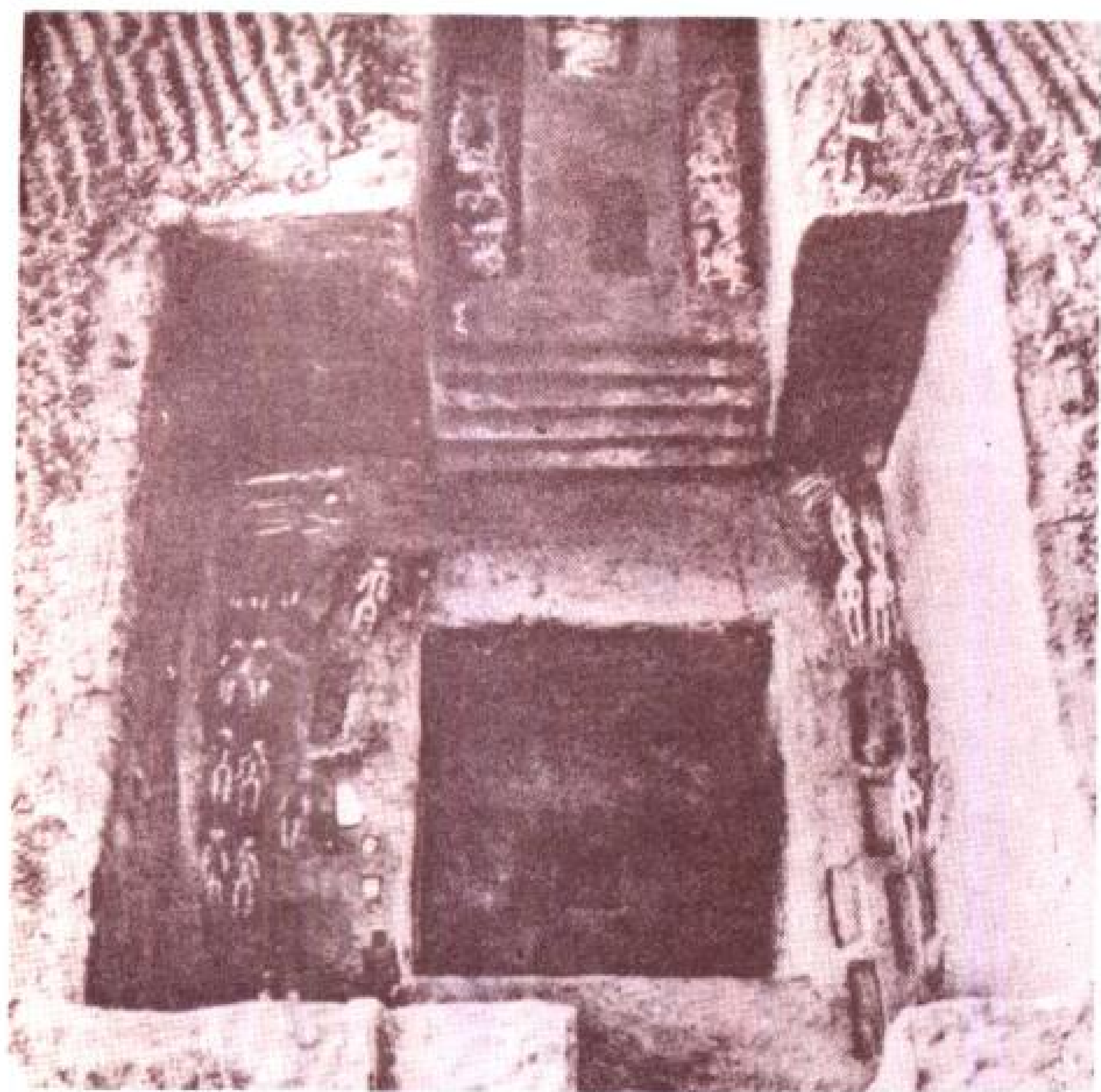
從春秋到戰國

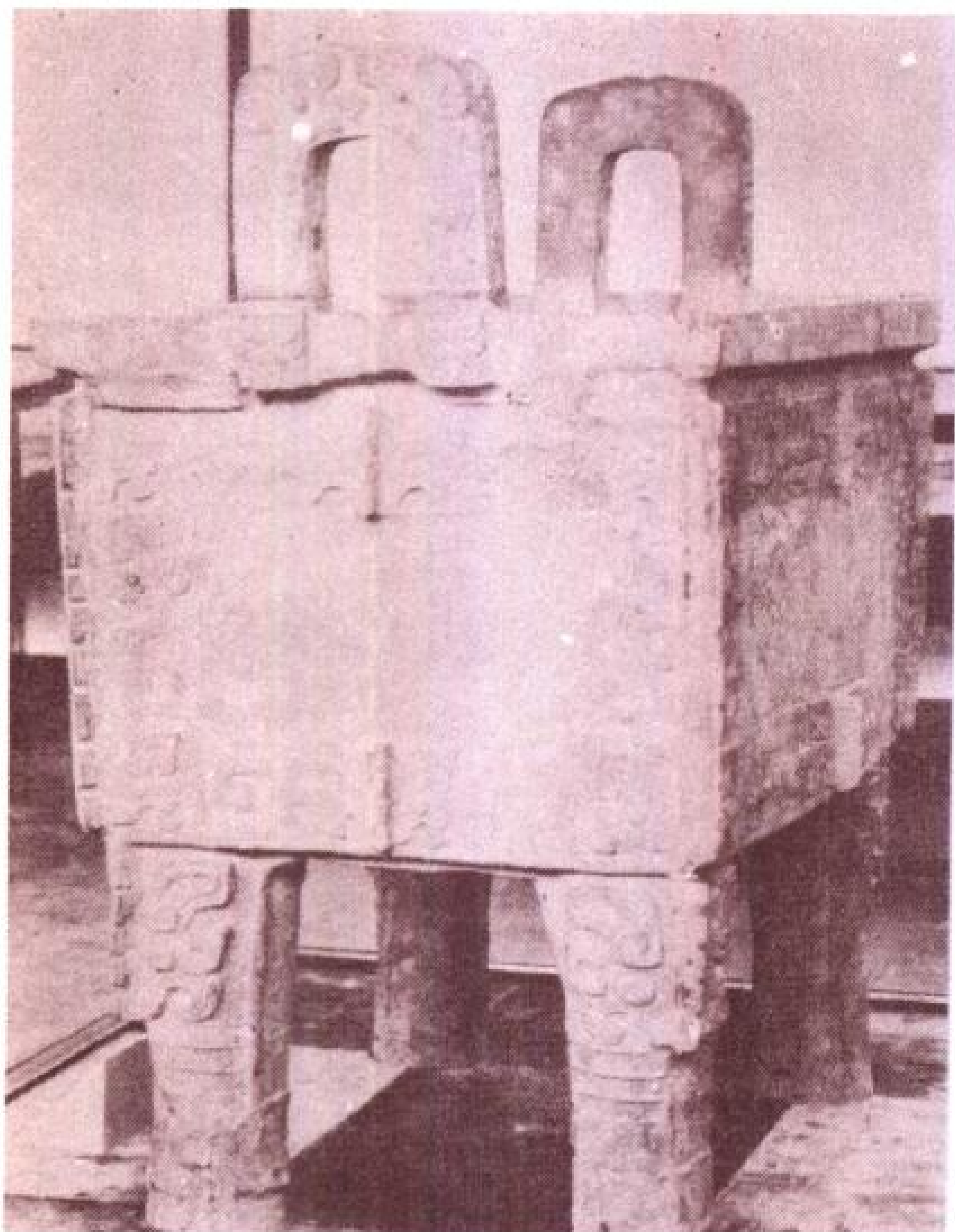
周的時代可分成西周和東周，但西周至東周之間的過渡時代，則因缺乏資料，無法斷定究竟較之殷代有如何的發展。自西元前八世紀末年即進入春秋時代，西元前五世紀則爲戰國時代。此時周王室衰微不堪，中國各地封建諸侯之間的爭權奪利甚熾。這類內戰固然招致國內混亂的結果，但在精神方面與物質方面毋寧成爲一大發展的契機。

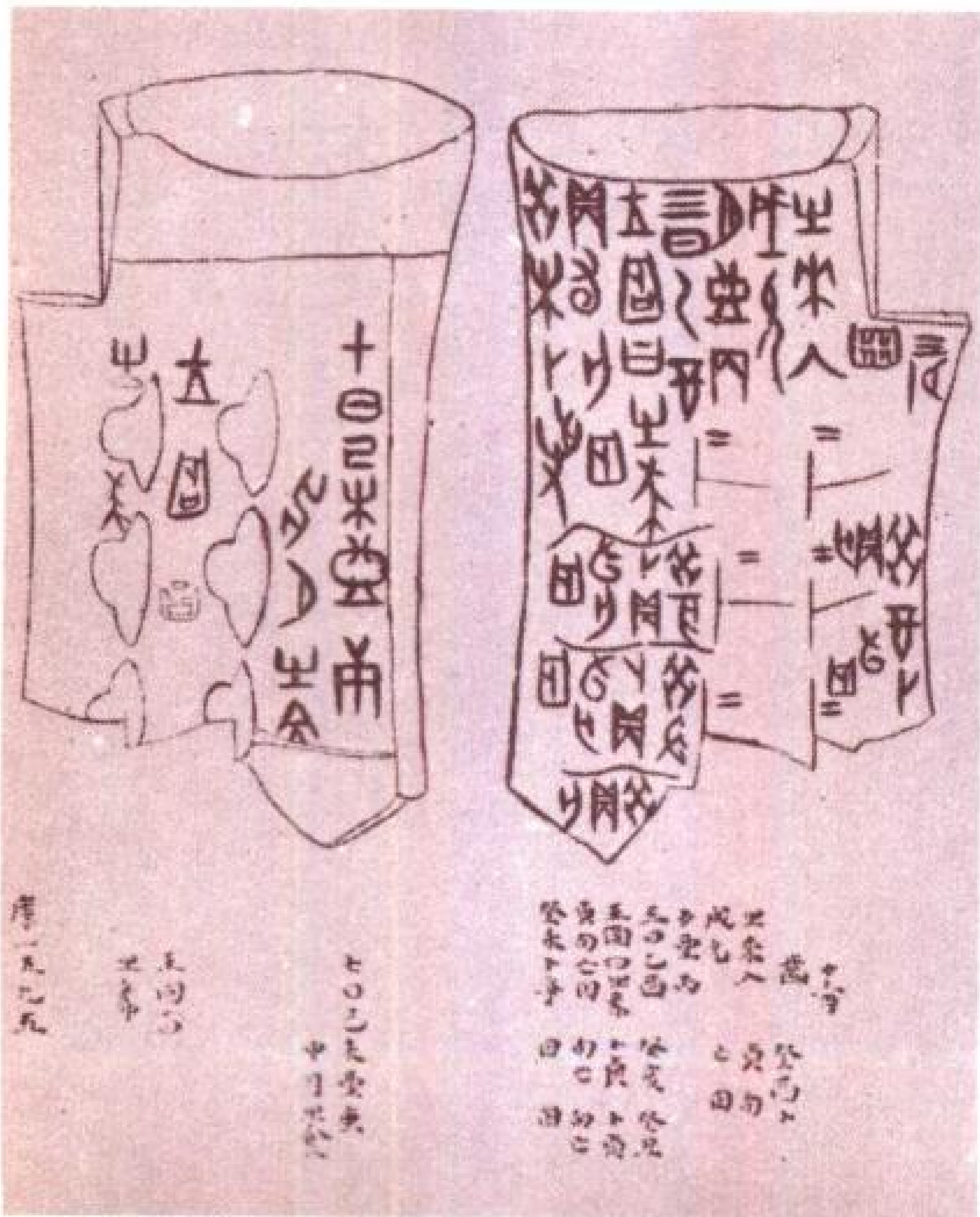
自春秋末年到戰國時代之間，出現了孔子及其他諸子百家，使中國思想界迎接了最光輝燦爛的時代。由科學史的立場言，值得注目的思想家是以老子爲始祖的道家，以及一度以孔墨並稱的墨子。自道家這一派人產生了神仙術，爲不老長生而從事藥物的研究，於是開始有中國式鍊金術的研究。至於墨子學派，則爲邏輯學的誕生。

現仍殘存的「墨子」，除了甚多與印度的邏輯學相類似的記述之外，同時也敍及數學上的定義與光學上的知識。光學上的知識所敍述的是有關針孔照像的原理，及凸面鏡或凹面鏡的體與像的關係。墨子本身據推算是西元前五世紀的人，自此已出現了所謂遊說之徒，各以其特殊的學說，在諸侯之間遊說。這一時代與希臘之有詭辯家的狀態極爲相似。「墨子」的邏輯學也是爲了說服「論敵」的技術而產生，不久此派也產生了玩弄詭辯的人。他們倡導「矢不達的」的命題，這是與希臘季諾（Zeno）的命題完全一致。不僅與希臘對照，墨子及其學派確爲一個值得注目的存在。

不久秦漢的統一帝國成立，儒家占有國教地位之時，墨子遂



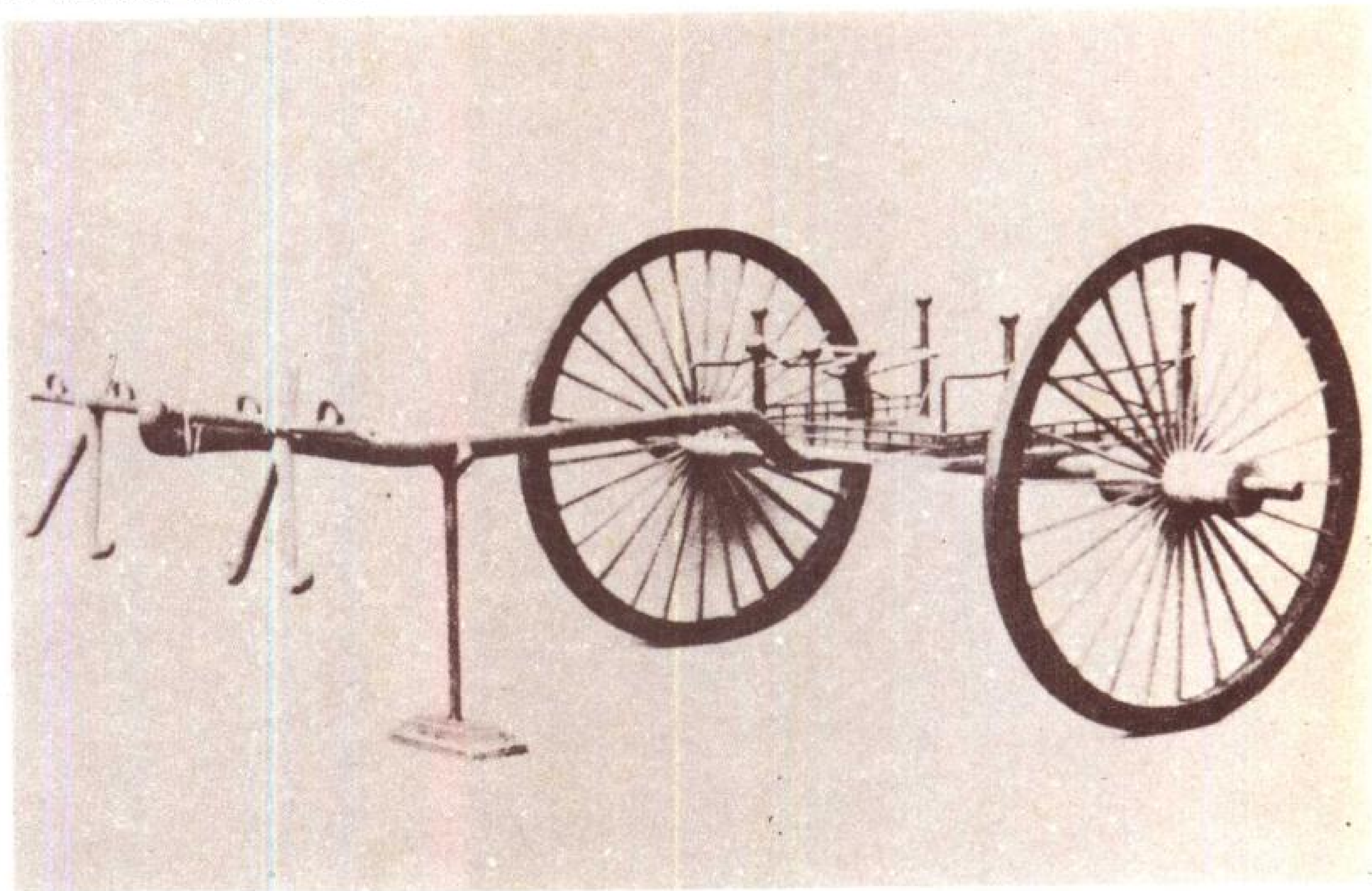




(上)武官村的殷代大墓模型　(中)高一·三七公尺的司母戊鼎　(下)記載有關月蝕之甲骨文字及其釋文



(左)鑲有鐵刃的鉞
(下)周代的四頭馬車(模型)



完全被棄置不顧。這對中國科學史實爲一大憾事。唯老子與莊子之說(即老莊之學),即使在漢代以後也很盛行。其思想雖多少帶有神祕色彩,但在科學的發展上,具有不少影響。

多彩的戰國時代文明

戰國時代的遺蹟,到近年已被掘出很多。單從遺物上看,此一時代生產用具已出現了鐵器製品。在中國,鐵器的出現至今尚未盡明瞭。但值得注意的是戰國時代的鐵器,已有普遍的鑄造。

西方文明之中,出現鑄鐵據說是始自十四世紀的歐洲,中國則在西元前四世紀已知鑄鐵的技術。鐵的鎔化溫度超過一千四百度以上的高温,因此初期的製鐵唯有使用一種將原礦還原再鍛製成型的方法,這是西方文明所常見者。有很長一段時間一直都在使用這種鍛鐵的技術。在歐洲,直到使用可得高温的水力風箱,才出現鑄鐵。關於製鐵技術,中國與歐洲相較,約在一千七百年之前即已有相當優越的技術。與西方製鐵技術之發達作一比較,則在出現鑄鐵的戰國時代之前,不能不注意已有鍛造方法的製鐵時代。

鍛鐵到底於何時開始,迄今仍未瞭然,如果上述推論爲正確,則可追溯到戰國時代的數百年以前。鐵因易於腐銹,遺物的發掘似極困難。中國鐵之起源至今仍不知其眞相。即使鑄鐵是在戰國

時代出現，鑄鐵的質仍很脆弱，無法作爲武器之用，武器仍然使用青銅器。及至發現了鍛製鑄鐵而成鋼的方法之後，遂成爲有力的武器。

秦之所以能統一中國，據説是使用優良的鐵製武器。秦國的領域裏很多鐵礦産地，此一説法似乎言之有理，仍有待充分的舉證。到了漢代，鐵的使用逐漸的普遍，不僅武器，生産用具也多鐵器。鐵礦産地派有鐵官管理，製鐵事業則歸國家統制。最有趣的是煮鹽水以製鹽的鍋是鐵製的，但爲了鐵鍋的專賣問題，在漢武帝之下曾爭論不已，將此爭論加以整理而撰成的一本書叫「鹽鐵論」。

戰國時代的科學技術可説範圍極廣。曆法之愈趨正確也是在這一時代，被稱爲「醫聖」的扁鵲之出現亦然。這時已有鍼灸的治療，中國醫學的雛型已經形成。

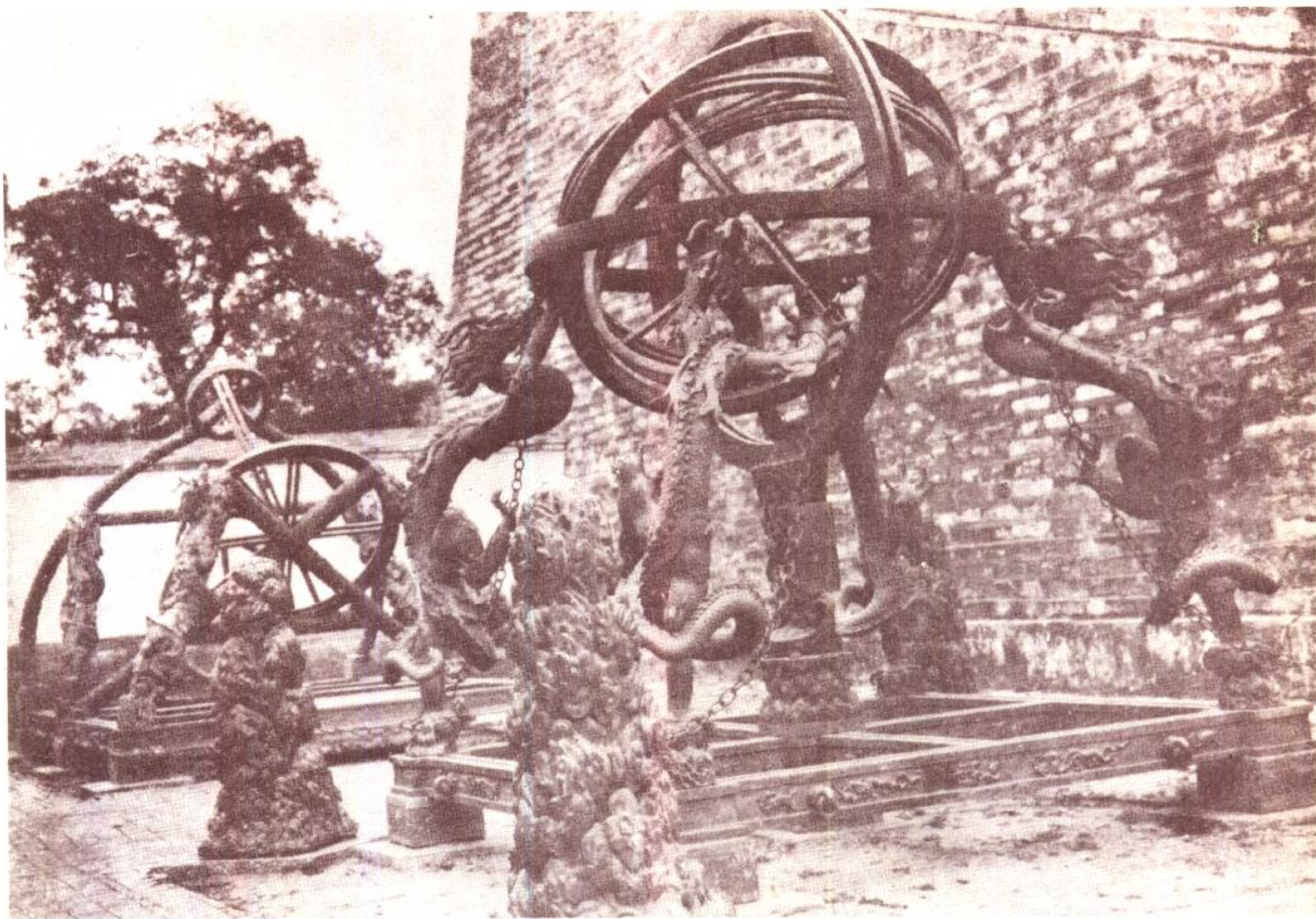
又中國與其他民族文明間的交流多少也在進行，這是值得注意的。過去在中國所有的戰爭，一如西方各國所常見，都以戰車爲中心。然而北方民族擅長騎戰術，其機動力遠較戰車爲優。採用騎馬戰術也是在戰國時代。西方的文明頗多是越過新疆省的沙漠傳來的。由於扁鵲的出現，中國的醫學大爲進步，雖有人主張這是受到印度醫學的影響，然未獲明確的證據。唯玻璃製品至少是由西方傳來製造玻璃的技術始得製造之説，今日已成定論。

在此勢非順便一提「周禮」考工記不可。考工記是「周禮」中的一部分，詳述各種器具製造的技術。「周禮」究竟於何時寫成，雖有幾種説法，由考工記的內容看來，應可追溯至戰國初期。其中曾敍及由六種用途而改變青銅器成分的事。無庸諱言，青銅器是銅與錫的合金。只有銅則過於柔軟，作爲器具並無多大用途，所以非得混以錫不可，但可增加硬度的錫，如果比率過多，則變成過脆而不能使用。當時的技術人員已確實知道依據兩者之比率而確定其用途。不過現有「考工記」所記之比率，並不十分正確。

漢代—科學技術之發展

短命的秦王朝在政治組織方面，卻堪爲後世的典範。過去的封建制度已被廢止，代之而起的是郡縣制度。全國分成幾個郡，郡之下再設縣。郡縣的主要官吏均由中央直接派遣。以天子爲中心的官僚國家於焉成立。當然漢朝是承繼此一組織，但王朝的政治組織則更進一步的整備，在學術方面，也集古代之大成。這足與歐幾里得（Euclid, Eukleids）的幾何學、托勒密（Ptolemaios Klaudios, or Ptolemy）的天文書之集大成的希臘化時代（Hellenism）相媲美。現擬就西漢以及東漢時代前後四百年，在科學史上重要事蹟作一鳥瞰。

天文學　首先就天文學方面而言，在西元前一〇四年，武帝時有過一次改曆，這就是「太初曆」。此一曆法後來經過增訂而成爲「三統曆」，至此曆法的模式始形成。在改曆前後，已使用一種



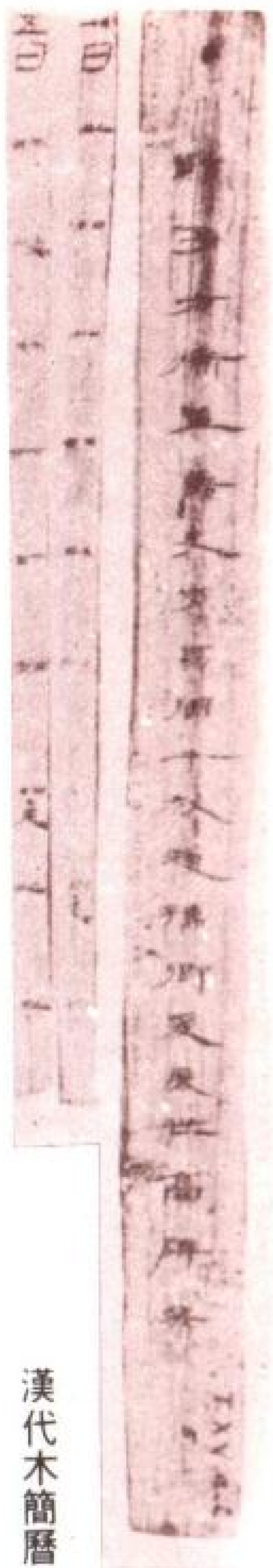
渾天儀　北平氣象臺

觀測用的渾天儀，開始進行對天體位置作數量的測定。天文學者在官僚組織之中遂占有一席地位，並確立了國立天文臺的組織。類此制度，一直在中國歷史上繼續存在。

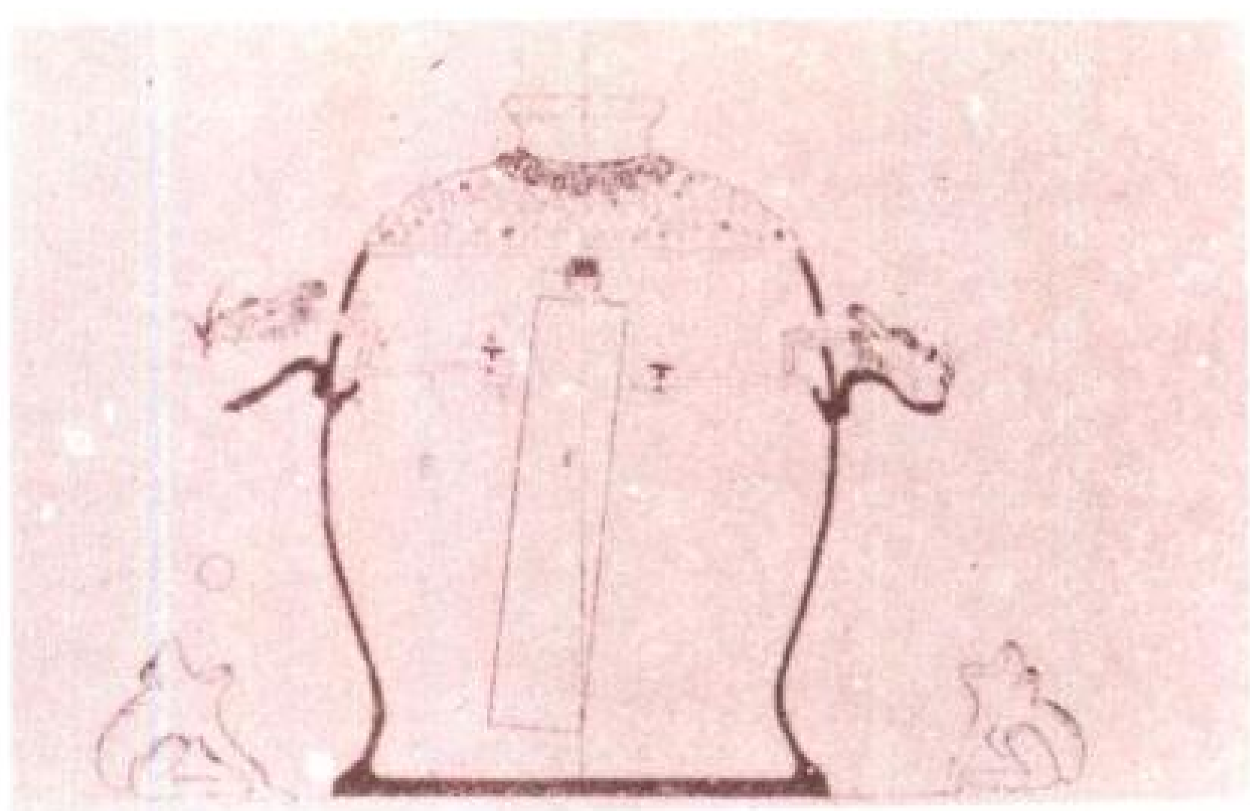
中國的天文學是以曆法計算爲重要的研究對象，以占卜圖象命運爲目的的天體現象，均在「國立天文臺」熱心的觀測。類此宇宙構造論的天文學說之成爲議題，也是漢代的事。此一學說的主幹乃渾天説與蓋天説。前者主張載有天體的天球之中心有大地，而後者則認爲天與地是互爲平行的平面或曲面。蓋天説與印度佛教經典所介詔的須彌山説頗爲相似。敍述蓋天説的書籍有「周髀算經」。

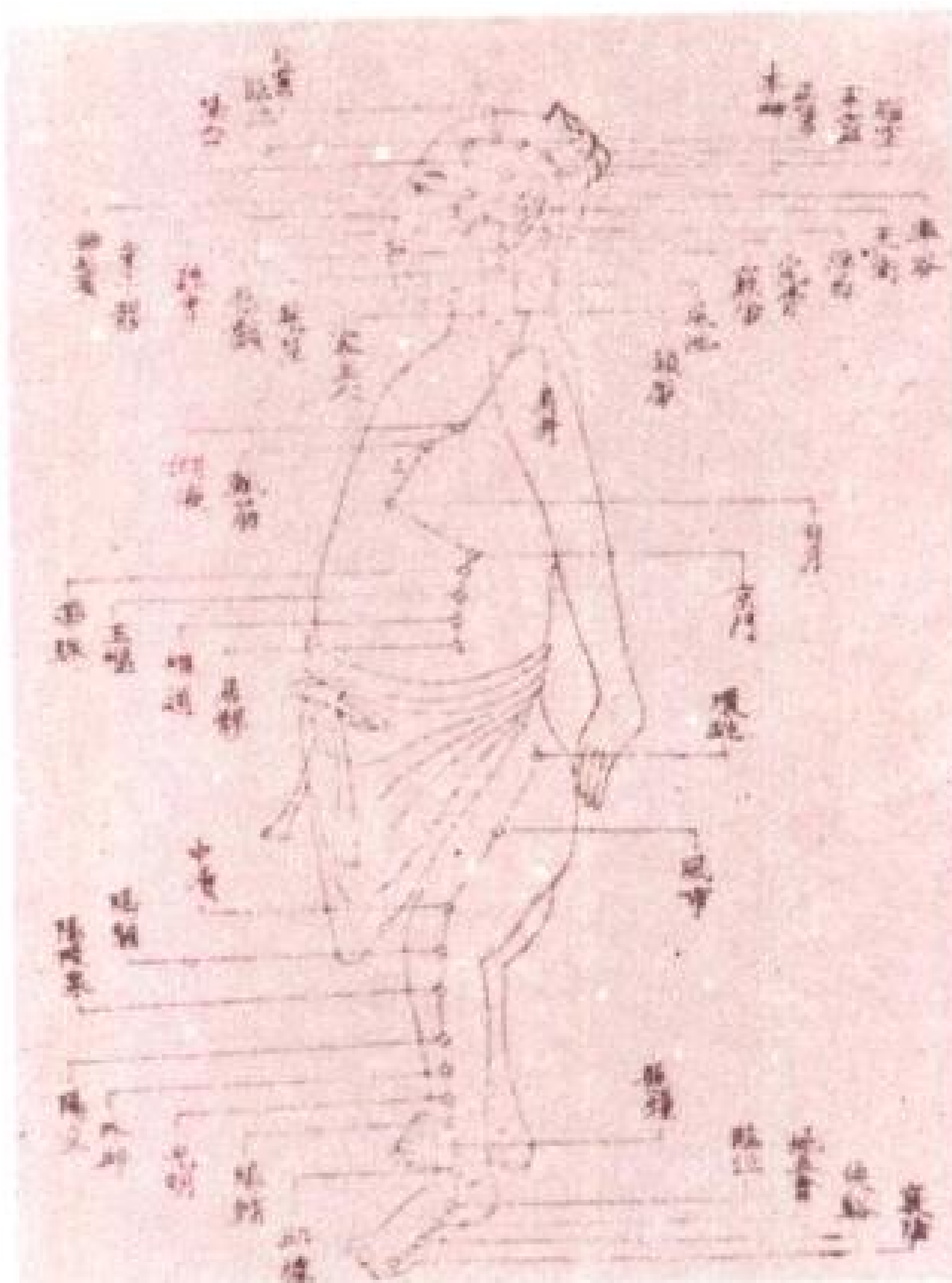
數學　在數學方面，現在留存的「九章算術」是在漢代完成的。這一本數學書共分爲九章，是中國最具代表性的古典數學書，所提及問題的多樣性及其程度之高，都是出類拔萃的。其中有一次連立方程式、二次一元方程式的解法，又在計算過程中，正數負數均被列入。甚至可看到各種平面、立體的面積、體積的計算。至於計算技術方面，也可說與同一時代的希臘相較，有過之而無不及。唯歐幾里得的書本中所述幾何學，幾乎付之闕如。

「九章算術」運用直角三角形的畢氏定理來計算。唯缺少歐氏書本中畢氏定理的證明。歐氏由幾何學圖形的定義，及一般所承認的公理進而爲定理的證明，這種論理性，是中國數學所欠缺的。「墨子」之中的邏輯學中斷的結果，似乎影響到數學的領域。中國數學在計算技術方面大有發展，卻缺少幾何學，實因「九章



漢代木簡曆







（上）地震儀的斷面圖　（下）鍼與灸的穴道
（左）須彌山之圖　近似中國蓋天說的印度須彌山說　江戶時代僧圓通繪

算術」所規定的數學領域，原封不動的被後世所承襲之故。

醫學　在醫學方面，則有兩本代表中國醫學的書，即「黃帝內經」與「傷寒論」。前者作者不詳，成立年代亦不清楚，可能是西漢時代所寫成。這是一本論述基礎醫學，即生理與病理的書，堪爲中國醫學的代表。分成素問與靈樞兩篇。後者對鍼灸記述甚詳。

「傷寒論」是此後兩百年，由東漢的張機所編纂。以其號—張仲景而馳名遠近。當時有一種發高燒的流行病蔓延，仲景家人亦有死亡者，或許是腸傷寒之類的疾病。這一本書不僅是對流行病，對一般疾病的治療亦頗有用，是臨床家的寶典。本書認爲疾病主要乃是外部邪氣進入體內而起，並將其進行狀態分病情爲六種。據此以按脈搏跳動或身體表面所現症狀，列出治療的藥物及其調合之方，此際對個人體質仍予充分考慮。

現代的醫學是先診察那一個器官有毛病，然後再對症下藥，中國醫學的特色卻是看整個身體的症狀，然後作綜合的判斷與治療。把人類視爲一個有機體，這種優越的見解，對於現代醫學視人類爲一種機械的作法，實在值得其反省。

「傷寒論」係將人體與症狀分成陰陽，專以二元論立場來敘述。「黃帝內經」採取五行之說，建立一個相當煩瑣的理論。就其對後世醫學的影響而言，「傷寒論」甚至遠超過「黃帝內經」。不僅中國，日本江戶時代的醫學者們亦頗尊重「傷寒論」，現在的「漢方」學者也珍視此一書籍。「漢方藥」的重要者，在書中均有詳載，可用之於發汗、吐劑、下劑等。又鍼灸、濕布、浣腸

等也很盛行。

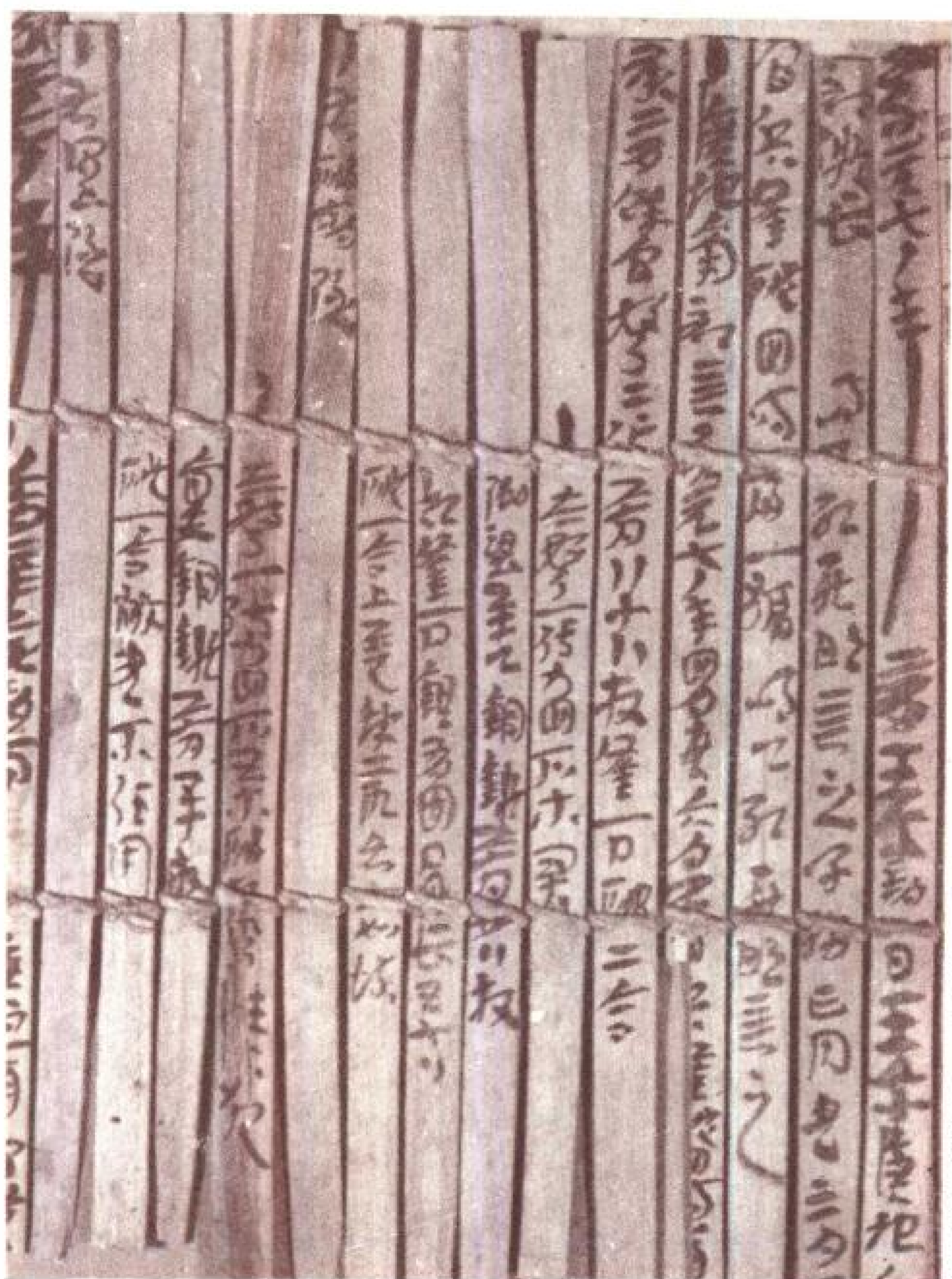
漢代有名的醫生首推倉公，東漢則以華陀爲最著。尤其華陀擅長外科手術，使用麻醉藥以動手術，都有詳細記載。當時這種麻醉藥稱爲麻沸散。江戶時代的醫生華岡青洲曾使用麻醉藥作乳癌的手術已是名聞遐邇，這種麻醉劑仍稱之爲麻沸散。青洲所使用的藥物是以曼陀羅花爲主要成分，而這種植物在中國被用作藥物乃是在明代，可說是相當的新。華陀是否是眞的使用過麻醉劑，如果用過，究竟使用何種麻醉劑則仍不明。唯可斷言的是絕非曼陀羅花，或許是使用大麻之類的東西。

正如秦始皇，漢武帝也對神仙術表示極大的關心。當時有很多方士在宮廷出入，向皇帝說以神仙術。同時努力尋求長生不老之藥。有關藥物的知識也隨之而大爲增進。在中國稱藥物爲本草，這種稱法實始自漢代。

鐵的使用是在漢代始轉盛，此在上面已敍及。在武帝時，領土擴大，南抵現在的越南，東及於朝鮮的北部，西擴及新疆省，北至蒙古。這與鐵製武器之使用有連帶關係。隨著各種武器之日趨整備，地圖之類也日趨完整。

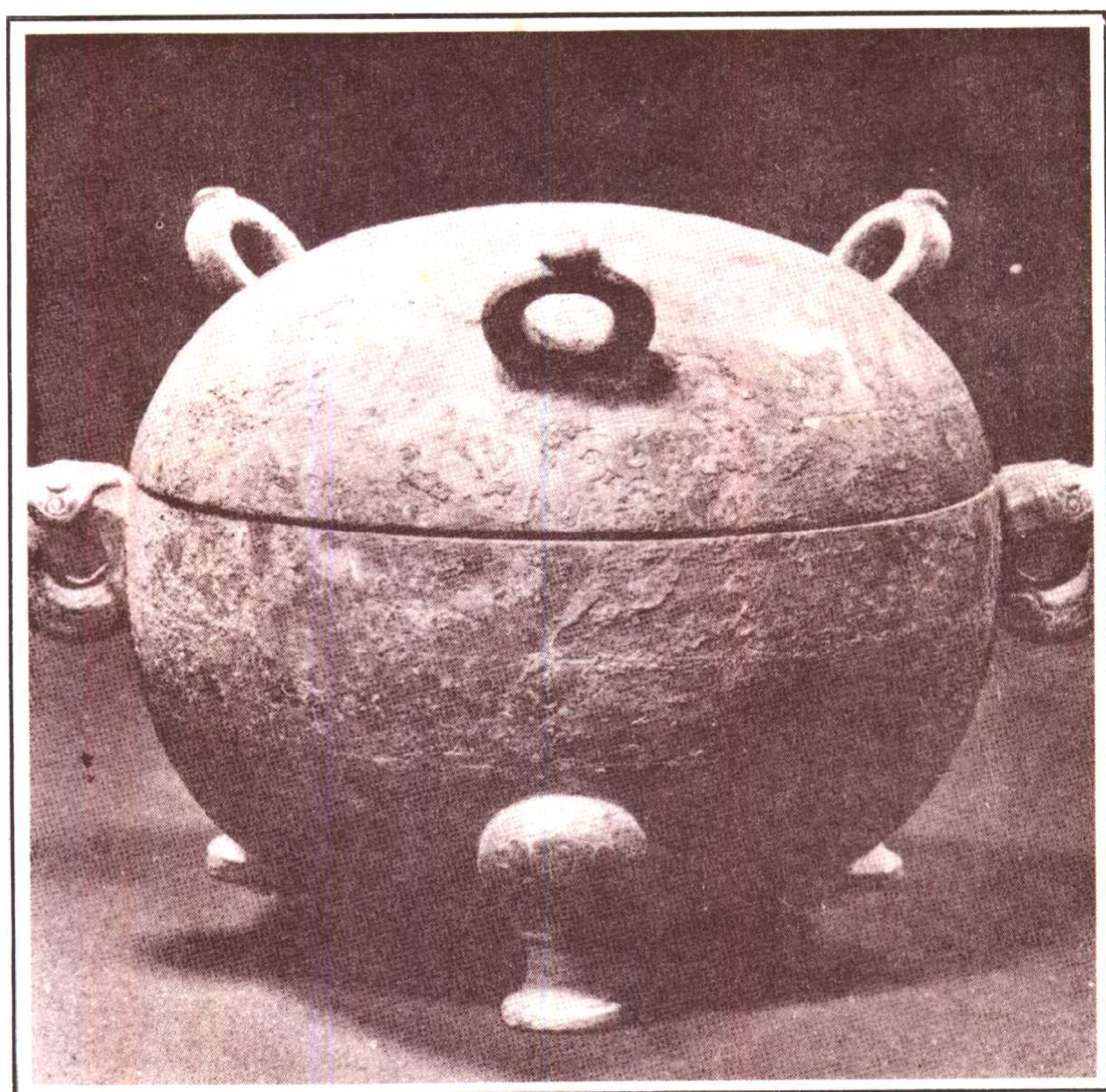
張衡與蔡倫　代表東漢科學家的可舉張衡（七八～一三九年）爲首。他是一個有名的天文學家，是渾天說的支持者。唯特別著名的，他是地震計的發明者。這是西元一三二年所造，稱之爲「地動儀」者。這一個地震計，已依當時記載加以復原，據此，它是一個酒缸形狀，朝向八方，在外側附有嘴中含銅丸的八個龍首，地震一起，即會隨著地動的方向，龍口張開，銅丸掉到下面裝好的青蛙嘴裏，這是世界最早的地震計。

最後應提及中國足以自豪的四大發明之中，有兩項是在東漢發明的。其中之一是蔡倫所發明的紙，另一是磁石指南性之發現。蔡倫以前大都使用木片（稱爲木簡）或絹作爲寫字之用，蔡倫則以樹皮、麻、破布或魚網爲材料造紙，於西元一〇五年左右將之呈獻給天子。至於磁石之指向南北的事實—中國稱爲指南—這在東漢王充所著「論衡」一書有明確的記載。此一發現不久即促進了磁針的發明。



竹簡　漢代　中央研究院藏

古代中國的美術



古代中國的美術

長廣敏雄　原著

古代美術的演變

自殷、周至漢代的一千數百年間，中國人的美術作業可說都在美術材料的開發以及這種材料的優異技術處理上。這是作爲農耕民族的他們，已在先史時代即已產生彩陶與黑陶所顯示，踏實而勤勉的作業，這種穩健的作用一直維持到近世。古代人在華北地帶，從堅緻的土質挑選陶土加以精煉，製作殷的白色陶器，又從自然釉逐漸進展而有釉藥的發現。

殷周時代完成了青銅器，並將之提高到世界無與倫比的高水準作品，這也是由於中國人堅忍不拔的努力，從事於銅這一材料的技術的結果。殷人早已注意到玉與普通石頭不同而具有美質，乃在其加工上貫注精神。自從周漢時代封建社制漸趨嚴厲以來，玉遂一變而成以造形來表示身分秩序的玉製品，正如玉偏旁的漢字所表示，以其美好之故，成爲天地人間價値的尺度。

另一方面，絹是附著於殷墟出土的銅製品，可見在西元前一千年已開始生產，並自周末到漢初時代，引起東羅馬人談論的對象，而成爲世界稱羨的東西。「絲路」的絹貿易，透過中央亞細亞而遠及於東羅馬。漢代的絹已達最高技術水準，連漢字的銘文也以錦織成。漆器製品在戰國時代已是巧奪天工。具有耐久力的塗料，使漆能利用到各種工藝品之上。有包漆的花紋以及漆畫的發達，似與畫筆的訓練同時並進，對繪畫上運筆方法的進步大有貢獻。

漢代以後直到明、清，無論是何種工藝領域，本來即以這些古代美術作業爲基礎，使其原型得以發展。

木造建築型態在漢代業已完成。以頗具匠心的屋簷的斗拱式組合爲特色的砌瓦屋頂之大建築，使秦漢的宮殿顯得雄偉壯麗，這一型式成爲此後二千年間，中國、朝鮮、日本建築的標準典型。

基於這些多樣的藝術技術的基礎之上，於是中國人的造形意識乃得萌芽而高昂。始自殷代呪術的銅器獸面紋的神秘與離奇怪異，更由於多方面的環境與經驗的累積，使原始的自然主義首先在鳥獸方面得以充分發揮。由於對祖先神的恐懼、祖先崇拜，及對天地自然神靈的敬畏等，而創造了多元的鬼神或怪異的神獸、神人，並以抽象圖紋來描繪雲彩與山巒。及至秦漢帝國強調國家秩序與家庭秩序，儒家主義高踞思想王座之時，在繪畫方面也遵循此一方向，而盛行繪製教訓意義的故事畫或功臣的肖像畫，而以此爲契機，將事實作寫實描繪的傾向亦逐漸加強。

然而由全盤的美術趨向看，仍受國與家體制的束縛，作家亦不過是「畫匠」，而無個性的覺醒，依然只是追隨固定類型而已。有自覺的藝術家的出現，必須要等待其次的六朝時代。



象頭兕觥　殷代　神戸　白鶴美術館藏



青銅製饕餮紋斝　殷代　日本　黒川古文化研究所藏



方彝　殷代　器形略呈長方，飾以浮雕饕餮面或對稱饕餮紋，均以稜脊爲隔。



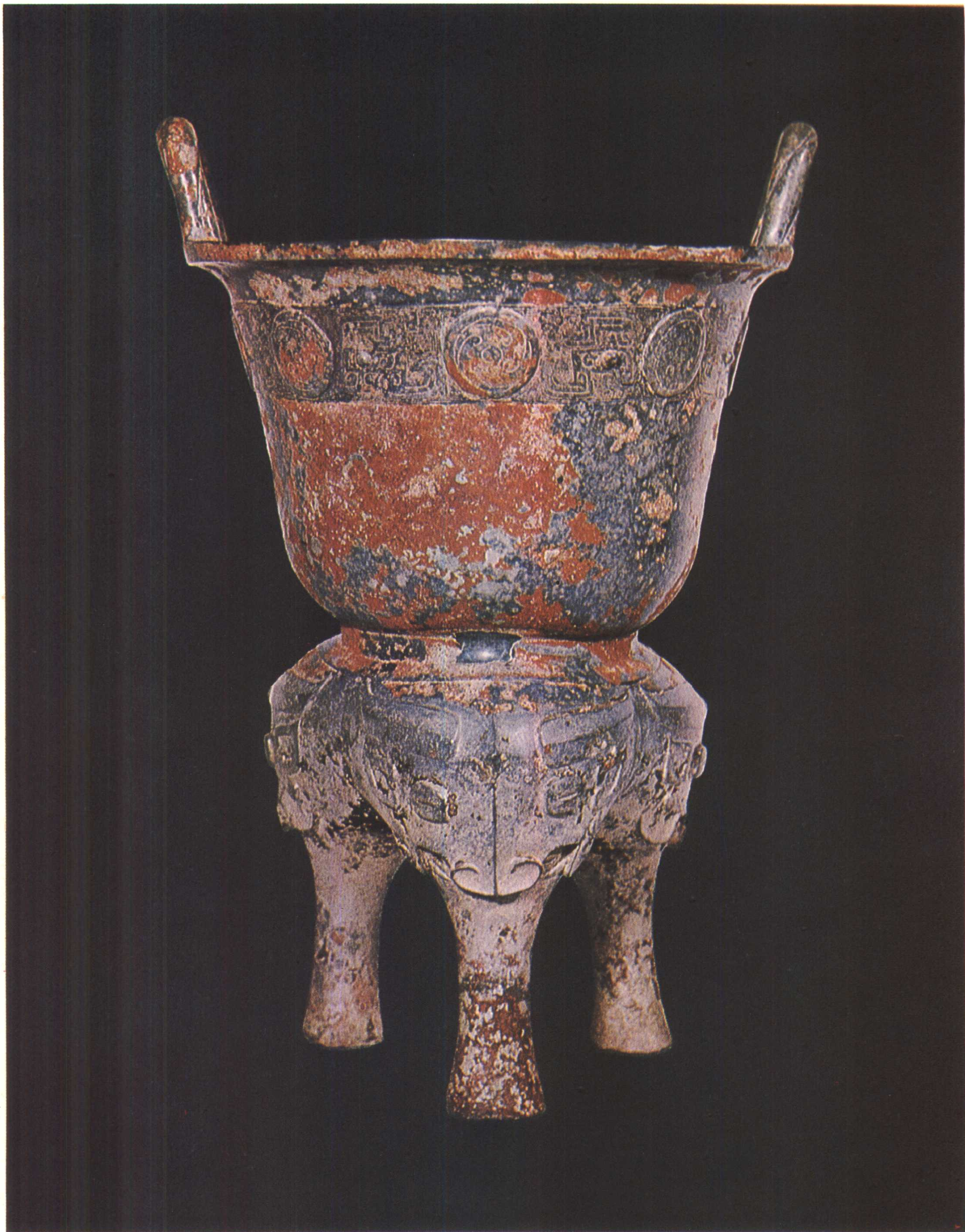
觶　殷代　呈長圓形，口沿下飾三角形雲紋，頸飾小鳳紋，腰飾饕餮紋，足飾雲紋。



觚 殷代 器身分三段，上段呈喇叭狀，中段爲腹，下段爲圈足。頸上飾蕉葉形獸面紋，腹與圈足間有弦紋二道，腹及下段各飾以細線雷紋組成的饕餮紋。



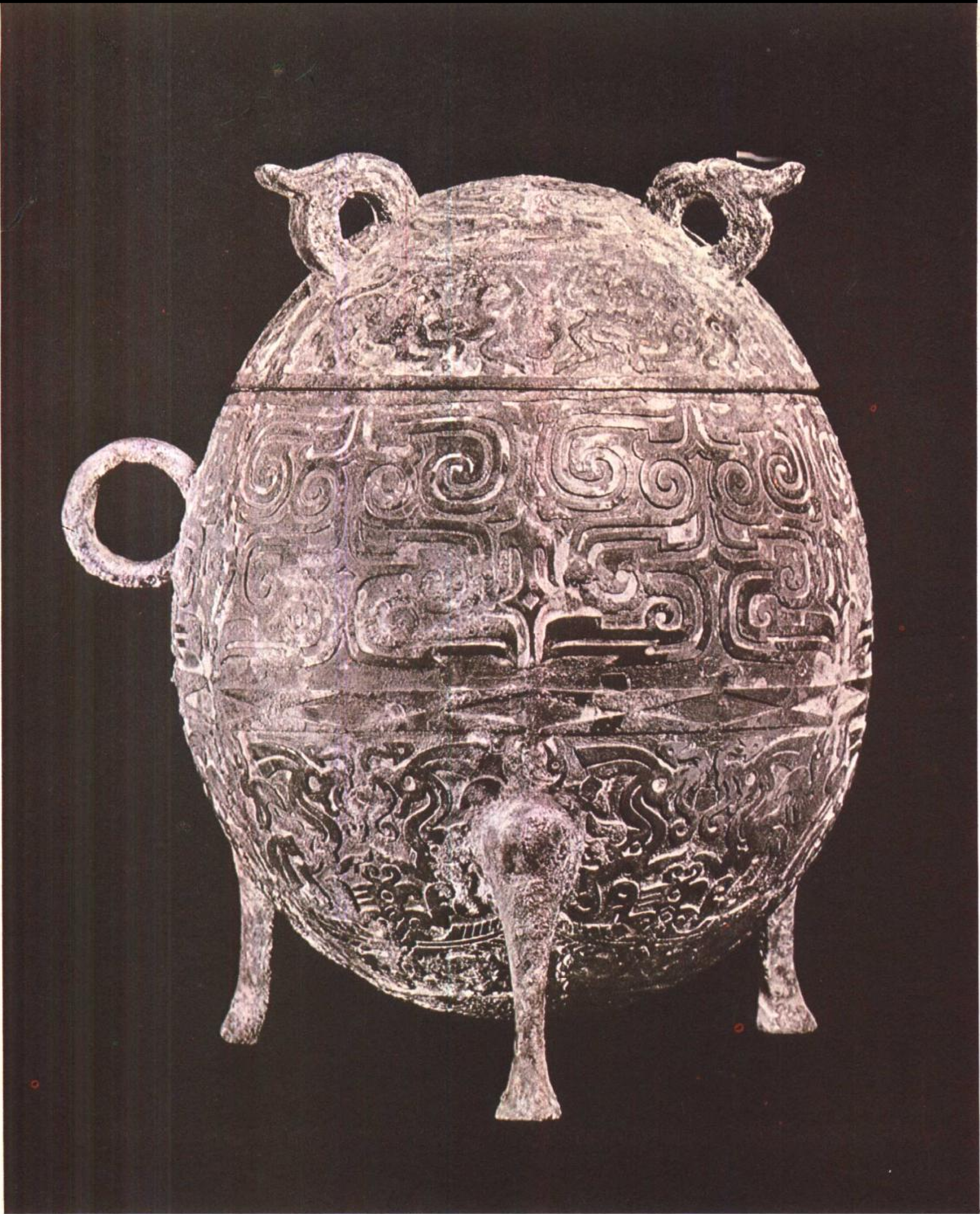
尊　殷代　器作圓柱形，口微敞，成喇叭形，腹微鼓，高圈足，頸上飾蕉葉形獸面紋，腹飾饕紋，足上飾動物紋，各以突起的稜脊爲隔。



甗　殷代　器身呈圓形，口微敞、折唇、上有兩立耳。腹部以下略呈三角形，三檔足，中空。三足上端各作饕餮紋。





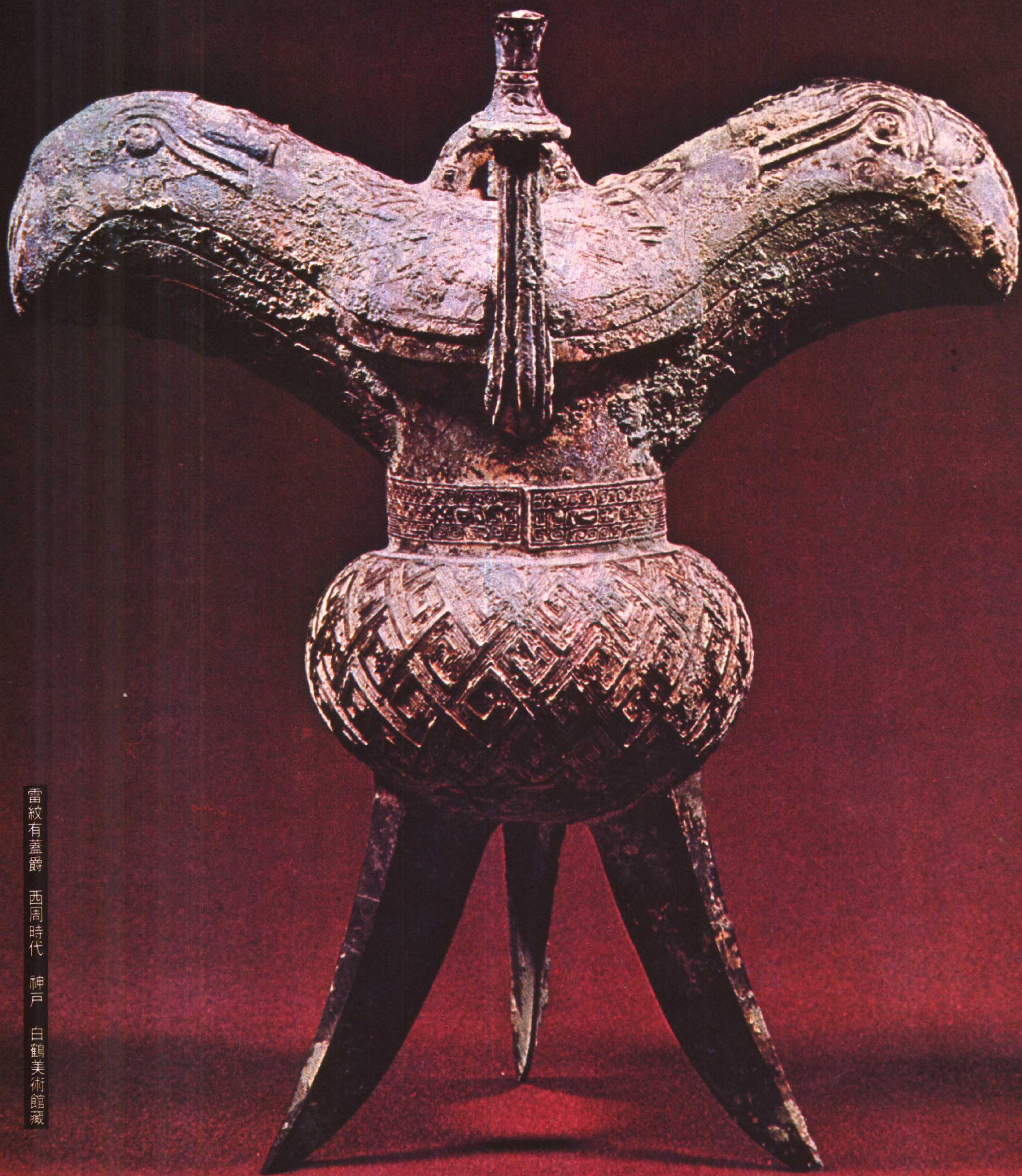


敦　戰國時代　器身呈橢圓形，蓋上有兩環形耳，腹旁另有一圓形耳，下有三馬蹄形足，蓋及底飾鳳形紋，腹飾饕餮紋

(前頁)

(上)饕餮面　周代　饕餮係古代惡獸，古時的鐘鼎彝器多琢其形以飾。

(下)鬲　周代　器身作扁圓形，寬圓口，腹略成三角形，旁有兩立耳，三足分檔，中空，腹上飾饕餮紋。

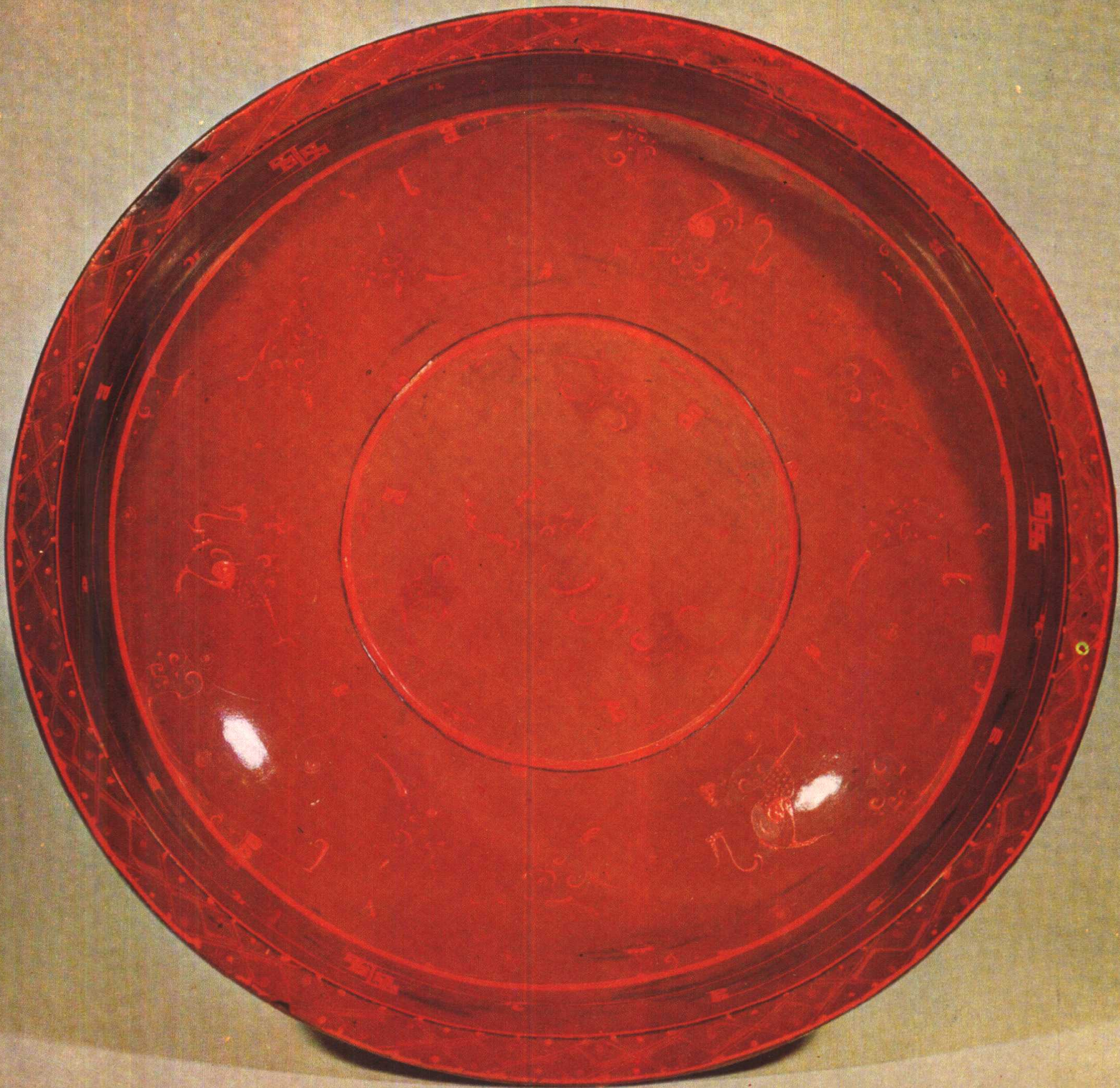


雷紋有蓋爵　西周時代　神戸　白鶴美術館藏



鳥形卣　西周時代　神戸　白鶴美術館藏





鉢　漆器　周代　湖南長沙出土　美國　福瑞爾美術館藏

（前頁）
高脚杯　漆器　周代　湖南長沙出土　美國　福瑞爾美術館藏

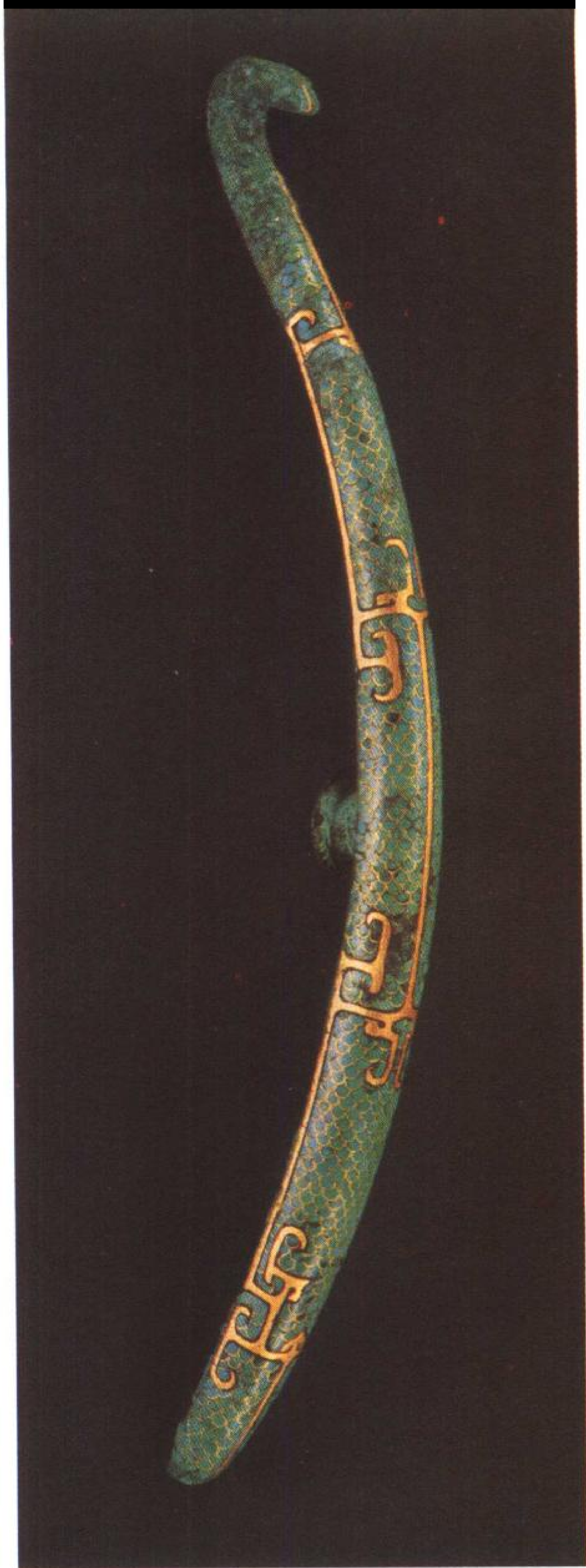


玉奩　周代　器身所飾之貓形動物浮雕，與底之穀粒紋相互對照。把手上淺浮雕著獸面紋，蓋上飾以三隻有翼的貓形動物。　美國　福瑞爾美術館藏



(上)穀粒紋之璧　戰國時代　美國　納爾遜美術館藏
(左)虺龍紋之帶鈎　戰國時代　美國　福克美術館藏





(上)帶鈎　周代　其整體作鏟形，以銀之斑點爲底，再鑲上龍形的金質纏曲裝飾　美國　福瑞爾美術館藏

(右)帶鈎　周代　先用土耳其石鑲嵌成鱗紋，再飾以金線，其形狀可能由抽象的鳥形象化轉變而來。　美國　福瑞爾美術館藏

(次頁)
佩玉　周代　河南省金村出土　爲整組玉製品的佩玉胸飾。上部爲一對形姿優雅的舞妓，下部則有橢圓形的雙虎，以及兩側單隻的C字形虎片；復以圓錐狀或圓柱狀之玉管將整件胸飾連結而成。玉片之兩面均施有淺浮雕之刻線。　美國　福瑞爾美術館藏







馬踏飛燕　東漢末期　甘肅省武威縣靈臺之古墓出土
此座銅鑄奔馬像造型勇健，滿溢陽剛之氣，飛奔之馬，意氣軒昂，豎耳張口，微側昂首，作鳴嘯狀。其三足奔馳於空中，另一足輕踏飛燕，而被踏之燕原正展翅欲飛，不料突被不明之物所踏，愕然中驚慌回首，二者之情狀呼之欲出。這種逼真的手法，別出一格的構思，實爲我國古代雕塑智慧的一大結晶。

(前頁)
金製怪獸　戰國時代　美國　納爾遜美術館藏



犬　灰陶加彩　漢代　藤井有鄰館藏



馬首　灰陶加彩　漢代

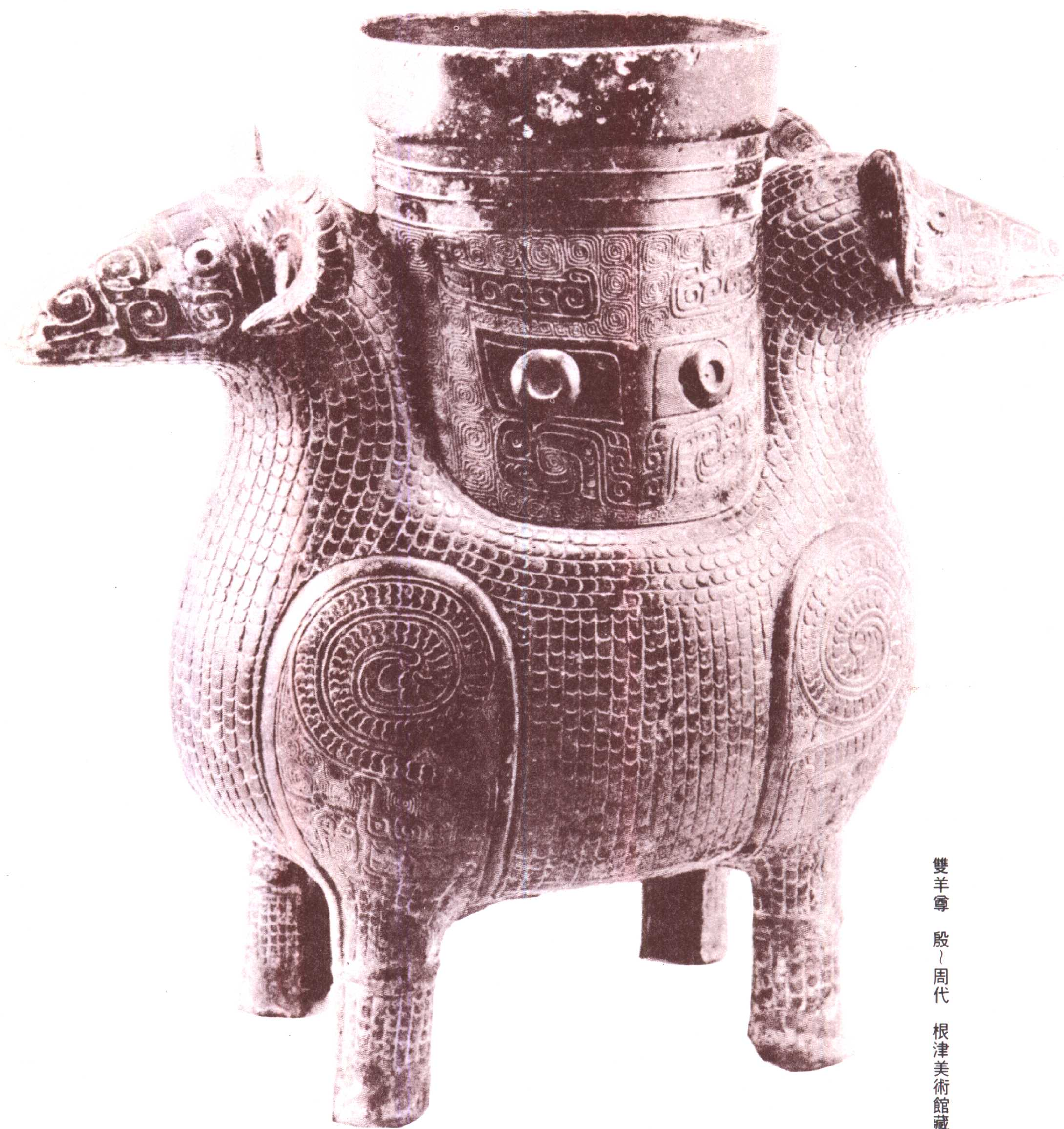
帛畫　西漢　湖南長沙馬王堆一號墓出土
形似短袖長衣，稱「非衣」或「飛衣」，是一幅掛軸。此幅畫出土時是覆在內棺的蓋上，作者巧妙地將其想像與實際的生活融合於畫中，其目的在引魂升天。全畫分爲三部分，下部爲冥界，中間爲人世，上部爲天界。冥界中有許多想像的獸類；中間部分盤龍圍繞的人物正拄著枴杖接受僕役的服侍，另有兩隻紅豹爲其護衛（次頁爲此部分的放大）；天界的左上角懸著一彎新月，月牙外的女子爲嫦娥，偸吃了不老長生的仙藥，正乘著龍翼奔入月中（下圖爲此部分的放大），天界的右上角是輪太陽，裏面有隻烏鴉，其下又有八個小太陽，似乎與后羿射太陽的故事有關。







騎馬人物圖（臨摹）遼陽墓壁畫　漢代



雙羊尊　殷～周代　根津美術館藏



刻有夔鳳文之卣　周代　福瑞爾美術館藏



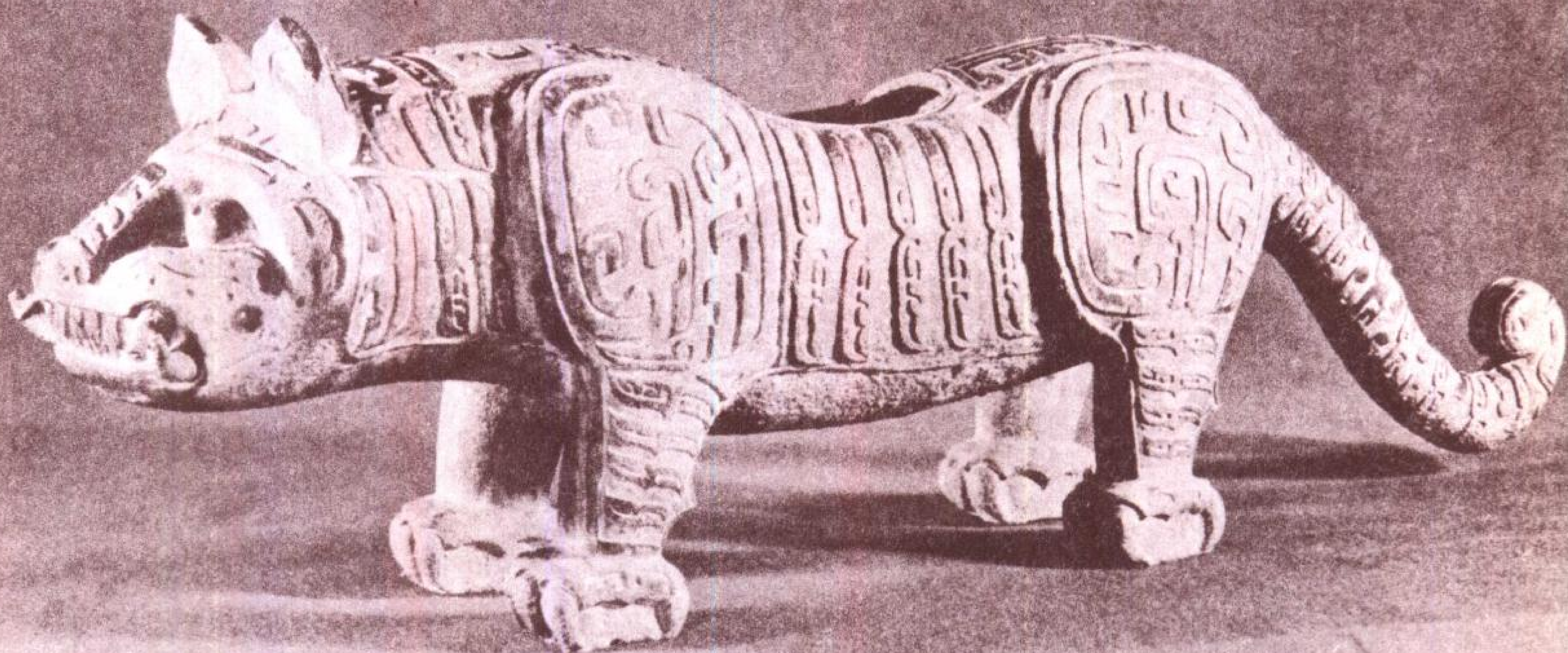
六鳳虺龍紋盤　西周時代　白鶴美術館藏

銅器

青銅器的發展史實自殷代開始，至殷代後期而達鼎盛，其後經西周、春秋、戰國各時代，雖呈千變萬化的情況，但到漢代乃閉幕。

原來青銅器是殷王爲祭祀祖先神祇之宗廟的祭器。其形狀可分成酒器、食器、水器等類。酒器以酒壺之類，開口呈喇叭狀的尊爲代表，也有模仿鳥獸形狀的尊；有手把的稱爲卣；觥是角器的殘餘，可用之於盛酒或飲酒。飲酒用的則有附三脚的爵以及瓶口呈喇叭狀的觚。煮飯用之器則有三脚之鼎與附有袋脚的鬲；甗是一種蒸鍋。餐具則以淺盤子附有長脚的「豆」最有趣。水器有盛水的盤與稍深的鉢。這些器形是由殷以及殷之前農耕民族使用的生活器具所傳襲，並將之作爲祭品而以青銅器鑄造者。

及至殷定都於安陽的安陽後期，青銅器的製造乃達到顚峯時期。器的正面浮出獸面紋，獸眼炯炯發光。彎曲的角是仿自羊、鹿或水牛之角而成。殷人倚呪術以鎭祖先神祇之靈，因此取祀奉神的犧牲獸之面部，裝飾於祭器之上，於是獸面紋遂成神秘的東西，



青銅虎　春秋時代　福瑞爾美術館藏

而移附神靈的魔力於其上。其他尚有奇怪的鳥類花紋。有一則殷人祖先生自燕卵的神話，此即緣於對天帝使者靈鳥的敬愛而來。

殷後期的工人之所以以原始的自然主義的眼光來繪製一座模擬鳥形的鴟鴞尊與卣，似亦出於同一信仰。將長鼻的象或水牛、犀牛或羊，應用到銅尊的器體，也可說是原始自然主義的表現。

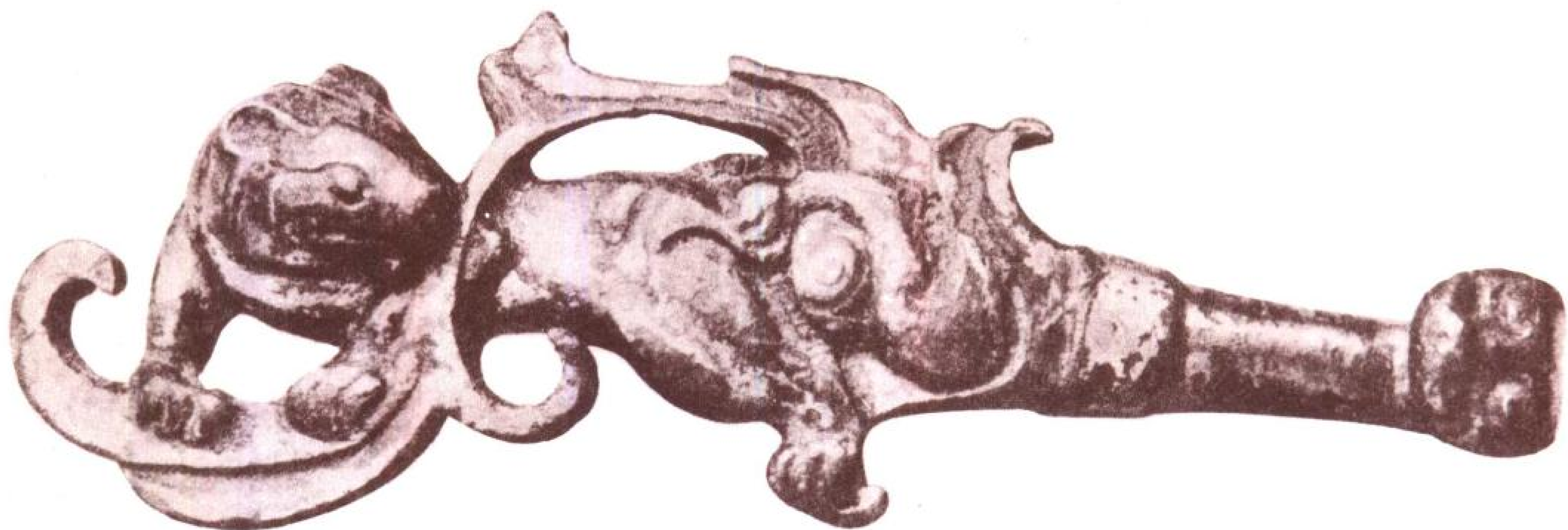
青銅器乍見之下似很離奇古怪，製作技法卻很巧緻而精練，令人有一種魄力之感，為其他古代世界所無與倫比的。

殷與周時代所給與強烈印象的獸面紋的動人之力，至春秋時代開始衰微，浮出的花紋也變成平板無奇，素面的部分增加，形成另一種細膩的素花紋的帶。福瑞爾美術館所藏的青銅製老虎像（春秋時代），用途雖屬尊，而自然主義的老虎雕刻形態卻是與此一時代的花紋合為一體的作品。

戰國時代，周的傳統更廣泛劇烈地被破壞。上述傳統器物形態與浮出的花紋開始衰微，器物表面愈趨平板，成為光滑，上面則有金銀的鑲嵌裝飾耀著光輝。鑲嵌技法的出現及其色彩的效果、雅緻趣味的擡頭與流行，都是戰國時期劃時代的工藝成果。此作為宗廟之器的尊嚴已淡薄，而與裝飾王侯們的宮廷餐宴卻極為相稱。



鑲玉的金製帶鉤　戰國時代　黑川古文化研究所



雕刻有相咬動物的鍍金帶鉤　戰國時代

殷周的花紋雖未採用平滑的幾何學直線與曲線，戰國式銅器的鑲嵌花紋卻擺脫獸面紋，而創造一些幾何學的平滑，表現出玲瓏的曲線。如銅的金屬零件或銅帶鉤等裝飾用具，同時也產生了多量鑲嵌金銀非常精緻的作品。譬如堪薩斯市（Kansas City）納爾遜美術館（Nelson Gallery of Art）所藏銅製屋角五金，表現出擬人化的立體獸形，這是相當進步的自然主義的雕刻，且爲鑲嵌金銀的精美作品。

再者，鍍金技術亦始於戰國時代的工藝界，並且大爲流行。

戰國工藝的一個特色，即是在南方大量製作銅鏡，北方則流行銅帶鉤。帶鉤原爲北方騎馬民族固有的服飾，其後輸入中國，卻超過實用價値，被視爲美術工藝品而被製作和喜愛。將美玉、金銀鑲嵌與鍍金技術綜合所製的數種帶鉤，在洛陽金村的戰國墓已被發現。

漢代的銅器已成爲實用的器具。因此，青銅器的工藝時代可說業已過去。但有如戰國時代的流風餘韻，偶而亦有豪華的銅器飾以鑲嵌或鍍金者。形狀最獨特的，可舉薰香時所用的博山爐。這是仿照山岳形狀而有透亮的蓋子，在寬廣的盤上使之安定的雅緻的工藝品。



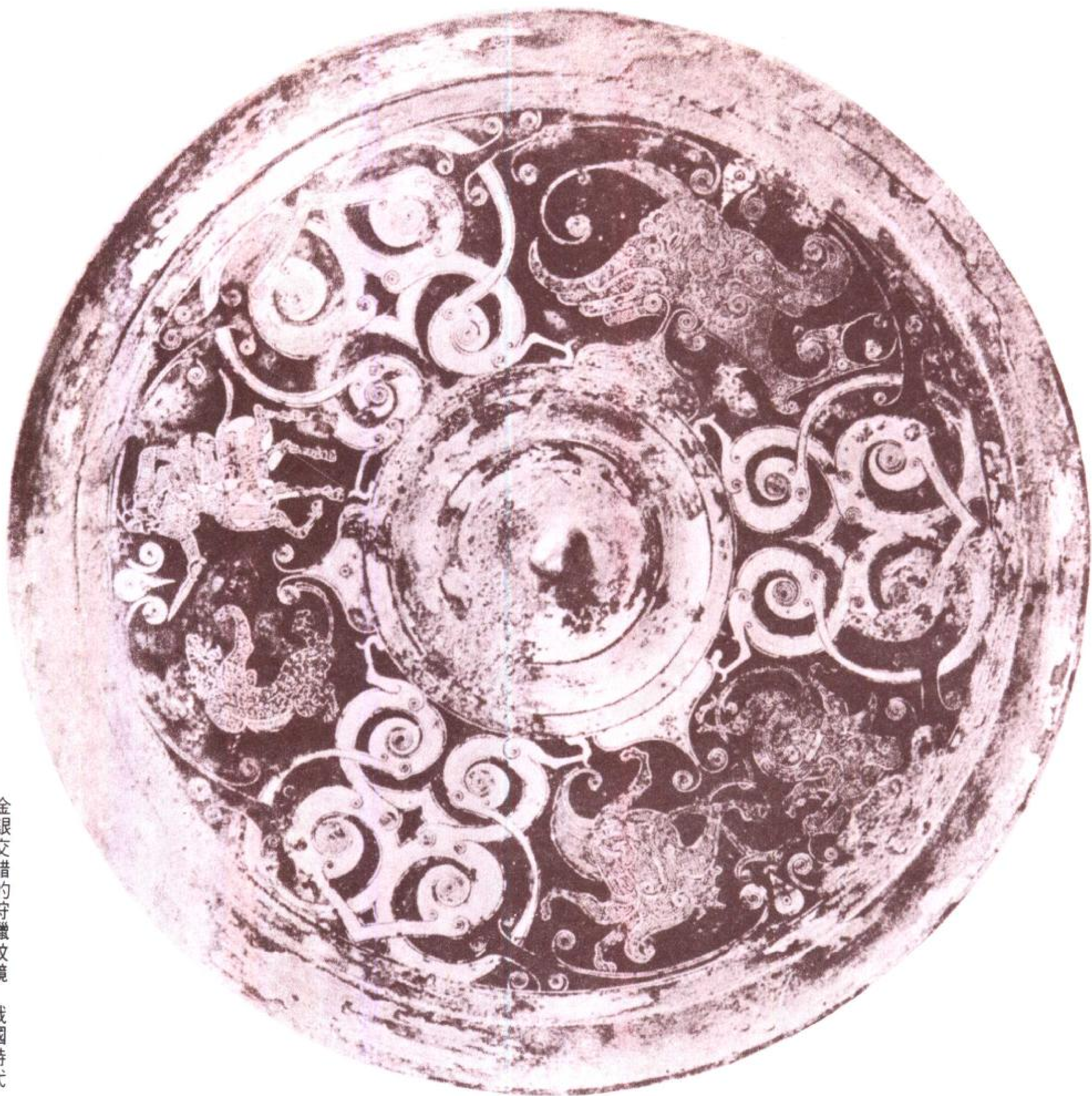
蟠螭紋方形鏡　戰國時代　白鶴美術館藏

鏡

青銅器在中國製造的年代，據推算是在西元前七、八世紀前後，關於此所知不多，小圓形的銅板上並無模樣（稱之爲素鏡），如有也只鑄出幼稚的鳥獸而已。

自西元前五世紀至前三世紀之間，銅鏡的製造無論在質或量方面均有顯著的發達，而成爲重要的工藝。戰國式銅鏡的主要出土地方是在長江中游的長沙與淮河流域的壽州地方，可見這是古代南方文化（楚文化）之一而躍登工業史上的。戰國式鏡爲中國人所深愛，於是逐漸波及於黃河流域，終於產生了如洛陽金村墓中出土的豪華物品。

戰國式鏡的特色，與漢式鏡相較，是銅質的精煉度不足，屬薄的類型。偶而亦有方形的鏡，唯以圓形的居多。背面（照顏色的背後）則鑄得又薄又淺，花紋的表現亦頗細緻。花紋的表現法有三：㈠純底紋，㈡主紋與底紋的二重構成，㈢偶有在主紋與底紋之間加上另一層花紋成三層構造者，尤其㈡與㈢的花紋方式是戰國式花紋最顯著的特色。漢式鏡則將青銅器的花紋樣去掉，作成織物般小紋，在其他紋之上配以四葉紋、山字紋、C字形之連貫，鳥獸紋等多種類型。這類設



金銀交錯的狩獵紋鏡　戰國時代

計圖案，具有劇烈回轉的韻律感。

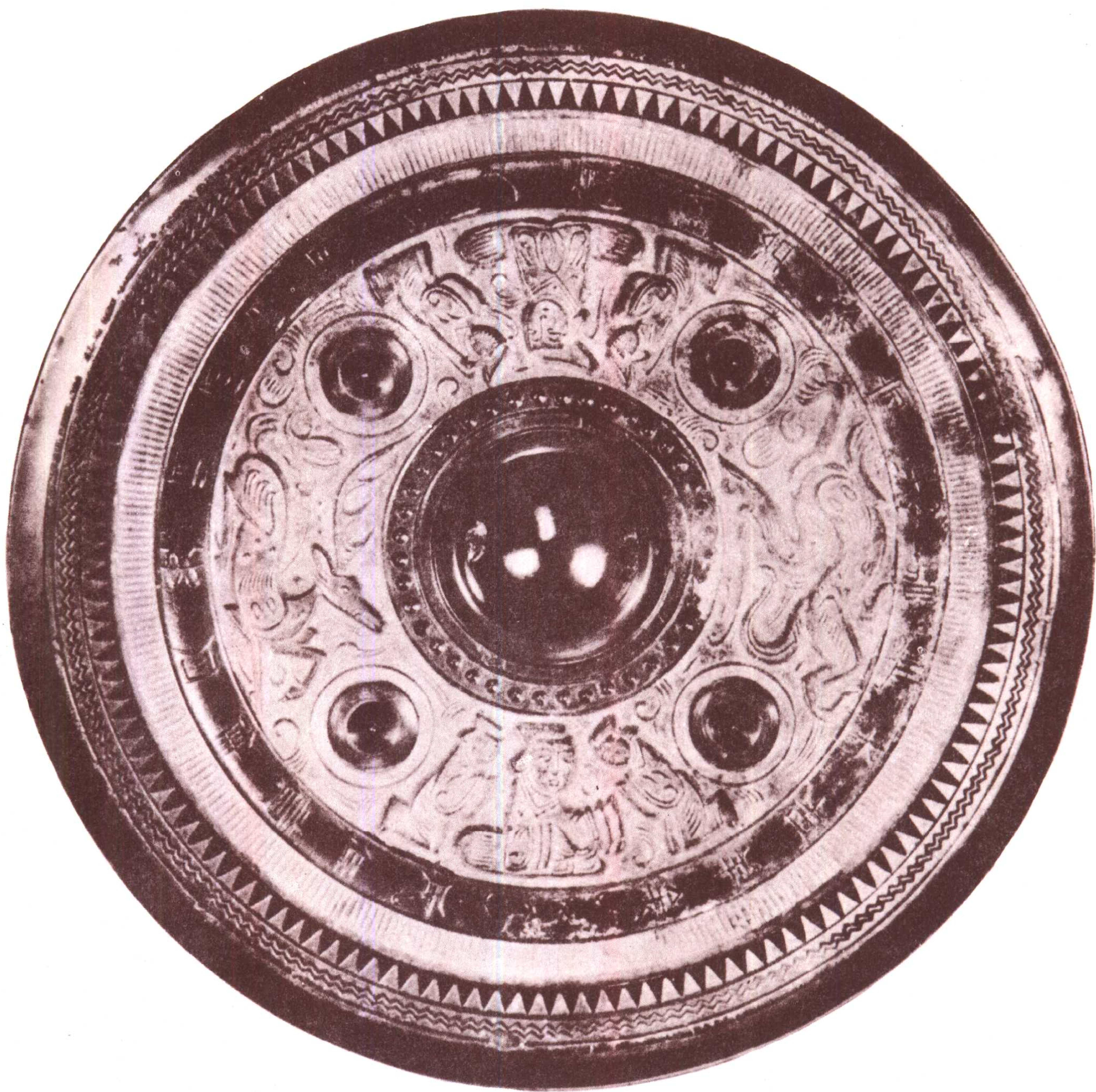
到了漢代，有很多銅質極佳如白銅之發亮者，這可能是由於成爲大規模官營之故。一見即有厚重之感。漢式鏡大體可分成西漢鏡與東漢鏡。又有鍍金的美麗豪華的造型，通常只有青銅鑄出的花紋而已。漢代墳墓殆無例外，均以銅鏡爲陪葬品，足見其受漢代人尊重之一般，這是因爲鏡子的神秘光輝，使他們能在其中看出高貴的精神意義，於是乃有鑄出戰國式鏡所沒有的銘文。這種鏡常富有祈願圖像或家族吉祥或幸福的表徵。甚至還出現了一種表示西漢末年以後年號的紀年鏡。

戰國式鏡的花紋愈趨簡化，逐漸成爲西漢獨特規格整齊的圖案。連接星雲紋，弧線的內行花紋，草葉紋等頗爲盛行，圓鏡正中作方形巨畫的手法也很流行。西漢末年，王莽時代出現了一種將纖細的線刻成四神圖與其他鳥獸等相混，不留空隙而全予描繪的方格規矩四神鏡。

東漢鏡新創造出隆起的浮雕意匠。神獸鏡與畫像鏡即屬於此類，大多以奇怪的神靈與神獸或西王母、東王父等來表現。這似乎與畫像石的世界有關。如此多種漢式鏡的類型，被其次的魏晉時代所承襲。



虺龍方格規矩鏡　漢代　五島美術館藏



神獸鏡　漢代　五島美術館藏



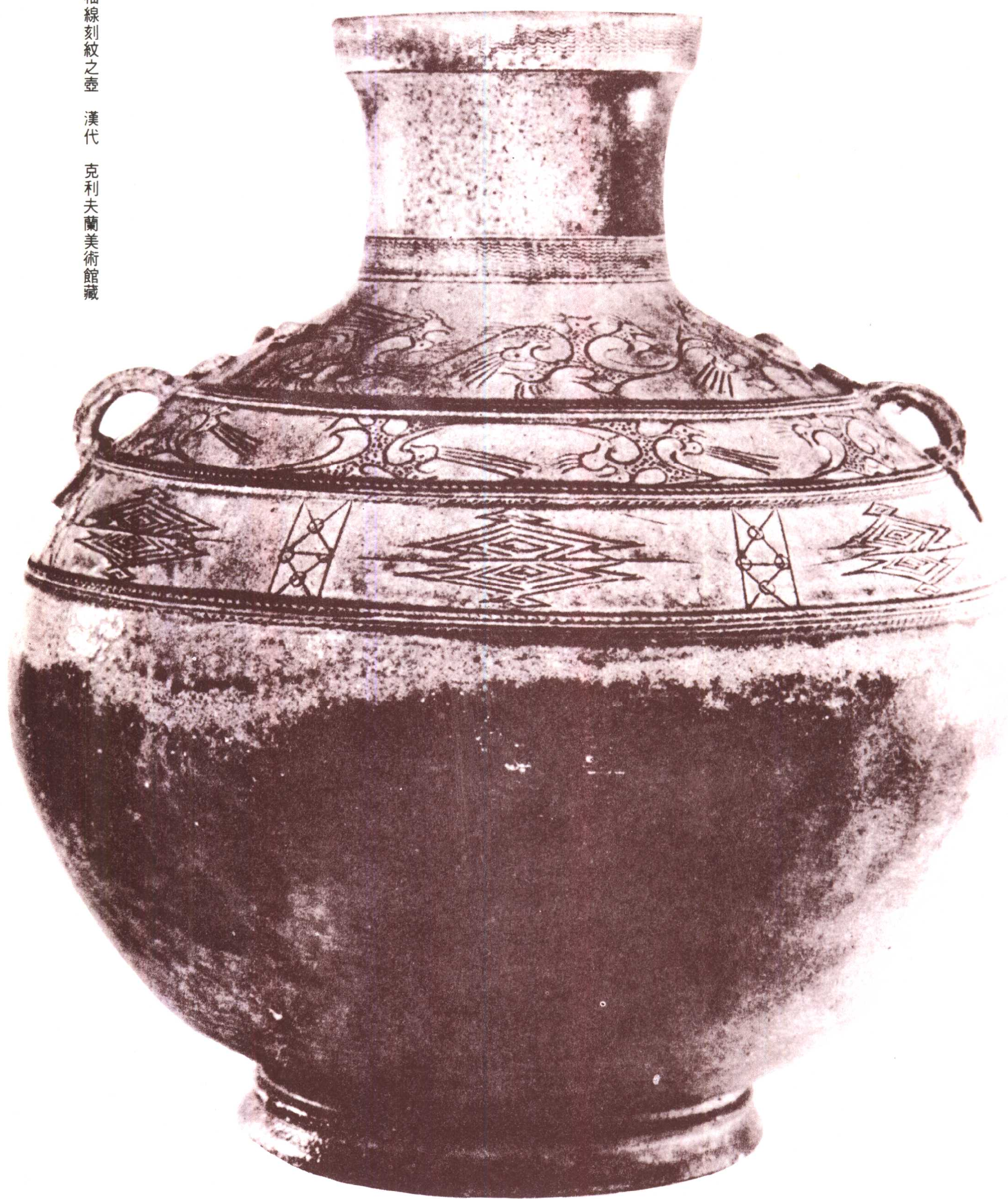
鉛釉的陶奩　漢代　克利夫蘭美術館藏

陶瓷器

先史時代的彩陶與黑陶，已展示其完整的出色器形與圖案，至殷代，則製造一種稱爲白陶之白色精巧的土器。這並非日用品，可能有其特別的用途，其上印有青銅器的形式與花紋。

塗以釉藥的硬質陶器，在商代已有製造，並成爲此後三千年輝煌陶瓷史的先驅。這是一種燒成度甚高的灰釉陶，此一系統的釉陶，也爲周漢時代所承繼。漢代素陶器有灰陶與紅陶二種，此一區分全視土質之差異而定。也有在素陶器的表面施以彩畫者。又彩釉除了灰釉之外，尚有很多燒成度低的鉛釉系的褐色釉與綠色釉的陶器。又有一種器其表面施以鳥獸、山岳、雲彩等浮現的花樣，或尖銳的針刻花紋，再塗上一層釉藥，充分顯示富有匠心，高度藝術性的作品。壺、博山爐、盤、有耳的杯等，器具形狀眞是形形色色。

泥土之藝術中的明器、土偶等，在戰國時代尚極稀少（僅指土偶而言），其後隨著墳墓營建之日趨盛行，遂亦大量製造。男女的土偶、馬、犬、鳥、高樓、深井、脫穀場、畜舍等，種類繁多，其製法則有手製與模製兩種。軟陶的系統甚多，且有褐釉、綠釉者。雕刻方面，土偶的發展頗饒興趣。



灰釉線刻紋之壺　漢代　克利夫蘭美術館藏

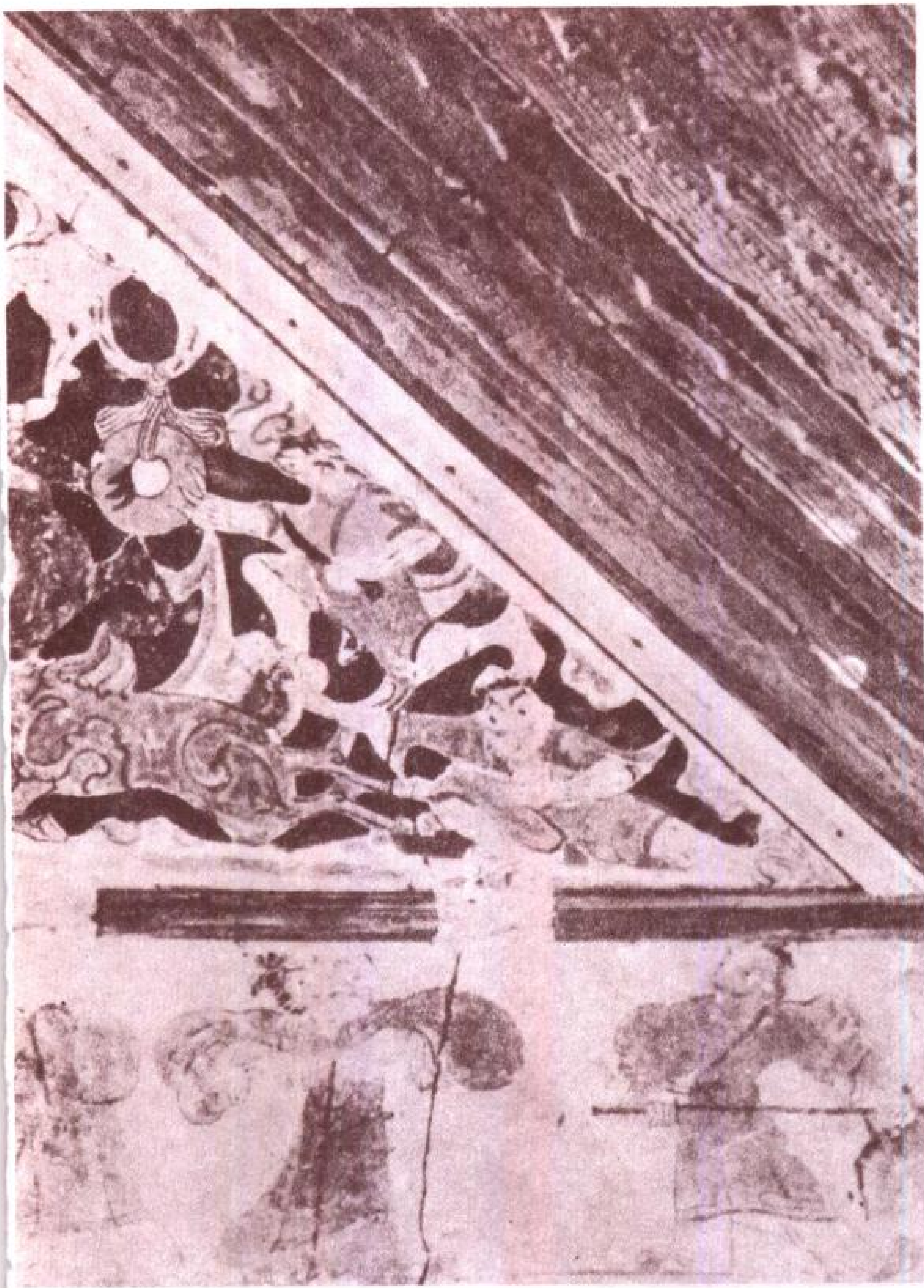
人物畫

古代世界最早從事人像畫者爲埃及古帝國時代的石雕，造有國王與神官的石像。中國在殷周時代也有小型石雕人像，但仍停留於幼稚的階段，不值一提。到了戰國時代，漸趨成長，以青銅器或銀所雕刻的小型人像已達到可觀的程度。但在古代中國，王侯的人像，宗教的膜拜像，不朽的人像終未能造出。雕像如此，人物畫方面則到戰國時代始在長沙發現有絹畫婦人圖。

到了漢代，繪畫乃急速發展。西漢皇帝曾在麒麟閣使人畫十一位功臣像，東漢明帝則於南宮雲臺令畫匠描繪三十二位功臣。相傳有毛延壽等一流的畫家，肖像畫可能極爲發達。在皇帝或貴族的宮殿中，描繪壁畫的風氣廣被之結果，漢代人所重視的墳墓密室也畫上壁畫。墳墓壁畫的畫題，大都是配上太陽、月亮、星座等神靈界的神仙或神獸之圖，在漢代流傳的各種故事之圖，依照儒教意識型態的教訓之圖，又有墳墓主人的官吏生活或私生活之描寫等。

然而現存壁畫爲數不多。東漢之例則在河北省望都與遼寧省遼陽及旅順仍有殘存。最近發現的洛陽磚室墓，可說是西漢作品罕見的例子。這一幅壁畫是在磚壁之上所繪，有兩個故事圖。以極端細膩的筆觸，熟練的揮筆作畫，實屬上乘之作。人物的眼睛與嘴邊都含有表情，衣服已有衣紋的表現。遼陽北園的漢墓是在石壁上描繪。車馬行列有駿馬的精緻描寫，尚有樓閣、雜技圖等。

漆器亦有人物畫，樂浪郡遺蹟的墳墓出土的彩篋，匣子四面有孝子傳與高士傳諸人物並排地描繪，旁邊並書以人名。以漆爲筆的巧妙筆致，成爲可愛的人物畫。



東漢墓入口門上所描繪的人物　洛陽

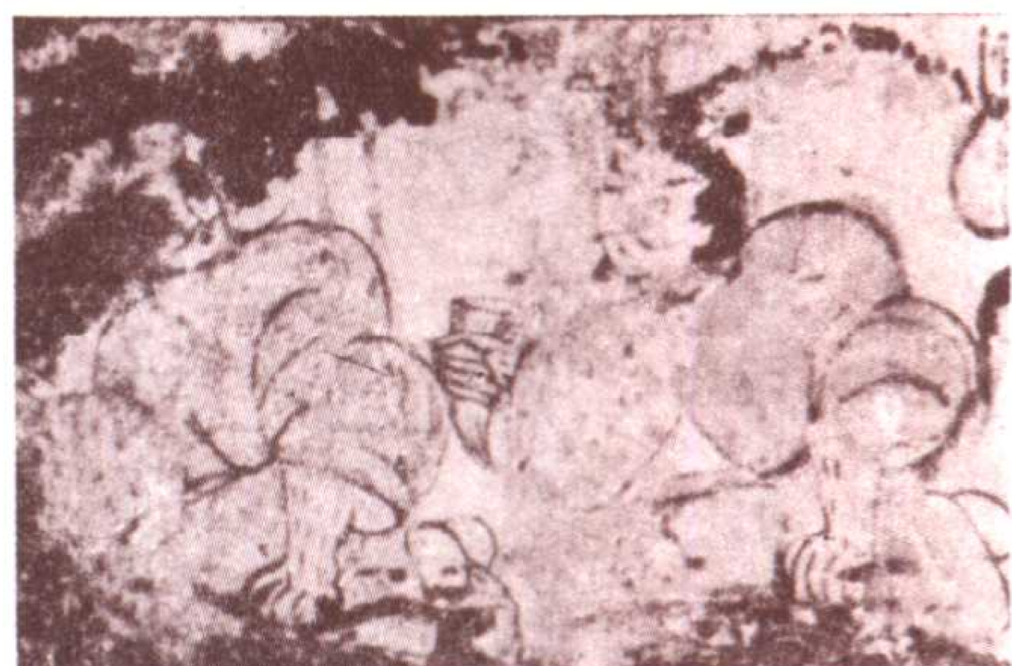


墓室的壁畫　西漢時代
河南省洛陽出土



漆畫孝子傳圖（部分）樂浪彩篋塚出土











(上)弋射圖　(下)耕作圖　漢代畫像磚　四川省出土

畫像石與畫像磚

築造墓室時使用石板，作成石壁或柱，並在石頭上施以淺淺的雕刻，就是畫像石。不僅墓石如此。墓前的石砌祠堂，石闕或石棺，附以雕刻裝飾者，均統稱之爲畫像石。

畫像石自一世紀(東漢初期)開始急遽的興造，至二世紀而達到全盛，但二世紀之後驟衰。總而言之，這是以東漢爲中心的美術，也是代替壁畫的一種特殊的美術。

東漢時代使用畫像石墳墓的分布，及於山東、江蘇省北部、河南、山西、四川各省。自古即已出名的山東省，尤其武氏石室畫像有銘文，畫題有孝子傳、列女傳、刺客傳等故事圖，三皇五帝圖、西王母、東王父爲中心的神靈界之圖、各種神怪圖，官吏生活圖等，又古代人的生活與思想，亦都被網羅。山東省已發現了數以百計的畫像石，在製作方面，地方色彩很濃厚，通盤看起來，雖嫌其古拙，然而地方藝術家的本領實已發揮得淋漓盡致。唯最近在沂南所發現大墓的人物畫像，卻有相當進步的寫實手法。

畫像石可大別爲三類：即山東省、河南省南陽與四川省。南陽的畫像石極爲明朗，顯示雅緻的樣式。尤其在描寫跑動的龍、虎、



宴飲圖　漢代畫像磚　四川省出土

獨角獸等靈獸方面最爲精巧，令人讚賞東漢宗室發祥地南陽所擁有熟練的工人羣及其活躍的一般。

四川省不僅有畫像石，且有獨特的畫像磚。這兩種畫的風格有其共通的特色，一如南陽的龍虎表現，應用到人像之描寫，足示其柔和而細緻。

所謂畫像磚，是將雕刻於木型的畫，印在磚塊表面上所成，河南省很多大型的出土的成物，這是西漢的作品。先將人像、鳥獸、樹木等戳子加以捺印而成。四川的畫像磚與此相異，時代亦在東漢晚期，這是將一個磚塊印上全部畫面的作品。畫題常以官吏公私生活爲其描寫的主題，宴飲圖則對人物的配置考慮其深度的問題，而使用遠近法。舞蹈與雜技人物均描寫得栩栩如生。至於一般民衆的生活描寫，則以山中製鹽事業或農民的田中工作爲題材。最引人入勝的是坐在池畔射鳥的情景，池塘蓮花並蒂，水禽浮游，飛鳥在天空翺翔，成爲一幅美麗的風景畫。如此自由而富於詩情畫意的描寫，已在東漢時代存在，雖有四川省之特殊性，卻足爲揣測當時繪畫表現技巧的進展程度之重要尺度。尤其值得一提的是，無論畫像石或畫像磚的作家，都是一羣無名的工人。

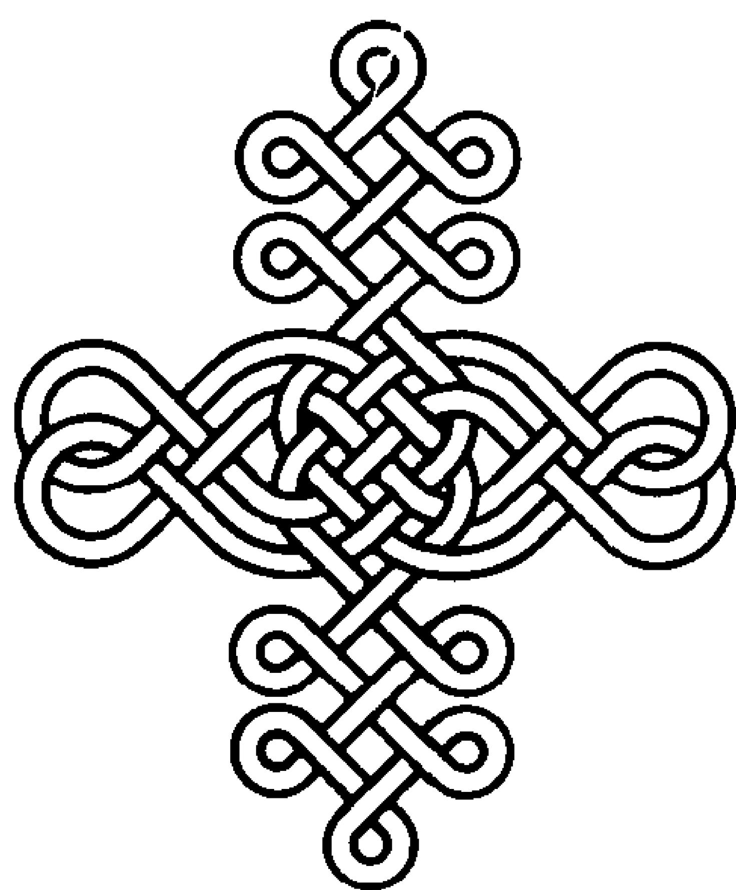






（上）戲獸圖　（中）舞樂團　（下）騎馬人物圖　漢代畫像石。納爾遜美術館藏

附録



年表：秦漢時代

西元	皇帝	政治	外交（戰爭）	社會·經濟	文化	歐洲
A.D.	平帝·孺子嬰·王莽 淮陰王 光武帝 明帝·章帝·	1 王莽任太傅，號安漢公。 4 王莽號宰衡。改革官制、地方制度。 5 莽殺平帝，踐阼。 6 立廣戚侯之子嬰爲皇太子，稱孺子。 8 王莽自稱天子，國號新。 9 以孺子嬰爲安定公。 10 王莽廢漢的諸侯王。 17 琅邪的呂母與綠林山的王匡叛變。 18 赤眉之亂起。 22 劉縯、劉秀兄弟舉兵，與綠林軍會合。 23 劉玄爲帝。劉秀破王莽軍於昆陽。王莽被殺。 24 劉玄都長安。劉秀平定河北。梁王劉永自立。 25 公孫述於成都稱帝。赤眉軍進入長安。劉秀即帝位，都洛陽。 26 封功臣爲列侯。 27 大破赤眉軍。 29 討劉永餘黨，平定山東。 34 降服隗囂之子純，平定隴右。 36 公孫述死，四川定。 48 馬援討武陵蠻。 57 光武帝崩，皇太子莊立（明帝）。 69 哀牢夷內附，置永昌郡。 75 明帝崩，皇太子炟繼立（章帝）。 88 章帝崩，皇太子肇繼立（和帝）。 92 竇憲自殺，宦官鄭衆掌權。	11 匈奴諸部入侵北方。 14 高句麗入侵遼東。 18 發動大軍討伐匈奴。 32 高句麗入朝。 42 馬援征討交趾的徵側姊妹。 45 烏桓、鮮卑入侵。 47 匈奴分裂爲南、北。 48 南匈奴降漢。 57 倭的奴國使者來。 58 遼東太守祭彤大破烏桓。 73 竇憲派班超經略西域。 87 北匈奴五十八部降漢。 89 竇憲討北匈奴，大勝。 90 大月氏國降漢。 91 班超任西域都護。 94 班超討伐焉耆。西域五十餘國臣服於漢。 96 南匈奴叛，入寇。	9 禁止王田、私屬（奴婢）的買賣。 65 相傳遣蔡愔赴西域求佛經。 68 建白馬寺。 75 「漢書」於此時完成。 79 集百官、學者於白虎觀，校訂五經。 85 頒行四分曆。 92 班固歿於獄中。	18 揚雄歿。 29 興太學。	14 奧古斯都歿。臺比留（Tibelius）即位。 18 史脫拉朋（Strabon）完成「地理學」。 30 耶穌約於此時歿。 45 貴霜王朝約建立於此時。 54 尼祿即位。 79 維蘇威火山爆發。 96 羅馬五賢帝時代開始（～180）。
100	和帝·殤帝·安帝·順帝·質帝·桓帝·靈帝 獻帝	102 鄭衆受封爲侯。 105 和帝崩，子隆繼立（殤帝）。皇太后鄧氏臨朝。 106 鄧隲掌握政權。殤帝崩，清河王之子祜繼立（安帝）。 109 准賣官。 121 鄧太后歿，安帝親政。 125 安帝崩，北鄉侯懿繼立。北鄉侯歿，宦官等立濟陰王保（順帝）。 135 准宦官之養子受封襲爵。梁商任大將軍。 144 順帝崩，太子炳繼立（沖帝）。 145 沖帝崩，渤海王之子纘繼立（質帝）。 146 梁冀毒弒質帝，立蠡吾侯志。 159 梁冀自殺，族滅。宦官單超等爲侯。 166 黨錮之禍起。 167 寬赦黨人改終身禁錮。桓帝崩，解瀆亭侯宏立（靈帝）。 168 陳蕃、竇武等人謀誅宦官，反被殺。 169 李膺等百餘黨人被殺。 180 立何氏爲后。 184 黃巾之亂起。解除黨錮之禁。盧植、皇甫嵩等人討黃巾賊。 189 靈帝崩，子辯繼立。何進謀誅滅宦官，失敗。袁紹誅滅宦官。董卓廢新帝爲弘農王，立陳留王協。 190 董卓擁獻帝，遷都長安。遼東的公孫度自立。 192 董卓被殺。 195 獻帝逃離長安。 196 曹操抵洛陽，迎獻帝遷許。 198 呂布攻劉備，爲曹操所殺。 199 公孫瓚與袁紹戰，敗北自殺。	100 班超歿。 118 鮮卑入寇。 123 班勇任西域長史。 148 白馬羌入寇。 156 鮮卑大人的檀石槐取南匈奴之地，入侵漢。 166 大秦王安敦的使者來。	108 將公田分與貧民。 161 財政困難，百官減俸，借王侯的半租。 196 曹操行屯田。	100 許慎完成「說文解字」。 105 蔡倫獻蔡侯紙。 146 太學生激增爲三萬。 147 大月氏僧侶支讖抵洛陽。 148 安息僧侶安世高於洛陽從事譯經工作。 175 立石經於太學門外。	100 北匈奴約於此時向西方移動。 115 圖拉眞（Trajanus）帝破安息。 150 迦膩色迦一世約於此時集成佛經。哥德人移居黑海沿岸。 180 馬卡斯·奧理略帝歿。五賢帝時代結束。 192 羅馬發生大火。進入軍人專政時代（～284）。
200		200 官渡之戰，袁紹爲曹操所敗。 205 曹操平袁氏，定冀州。 207 劉備會見諸葛亮。 208 赤壁之戰，曹操敗給孫權、劉備之聯軍，造成天下三分之形勢。 212 曹操討孫權，抵濡須。孫權移根據地至建業。 214 劉備逐劉璋，據蜀地。 216 曹操爲魏王。 219 劉備取漢中，自稱漢中王。 220 曹操歿，曹丕建魏。東漢亡。	207 曹操討烏桓，大勝。 216 南匈奴單于朝魏。	220 制定九品官人法。	200 鄭玄歿。	212 喀拉凱拉（Caracalla）帝賦全自由民以市民權。

年表：秦漢時代

西元	皇帝	政治	外交（戰爭）	社會・經濟	文化	歐洲
200 (B.C.)	始皇帝	221 統一天下。改革各種制度。齊亡。 220 開始巡遊天下。 219 第二次巡遊。封禪泰山。 218 第三次巡遊。於博浪沙遭刺客襲擊。 214 以李斯爲相。 210 第五次巡遊途中病，駕崩。胡亥繼位。	215 蒙恬討伐匈奴。 214 平定南越。增築長城。		213 下焚書令。 212 坑儒。建阿房宮。	218 第二次迦太基戰爭起（～201）。 214 第一次馬其頓戰爭發生。 212 阿基米德歿。
	二世皇帝	209 陳勝、吳廣起而作亂。項梁、項羽、劉邦亦舉兵。匈奴的冒頓爲單于。 208 李斯爲趙高所殺。 207 趙高弑二世皇帝，立子嬰，後爲子嬰所殺。 206 劉邦進入咸陽。舉行鴻門宴。項羽殺子嬰，成爲西楚霸王。 205 劉邦自漢中北上，爲討伐項羽而東行。 203 劉邦、項羽言和，以鴻溝爲界，二分天下。		203 實施算賦。		202 紮馬（Zama）之戰發生（西比奧 Scipio 破漢尼巴 Hannibal）。
	高祖	202 垓下之戰，項羽自殺。劉邦即帝位，是爲高祖。 201 以韓信爲淮陰侯。韓信叛變。 200 遷都長安。	200 帝被匈奴圍於平城。		200 長樂宮竣工。	201 第二次迦太基戰爭結束。 200 「羅奴法典」約於此時完成。
100	惠帝	197 趙相國陳豨作亂。 196 韓信被殺，蕭何任相國。 195 高祖崩，惠帝立。 193 蕭何歿。曹參任相國。 190 曹參歿。 189 張良歿。 188 惠帝崩，皇太子恭繼立。呂后掌權。	198 與匈奴和親。 196 親征英布。 194 衛滿建朝鮮國。	191 開孝弟力田。	191 廢挾書令。 190 長安城完成。	
	呂后	187 封呂氏一族爲王。 184 呂后殺少帝恭，立弘。 180 呂后歿。呂氏一族被殺。代王恒繼立。		179 定力役及算賦。		183 漢尼巴歿。 174 大月氏約於此時往西方遷徙。
	文帝	178 廢誹謗妖言罪。 174 淮南王謀反，失敗。 167 廢肉刑，以笞刑代之。 161 老上單于死。 157 文帝崩，皇太子啓繼立。以晁錯之意見壓迫諸侯。 154 吳楚七國之亂，平之。	177 匈奴入寇。 174 匈奴冒頓單于死，老上單于即位。	140 制定代田法。	145 司馬遷約於此時生。 140 舉賢良方正等。制定年號。	168 馬其頓王國亡。 149 第三次迦太基戰爭起。 146 迦太基亡。 140 安息達鼎盛。
	景帝	151 廢皇后薄氏。 150 廢皇太子榮，立徹。 144 匈奴入寇。 141 景帝崩，皇太子徹即位。	138 伐閩越，救東甌。張騫出使大月氏。 133 討匈奴於馬邑，失敗。 127 衛青等伐匈奴，於河南地置朔方郡。 126 張騫自西域歸。 124 衛青破匈奴右賢王。 121 霍去病討伐匈奴。		136 採用董仲舒之對策，置五經博士。	133 格拉古兄弟任護民官，圖謀改革。
	武帝	134 實施鄉舉里選。 133 派遣方士求仙藥。 127 允許諸侯分封子弟爲王（推恩令）。 124 公孫弘任丞相。 122 淮南王安等謀反，失敗。 110 行封禪禮。	119 衛青、霍去病掃蕩匈奴。 115 張騫自烏孫返國。 111 討西羌、南越。平定西南夷。 108 討樓蘭、車師。平定朝鮮，置四郡。 104 李廣利征伐大宛。 102 再度征大宛，大宛降。 100 蘇武遭匈奴拘留。	119 開始鹽鐵專賣。 118 鑄五銖錢。 115 於郡國置均輸官。 110 置平準官。	118 司馬相如歿。 111 置張掖、敦煌二郡。 104 制訂太初曆。	
		98 榷酒酤。 91 巫蠱事件發生。皇太子據、衛皇后等自殺。 90 李廣利討降匈奴。 87 武帝崩，皇太子弗陵繼立。霍光任大將軍。	99 李陵投降匈奴。	89 下詔停止輪臺的屯田。	99 司馬遷爲李陵辯護，遭宮刑。 97 史記年代終了。	90 義大利（城邦聯盟）戰爭起。
	昭帝	86 霍光攝政。 74 昭帝崩，霍光等人立昌邑王賀，旋廢賀，立武帝之曾孫。	77 傅介子殺樓蘭王。 61 趙充國平定西羌。 60 匈奴的日逐王來降。鄭吉任西域都護。 57 匈奴五單于並立，國力衰。	81 反對鹽鐵專賣的議論起。		82 羅馬的索拉成爲終身的獨裁者。 60 第一次三頭政治（龐培、凱撒、克拉蘇）。
	宣帝	68 霍光歿。 66 霍光一族叛亂被殺，霍皇后一族被廢。	54 匈奴分裂爲東、西。 51 匈奴的呼韓邪單于來朝。 50 東、西匈奴來貢。 37 高句麗國成立。	54 設置常平倉。 48 分公田、苑地予貧民。		45 採用凱撒曆。 44 凱撒遭暗殺。 31 亞克興（Actium）海戰發生。
	元帝	46 宣帝崩，皇太子奭立。 33 元帝崩，皇太子驁立。王鳳任大司馬大將軍。 27 王氏的五兄弟於同日成爲諸侯。	36 匈奴的呼韓邪單于與漢結盟，滅郅支單于於怛邏斯（Talas）河畔。 33 王昭君嫁與呼韓邪單于。			30 埃及成爲羅馬的屬州。克麗佩脫拉（Cleopatra）女王自盡。 27 羅馬帝政形成。
	成帝	22 王鳳歿，王音代之。 16 王莽任新都侯。 12 大將軍王商歿，王根代之。 8 王莽任大司馬。	18 百濟國成立。			
	哀帝	7 成帝突崩，皇太子欣立。 1 哀帝崩，中山王之子繼立。太皇太后王氏臨朝。	1 太皇太后王氏臨朝。			

年表：春秋戰國時代

西元	晉	齊	楚	其他	歐洲
700 (B.C.)	745　昭侯封弟成師於曲沃。		704　會南方諸侯於沈鹿。	770　周室東遷，平王都洛邑。 750　秦文公破西戎，取岐西。 722　「春秋」一書始於此年。	753　羅馬建國。 750　荷馬約殁於此時。
600	678　曲沃武公爲晉侯。 655　公子重耳、夷吾逃亡。 645　定州兵、爰田之制。 632　文公會諸侯於踐土，稱霸。 628　文公薨。 615　與秦戰於河曲。 607　趙盾殺靈公，立成公。	685　桓公即位。 680　與陳、曹、周伐宋。 679　桓公始霸。 667　桓公受周王命爲侯伯。 651　桓公完成霸業。 645　管仲死。 643　桓公薨。內亂起。	690　武王討隨，陣亡 643　宋、楚戰於泓，宋襄公敗。（宋襄之仁） 623　滅江。 606　莊王伐陸渾之戎，向周的大夫問鼎之輕重。 601　滅舒蓼，與吳、越結盟。	661　狄伐邢，齊救邢。 660　狄伐衞，衞移楚丘。 655　諸侯盟於河南首丘。 623　秦穆公滅戎之十二國，受王命成爲西方霸者。 607　鄭大破宋於大棘，虜獲宋的華元。	630　祆教興。 621　雅典制定德拉寇法。
500	594　滅赤狄潞氏。 589　合魯、衞、曹破齊於鞍。 588　晉作六軍。 570　會宋、魯、鄭等諸侯於澤。 565　會鄭、魯、齊、宋、衞、邾於邢丘。 559　晉、齊、宋等諸侯會吳於向。 525　滅陸渾之戎。	549　齊大夫烏余取衞的羊角、魯的高魚之地。 548　崔杼弒莊公。 538　晏嬰使晉。 517　孔子適齊。	591　莊王薨。 575　與晉戰於鄢陵，大敗。 574　滅舒庸。 559　討吳。 531　靈王滅蔡。 530　靈王討徐。 529　靈王自殺，棄疾自立(平王)。復蔡。 522　平王的太子建奔宋，被殺。	579　宋的華元使晉、楚講和成功。 563　鄭起內亂。 551　孔子誕生（～479）。 546　宋向戌會諸大夫於宋，約和。 538　鄭制定丘賦。 536　鄭子產鑄成文法於銅鼎。 522　伍子胥奔吳。鄭子產死。 517　魯昭公攻三桓氏，敗，亡命奔齊。 515　吳公子光弒王僚，自立（闔閭）。	594　梭倫（Solon）的立法（雅典）。 586　發生巴比倫囚禁之事件。 559　阿克米尼斯（Achae-menid）王朝時，波斯獨立。 549　摩揭陀王國約隆盛於此時。 525　波斯征服埃及。
400	497　發生內亂，范氏、荀氏滅亡。 403　韓、趙、魏成爲諸侯國。		478　滅陳。 447　滅蔡。 445　滅杞。 431　滅莒。	497　孔子削弱三桓氏，失敗。 496　吳王闔閭卒。 484　伍子胥自殺。孔子返魯。 482　夫差會諸侯於黃池。 481　「春秋」一書，寫至此年。 480　墨子約於此時生（～390？）。 479　孔子卒（74歲）。 473　吳王夫差自殺，吳亡。 445　魏文侯即位。 440　吳子約於此時生。	492　波斯戰爭開始。 480　薩拉密斯（Salamis）海戰。 478　結成提洛同盟。 450　完成十二銅表法（羅馬）。 431　伯羅奔尼撒戰爭開始。

西元	魏	趙	田齊	楚	秦	其他	歐洲
300	361　自安邑遷都大梁。 357　魯、宋、衞、鄭等諸侯來朝。魏達最盛期。 354　圍趙都邯鄲。 333　蘇秦的合縱成功。（傳說） 323　張儀相秦，爲秦謀。 318　魏的公孫衍使五國合縱以攻秦，失敗。	386　自晉陽遷都邯鄲。 306　武靈王開始經略北方，親征抵榆中。於此時採用胡服，及騎馬戰術。 300　武靈王遠征雲中、九原，平定林胡、樓煩胡。	386　齊大夫田和爲諸侯（田齊之始）。 353　田忌大破魏（桂陵之戰）。 341　田忌採孫臏之計，破魏之龐涓軍於馬陵。 337　孟子抵臨淄，與稷下學士交。 301　齊相孟嘗君與韓、魏共破楚於垂沙。	381　悼王薨。吳起遭車裂。 334　滅越。 323　懷王與齊斷交，伐秦，失敗。 313　張儀相懷王，爲秦計策。	361　孝公立。 359　公孫鞅行變法（第一次）。 350　自雍遷都咸陽。 340　公孫鞅大破魏軍。 338　孝公薨。商鞅（公孫鞅）遭車裂。 328　張儀相惠王。平蜀。 325　稱王，諸侯效之。 310　張儀完成連橫。惠王薨，張儀奔齊。	370　孟子約生於此時。（～305左右） 365　莊子約生於此時。（～290左右） 343　屈原約生於此時。 307　孟子約於此時應滕文公召爲政治顧問。	386　釋迦牟尼逝世。佛經集成。 366　羅馬制定共和法。 334　亞歷山大大帝開始東征。 330　波斯亡。 306　進入希臘化（Hel-lenism）時代。
200	289　秦以白起爲將，取魏六十餘城。 284　六國合縱伐齊。燕將樂毅取齊都臨淄，五年之內取齊七十餘城。 257　信陵君與楚救趙。 247　信陵君聯合五國破秦。 225　魏亡。	299　武靈王讓位，號主父，專事經略北方。 296　主父滅中山國，完成北方之經略。 295　主父因內亂被弒。 282　藺相如爲趙王出使秦，完璧歸趙。 270　趙軍奮大破秦軍。（閼與之戰） 259　秦圍邯鄲。 228　趙亡。	286　湣王滅宋。 279　燕王召樂毅自齊返國，齊田單因而收復失地。	256　滅魯。 241　遷都壽春。 237　春申君遭暗殺。 223　楚亡。	278　白起拔楚都郢。 262　長平之役。 259　政(以後的始皇帝)誕生。 256　滅周。 250　孝王薨，莊襄王立。 249　呂不韋爲相。 247　莊襄王薨，太子政即王位。 238　嫪毐興亂被殺，秦王政開始親政。 235　呂不韋自殺。 227　荊軻刺殺始皇帝，未遂。	278　屈原約於此時投身汨羅江。 230　韓亡。 226　燕亡。	272　羅馬統一義大利半島。 264　第一次迦太基戰爭（Punic War）爆發（～241）。 256　阿育王的孔雀王朝約於此時達到最盛期。 250　大夏王國獨立。 244　佛經約於此時集成。

年表：史前・殷周時期

西　元	地質年代						
1000000 (B.C)	洪積世	前期	泥河灣期				非洲猿人（*Australopithecus,Plesianthropus,Paranthropus*）
600000							
		中期	周口店期	舊石器時代	前期	北京原人（*Sinanthropus pekinensis*） 使用火 長陽人（湖北省長陽縣） 曲江人（廣東省曲江縣）	爪哇猿人（*Pithecanthropus*） 海德堡人（Heidelberg man）
150000							
		後期	黃土期		中期	丁村人（山西省襄汾縣） 河套人（內蒙古紅柳河）	尼安德塔人（Neanderthal man）
100000							
					後期	資陽人（四川省資陽縣） 山頂洞人（周口店山頂洞） 埋葬文化	克羅馬儂人（Cro Magnon man）
10000	沖積世		次生黃土	中石器時代		沙苑細石器文化	
						原始農耕開始	埃及文明誕生。蘇美的城邦、日本的繩文式文化、印度文明產生。
3000							
				新石器時代	仰韶文化	農村文化 使用彩陶	埃及金字塔時代。 愛琴海文明達最盛期。阿利安人侵入印度西北。
2000							
					龍山文化	灰陶、黑陶	
1700							巴比倫王漢摩拉比統一美索不達米亞。
				青銅器時代	洛達廟文化		腓尼基諸都市產生。
1600							

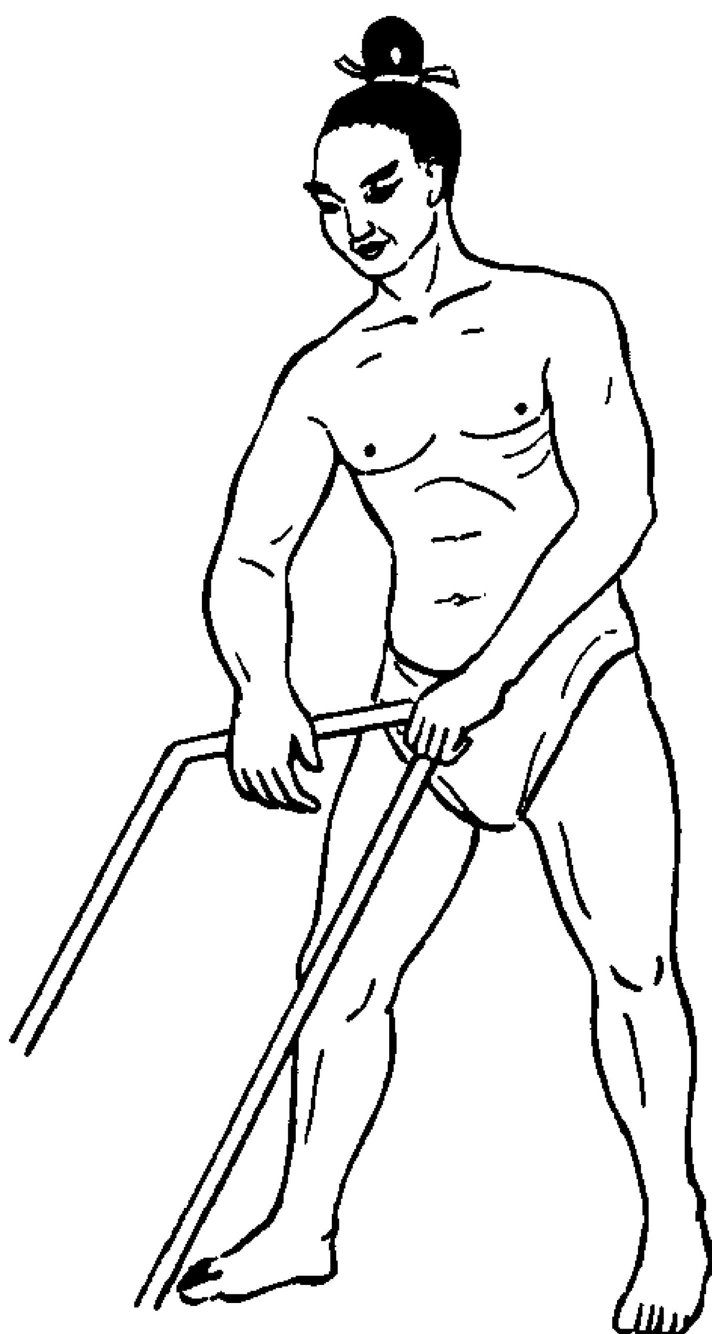
西　元	王朝				
B.C. 1300	殷王朝	前期	天乙（湯王）	殷王朝成立。	1560　埃及新王國開始。 1550　希臘民族南下。 1300　亞述征服巴比倫。
		中期	盤庚 小辛 小乙 武丁	遷都商邑。	1240　特洛伊戰爭發生。
1200			祖庚 祖甲	卜辭出現。	
		後期	祖辛 庚丁		1190　西臺（Hittites）滅亡。
			武乙 太丁		1100　邁錫尼文明達最盛期。
1100			帝乙 帝辛(紂王)	遠征東方。紂王於牧野之戰爲武王所敗，自焚而死。殷亡。	
1050	周王朝	前期	武王 成王 康王 昭王	西伯發，即王位，國號周。遷都鎬京。 周公旦輔佐成王，管叔、蔡叔與武庚叛。 征東夷、淮夷。建成周洛邑。封周公之子伯禽爲魯公。 周朝盛世。 征伐南方。	1020　希伯來王政時代開始。
1000					
900		中期	穆王 共王 懿王 孝王 夷王	征討徐夷、犬戎。 滅密。	961　希伯來王所羅門即位。 922　所羅門歿。希伯來王國分裂成猶太和以色列。
800		後期	厲王 共和 宣王 幽王	西戎入寇。內亂，厲王出奔。 841　召公主政，號共和。 征西戎，討玁狁。征徐夷、淮夷。 771　立褒姒爲后。申侯率犬戎殺幽王。	814　建迦太基（Carthage）市。 776　奧林匹亞競技開始。


漁夫


門房


武人


皇帝


勞動者

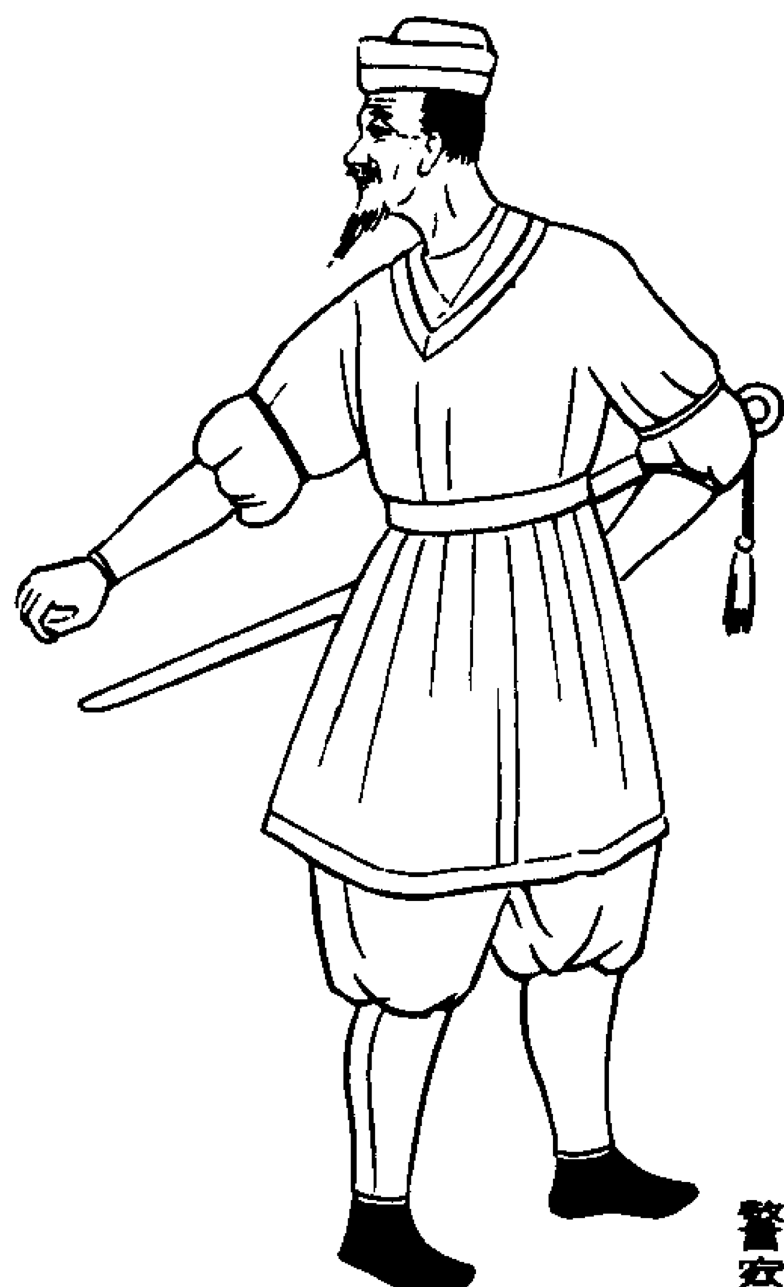

雜役夫

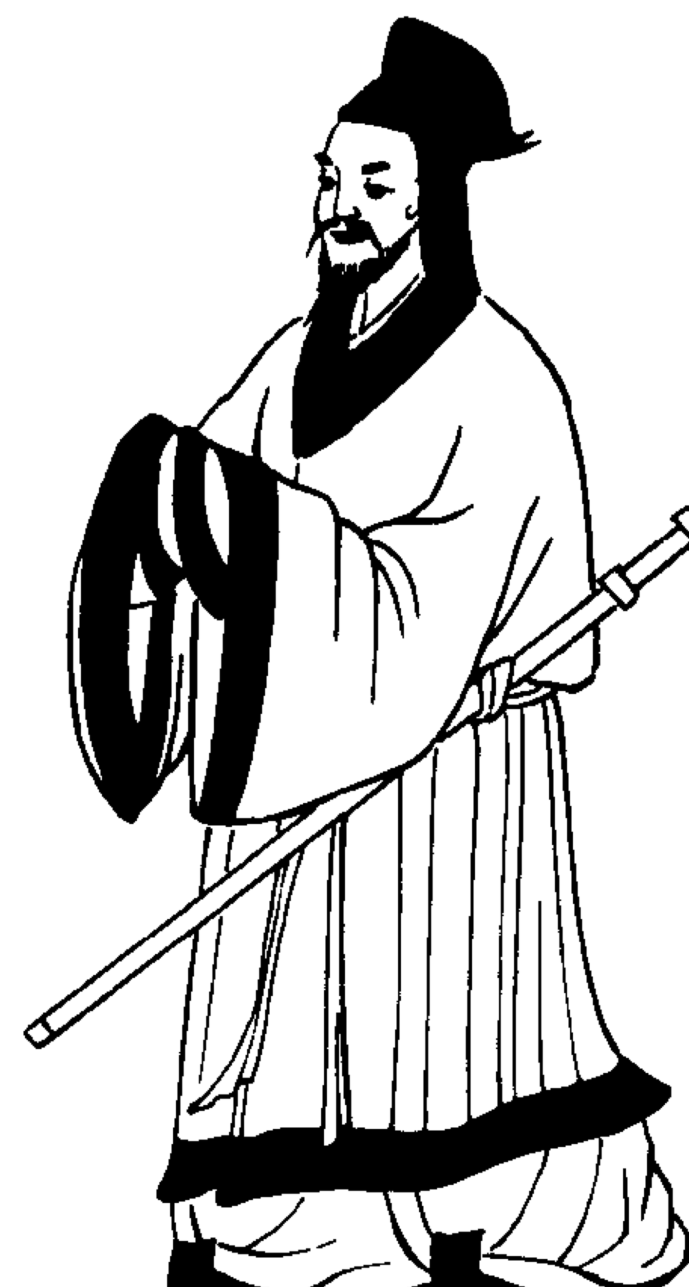

兵士


大臣


雜技演員

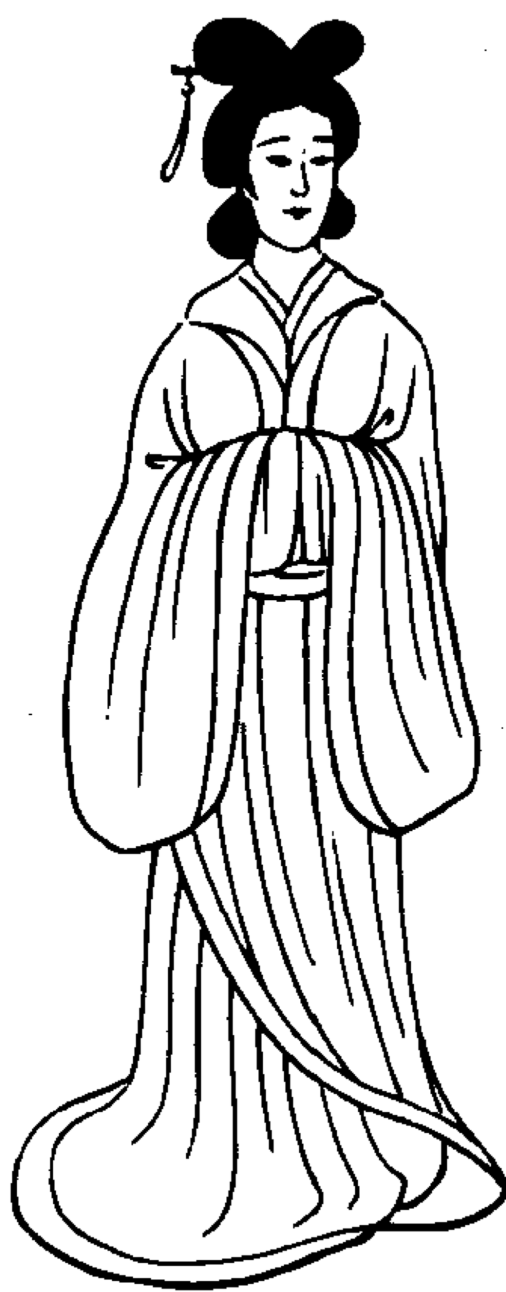

農夫


警察


一般官吏

漢代的服裝


汲水女郎


宮中侍女


皇后


下女


農婦

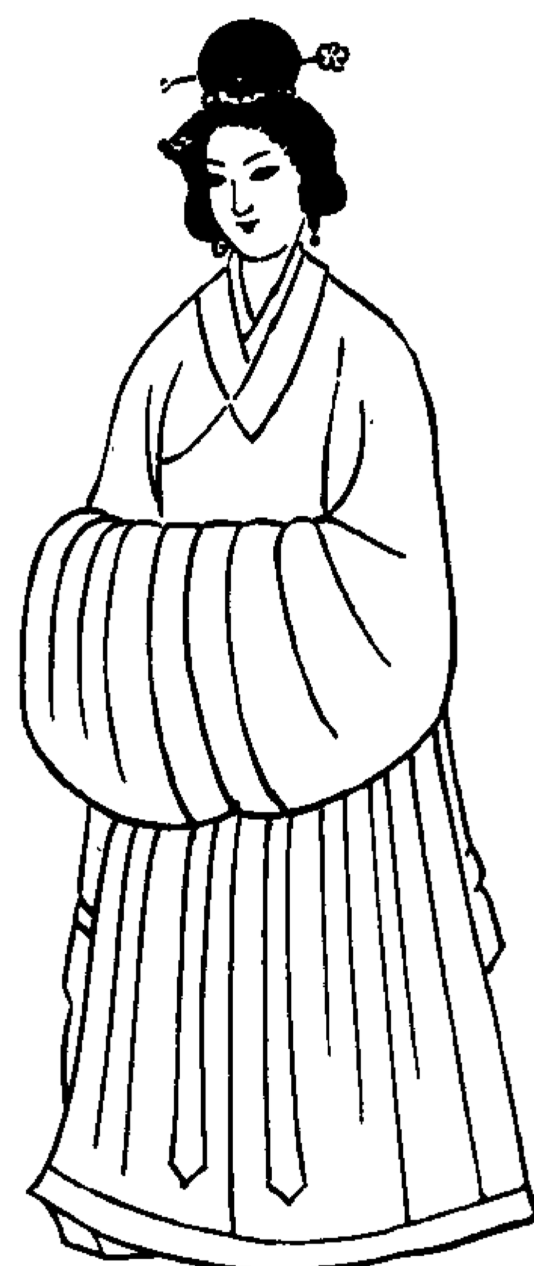

侍女


大臣夫人


舞女


運貨女郎


女傭


官吏夫人

而得以繼承舜的天子之位。

紂　殷朝最後的君王。相傳由於其施行種種暴政，大失人望，故爲周所滅。與夏桀同爲古代暴君的代表。

范蠡　（西元前五世紀左右）　越王勾踐的忠臣。後來赴齊，轉到陶，成爲百萬富豪，是商業上的代表性人物。

十劃

孫臏　（西元前四世紀）　齊的兵法家。爲將軍田忌的參謀，以策略擊破同學兵法的龐涓所率之魏軍。

晏子　（西元前六世紀後半）　名嬰，齊的政治家。勸齊君以節儉力行治國。「晏子春秋」是其言行錄。

桀　夏朝最後的君主。傳其寵愛妃妹喜，耗盡民財，耽於酒池肉林之樂，爲商湯所討伐。

桑弘羊　（？～西元前八〇年）　武帝、昭帝時代的財政家。施行鹽鐵專賣和均輸、平準法，以增加財政收入。

桓公　（？～西元前六四三年）　春秋初期齊國的君主。春秋五霸之一。任用管仲行富國强兵之策而成爲霸者。

桓帝　（西元一四七～一六七年在位）　東漢第十一代君主。在位期間，外戚、宦官、黨人的政爭不斷，是爲東漢衰亡的開端。

班固　（西元三二～九二年）　繼父彪之志作「漢書」。又撰「白虎通德論」。長於詩賦，其「兩都賦」極有名。

班超　（西元三二～一〇二年）　班固之弟。屢爲西域使者，後任西域都護達三十一年，統轄五十餘國。

荀子　（西元前三世紀）　名況，戰國末年的儒家。反對孟子的性善論，主倡性惡論，有法家的色彩。「荀子」一書的作者。

荊軻　（？～西元前二二七年）戰國時代的刺客。愛好讀書、擊劍。受託刺殺秦王政（始皇帝），未果而被殺。

馬融　（西元七九～一六六年）　儒學者。對經書作綜合性的研究，予後世很大的影響。鄭玄、盧植爲其弟子。

高祖　（西元前二〇二～一九五年在位）　劉邦，沛縣人，漢第一代皇帝。於秦末混亂之際舉兵，擊敗項羽，統一天下，建都長安。

十一劃

商鞅　（？～西元前三三八年）　學法家之學，仕秦孝公，斷然施行變法以謀富國强兵，奠定統一天下的基礎。

張角　（？～西元一八四年）　黃巾之亂的領袖。組織號稱太平道的宗教結社，集合信徒起兵爲亂。

張儀　（？～西元前三〇九年）　縱橫家。以倡連橫之策而成爲秦惠王的宰相，遊說六國仕秦，破合縱之策。

張衡　（西元七八～一三九年）　學者。工詩賦，「二京賦」與「歸田賦」即其名作。又通天文、曆算，作渾天儀。

張騫　（？～西元前一一四年）　西域探險家。首次將西域諸國的知識引入中國，促使武帝對西域採大規模的經營。

梁冀　（？～西元一五九年）　順帝的皇后梁氏之兄。以外戚之身分掌握政權二十年，一門獨占朝政。

莊王　（西元前六一三～五九一年在位）　楚的君主，五霸之一。詢問周使者周室相傳的鼎之輕重，是其有名的故事。

莊周　（西元前四世紀）　屬於道家的思想家。其所著「莊子」一書中，能傳莊周固有思想的爲逍遙遊、齊物論二篇。

陳勝　（？～西元前二〇八年）　與吳廣同爲秦末變亂的導火線人物。「王侯將相本無種」爲其名句。

陳蕃　（？～西元一六八年）　政治家。當時外戚和宦官常處於對立，視政權爲私產，陳蕃乃圖謀誅滅宦官，但遭失敗。

陸賈　楚人，西漢的政治家。從高祖統一天下。作「新語」與「楚漢春秋」二書，記秦漢興亡的原因。

十二劃

堯・舜　古代傳說中的聖天子，爲五帝之一。堯因自己的兒子不肖，而將帝位讓給以孝聞名的舜。

惠子　名施，戰國時代的政治家、詭辯學者。莊子天下篇中謂其博學而善於詭辯。

景帝　（西元前一五七～一四四年在位）　西漢第六代皇帝。平定吳楚七國之亂，整肅官紀，禁止私鑄錢幣。

湯王　殷朝開國的王，儒家的聖人之一。滅夏桀，建殷朝，是上古時期典型的高德之君。

項羽　（西元前二三二～二〇二年）　名籍，字羽。世代爲楚國的武將。屢與劉邦血戰，爭奪天下，最後敗死於垓下之戰。

黃帝　又稱軒轅氏，神話傳說中太古時代的帝王。「史記」列爲五帝中的第一位，而開始敍述中國史。

十三劃

愼到　西元前四世紀左右的思想家。治黃老道德之學。爲道家到法家轉換期的思想家。「愼子」爲其作品。

楊朱　（西元前四世紀）　思想家。澈底的利己主義者，以刹那的享樂主義者爲後世所知。

董仲舒　（西元前一七六年左右～一〇四年左右）　儒學者。治公羊學，建立儒學新體系，爲景帝、武帝所重用。

董卓　（？～西元一九二年）　東漢末年的梟雄之一。對羌族的酋長採取懷柔之策，以培養勢力。後擁立獻帝，爲呂布所殺。

虞美人　（？～西元前二〇二年）　項羽的寵姬。相傳項羽在四面楚歌時曾歌曰：「虞兮虞兮奈若何！」

鄒衍　（西元前三〇五～二四〇年）　陰陽家。學於稷下，以陰陽的消長與五行的運行來說明宇宙的一切。

十四劃

管仲　（？～西元前六四五年）　齊國名宰相。與鮑叔牙的友情甚爲有名。桓公時推行富國强兵政策。被認爲是「管子」一書的作者。

蒙恬　（？～西元前二一〇年）　秦的將軍。仕始皇帝，討伐鄂爾多斯的匈奴，修築萬里長城。相傳毛筆爲其所發明。

趙高　（？～西元前二〇七年）　秦的宦官。秦始皇崩時，假造詔書立二世皇帝，後又愚弄秦二世，殺之。

十五劃

劉歆　西漢末年的學者。劉向的少子。繼父業校勘朝廷的藏書，作「七略」，開經籍目錄學之先例。

墨子　名翟，戰國時代的思想家、邏輯學家。主張平等愛人的兼愛說，强調勤勞與節約，高倡非戰論。

蔡倫　（？～西元一〇七年）　東漢宦官。相傳是紙的發明者。被廣爲使用的紙，當時稱爲蔡侯紙。

鄭玄　（西元一二七～二〇〇年）　儒學者。師事馬融，集當時各派學說的大成，給予後代解釋經典的基準。

十六劃

衛青　（？～西元前一〇六年）　西漢武帝時的將軍。七度討伐匈奴，功勳卓著。與其甥霍去病並稱。

霍去病　（西元前一四〇年左右～一一七年）　西漢武帝時的武將。屢次征伐匈奴，建立功勳，與衛青並稱。

十七劃

蕭何　（？～西元前一九三年）　漢朝創業的第一功臣。天下平定後，依秦的法律而制定九章律，以謀求漢朝的定安。

韓非　（？～西元前二三三年）　戰國末期集法家之大成者。韓的王族出身。出使秦國，但爲秦所毒殺。所著「韓非子」爲法家的代表作。

韓信　（？～西元一九六年）　漢高祖的武將。與張良、蕭何並列爲功臣。以接受不良少年胯下之辱的故事而聞名。

十八劃

顏回　（西元前五一四～四八三年）　孔子的弟子。比孔子小三十歲，是孔子弟子中最爲篤志求道的，爲孔子所喜愛。

二十劃

獻帝　（西元一八九～二二〇年在位）　東漢最後的皇帝。母后爲何氏。被董卓擁立爲帝，董卓死後成爲曹操的傀儡。

竇憲　（？～西元九二年）　政治家。東漢創業功臣竇融的曾孫。其妹成爲章帝的皇后之後，即以外戚身分而專橫異常。

藺相如　戰國時代趙之名臣。出使秦國，使和氏璧完璧歸趙，不屈於秦威。與廉頗結爲刎頸之交。

蘇武　（？～西元前六〇年）　漢的名臣。出使匈奴，被抑留十九年，苦守死節而不降，於西元前八十一年歸返長安。

蘇秦　（？～西元前三一七年）　縱橫家。對燕、趙、韓、魏、齊、楚等六國，主張採合縱之策以對抗秦國。

的腐敗，論社會秩序再建的必要。
稷下之學　指戰國時代在齊都臨淄城稷門附近之講學場所來往之學者。呈百家爭鳴之觀。
篆書　書體。分大篆、小篆二種。大篆在戰國末年行於秦地，天下統一時，將之簡化爲小篆。
論語　孔子及其弟子的言行錄。孔子死後，弟子將他們和老師的問答與教誨等編集而成。儒家的經典，爲四書之一。
十六劃
戰國時代　始自西元前四〇三年韓、趙、魏三家分晉，迄於秦統一天下。由「戰國策」一書而得名。
戰國策　分國別，集錄戰國遊士遊說諸侯的謀略之書。內容始自韓、趙、魏三家分晉，迄於燕亡。
禪讓　一種易姓革命的思想及其方式。謂天子係受自天命，帝位的繼承不依血統關係，而讓與有德者。
諸子百家　古代諸學派的總稱。分儒家、道家、陰陽家、法家、墨家、縱橫家、雜家、農家、名家，是爲九流。
龍山文化　興盛於黃河中游的新石器時代晚期的文化。在殷文化之前，有一部分和其重疊。黑陶爲其特色。
十七劃
縱橫家　指謀略策動人主的外交遊說之士。有主張合縱的蘇秦與主張連橫的張儀，故有縱橫家之稱。
隸書　相傳秦始皇時程邈所發明的字體。較篆書簡便，是漢代通行的正體文字。
鴻門宴　秦末動亂之際，項羽與劉邦（漢高祖）爲爭奪秦都咸陽，於西元前二〇六年在鴻門相會之事件。
十八劃
雜家　指呂氏春秋、淮南子等而言。自儒、墨、名、法諸家的學說，至道家、縱橫家之說皆兼而論之，故謂雜家。
二十劃
黨錮之禍　東漢末年對批評政府之黨派的彈壓、放逐事件。大部分的黨人被處刑，宦官的橫暴則因此而更激烈。
二十一劃
霸者　春秋時代諸侯的統率者。周王室權威衰時，斥夷狄、保護王室，誘導諸侯會盟者。
二十三劃
讖緯說　讖指預言，緯是與經相對的用語，多記載神秘之事。後世把兩者看作一樣。故併稱之。
二十五劃
鹽鐵論　西漢桓寬的著作。西元前八一年，賢良文學之士與政府方面的代表桑弘羊辯論鹽鐵專賣之是與非的紀錄集。

人名註解

三劃
子夏　（西元前五〇七～四二〇年左右）　孔子的弟子。被魏文侯聘爲師。門人多重禮儀之風。
子貢　（西元前五二〇～四五六年左右）　姓端木，名賜，孔子的弟子。有政治之才，巧於舌辯，長於營利。
子產　（西元前五八五年左右～五二二年左右）　鄭國名相。以其博學和卓越的政治手腕聞名。以合理主義統治國家。
四劃
公孫龍　（西元前三二〇年左右～二五〇年左右）　趙人，名家的代表人物。主非戰論，又有「白馬非馬」之說。
勾踐　（西元前四九六～四六五年在位）　越王。春秋時代最後的霸者。吳王夫差臥薪，越王勾踐嘗膽而互相報仇的故事極爲有名。
夫差　（西元前四九五～四七三年在位）　闔閭之子。擊敗越王勾踐而成爲霸者，後由於勾踐的報復而自殺，國亡。
孔子　（西元前五五一～四七九年）　名丘，字仲尼，魯國曲阜人。儒學的開山祖，大思想家、教育家。「論語」一書爲其言行錄。
文公　（西元前六三六～六二八年在位）　晉的君主。於城濮之戰破楚，築王宮於踐土，盟會諸侯，成爲霸者。
文王　奠立周朝基礎的名君。後世儒家視之爲理想中的聖天子。太公望呂尚等人物皆聚集其周圍。
文侯　（西元前四四五～三九六年）　魏的君主。國政改革的先驅者，表現出戰國時代的特色。師事子夏，登用李悝等人。
王充　（西元二七～一〇〇年左右）　思想家。爲一徹底反俗精神之人，富有合理的批判精神。著有「論衡」一書。
王莽　（西元前四五～西元二三年）　西漢末年的政治家。於西元八年自立爲帝，改國號爲新，實行復古的政策。
五劃
司馬相如　（西元前一七九～一一七年）　漢武帝的宮廷文學家，很活躍，作賦甚多。以與卓文君的戀愛故事聞名。
司馬遷　（西元前一三五年左右～九三年左右）　歷史家，爲友人李陵辯護遭宮刑，繼父親遺業完成「史記」。
甘英　東漢人，班超的部下。西元九十七年奉命出使大秦，途中抵條支，因前爲大海所阻，乃取消念頭而返回。
申不害　（？～西元前三三七年）　法家的思想家。相韓昭公，謀富國強兵。有言「申子」一書爲其所作。
六劃
光武帝　（西元二五～五七年）　劉秀，東漢第一代皇帝。王莽末年舉兵，即帝位，都洛陽。以禮教主義爲爲政方針。
老子　（西元前四世紀左右）　道家的開山祖。反對儒教，主張無爲、順乎自然之道。著有「老子道德經」。
七劃
伯夷、叔齊　商末周初的賢人、兄弟。爲守節義，不食周祿，餓死首陽山。史記載於列傳的卷頭。
吳起　（西元前四四〇年左右～三八一年左右）　戰國時代的政治家、兵法家。與兵法家孫子並稱。「吳子」一書的作者。
呂不韋　（？～西元前二三五年）　經商致富，爲秦莊襄王的宰相。使食客匯集諸學說，編成「呂氏春秋」。
呂后　（？～西元前一八〇年）　漢高祖的皇后。高祖死後掌權，成爲呂氏之亂的原因。執政八年，病歿。
李固　（西元九三～一四七年）　政治家。年輕時即窮究學問，痛切地批判外戚與宦官的專橫，成爲清流官僚的領袖。
李陵　（？～西元前七四年）　武將。與匈奴戰，力戰矢盡，被迫投降。娶單于之女爲妻，居匈奴地二十餘年，病歿。
李斯　（？～西元前二〇八年）　從荀子學，爲始皇帝的丞相，强制推行基於法治主義的統一政治。後爲趙高所愚，而遭處刑。
李膺　（西元一一〇～一六九年）　痛切地批評外戚與宦官的專橫，爲名節之士的中心人物，因此遭宦官所憎恨，而引起黨錮之禍。
八劃
周公　名旦，周文王之子，武王之弟。武王崩後，輔助武王子成王攝政，定制度、禮樂，確立周室的基礎。
始皇帝　（西元前二四七年～二一〇年在位）　名政，秦第一代皇帝。最先統一中國本土。廢周的封建而行郡縣制。
孟子　（西元前三七二～二八九年）　儒家。祖述孔子之教，主張性善說。又倡王道主義，贊成易姓革命。
屈原　（西元前三四三年左右～二七七年左右）　楚國貴族，「楚辭」的代表作家。被放逐之後投身汨羅江的悲劇詩人與政治家。
明帝　（西元五七～七五年在位）　東漢第二代皇帝。一方面獎勵儒學，確立禮教主義；一方面進行匈奴的征討與西域的經營。
武王　（西元前十一世紀左右）　周朝第一代的王。文王之子。滅殷之紂王，分封一族功臣於各地，奠立周朝的基礎。
武帝　（西元前一四〇～八七年在位）　西漢第七代皇帝。强化中央集權，以儒教爲國教。討伐匈奴，征服朝鮮、南越。
武靈王　（西元前三二五～二九九年在位）　趙國君主。爲對抗北方民族，採胡服騎射之風，並與西方的秦對抗。
九劃
冒頓單于　（？～西元前一七四年）　匈奴之王。平定內外蒙古。後圍漢高祖於平城，漢因此締結屈辱的和親。
禹　傳說中夏朝的始祖，儒家的聖人之一。言其致力於治洪水有功，

加以整理，改名三統曆。

五劃

半坡遺蹟 屬於陝西西安市東郊半坡村的仰韶文化之聚落遺蹟。其後形成了半坡博物館。

北京原人 古生人類之一種。發現於北平西南周口店的石灰岩洞窟裏。學名爲*Sinanthropus pekinensis*。

史記 記載五帝至漢武帝的紀傳體之通史。司馬遷撰。分本紀、表、書、世家、列傳等，爲史書中的傑作。

左氏傳 書名。與「公羊傳」、「穀梁傳」同爲春秋三傳之一。傳爲孔子弟子左丘明所作，史實記載詳細。

甲骨文 在殷墟出土之龜甲或牛骨上所刻的文字，是最早的漢字。關於占卜的記載占大半，所以又稱爲殷墟卜辭。

石鼓文 現存最古的石刻文字。刻於十塊鼓形的石上。戰國時秦所作，字體較篆書複雜。

六劃

仰韶文化 興盛於黃河中、上游，爲龍山文化之前的新石器文化。彩紋的紅陶爲其特色，半坡遺蹟是其代表。

匈奴 從西元前四世紀末，於五年之間在蒙古興盛起來的騎馬游牧民族。與西洋史上的芬人（Hun）同族。

夷狄 國人從古以來自稱華夏、中夏、諸夏等，對周圍的異族則統稱夷狄、戎蠻、戎狄等。

灰陶 青灰色的陶質土器。始見於龍山文化期，盛行於殷周時代。一般以爲較黑陶新。

竹簡・木簡 紙發明以前，最常用作書寫的材料是竹簡，也有仿照該形式所使用的木簡。

七劃

吳楚七國之亂 西元前一五四年，漢景帝時，以吳王爲中心的七個封建諸侯之叛亂，旋即被平定。

呂氏春秋 先秦諸學說或傳說之集錄。屬於雜家。秦時呂不韋以食客們之著作編集而成者。

均輸平準 漢武帝施行的經濟政策。均輸法的目的在平均地域性的物價，平準法則在穩定時間性的物價。

赤眉之亂 王莽時代大規模的變亂（西元十八～二十七年）。參加者將眉毛染成朱色以爲標幟，故稱爲赤眉。

八劃

宗法 按照周封建制度的觀念，規定統治階級之宗族的一種家族組織的原則。特別規定宗家的祭祀之繼承法。

居延漢簡 內蒙古居延地方所發現的漢代木簡。木簡約有一萬片，內容大部分是公文書。

放伐 一種易姓革命的思想及其方式。謂失德的天子在位時，有德者出現以武力討伐並放逐之。

武梁祠 在山東省，爲東漢末年地方豪族武氏一族的祠堂。被視爲漢代畫像石最好的例子而聞名很早。

法家 對抗儒家所倡的禮，主張以法律力量施行統治的思想家。韓非子集其大成，李斯實行其學說。

金文 青銅器上的銘文，特別是指殷周時代的銘文。與漢以後的石刻及畫像石同爲金石學的研究對象。

九劃

垓下之戰 垓下在安徽省。西元前二〇二年，漢高祖劉邦包圍項羽於垓下，破之，掌握了天下霸權。

封建制 原來是和郡縣制相對的用語，周時封王族或功臣爲領主，使其世襲統治。

封禪 受天命的天子，於泰山祭天（封），在其山麓的梁父祭地(禪)，報告天下太平之功的儀式。

後漢書 記載東漢一代史實的史書。正史之一。本紀與列傳係南宋范曄撰，志是西晉司馬彪之作。

指南車 裝置有指示方位之器械的車。但車上的人偶經常指向南方，全不使用磁石。

春秋 儒家經典之一。孔子出生地－魯國的編年體史書。解釋此書的有「公羊傳」、「穀梁傳」、「左氏傳」。

春秋五霸 春秋時代稱霸的五個諸侯。即齊桓公、晉文公、楚莊王、吳王夫差、越王勾踐。

春秋時代 指西元前七七〇年周代遷都洛陽以後，至西元前四〇三年的這一段時期。因「春秋」一書而得名。

神仙思想 秦漢時發達的神秘思想。研究修行、服藥以保長生不死，後爲道教所採用，並加以體系化。

禹貢 「書經」中的一篇。記載禹治洪水、分天下爲九州，以及制定各地貢物的地理書。

十劃

殷墟 以河南省安陽縣小屯村爲中心的殷代遺址。有甲骨文的發現，自其中可知自殷末的盤庚至紂王皆以此爲都。

訓詁學 自漢至唐的儒學學風。訓詁乃是對文字的解釋。東漢馬融、鄭玄對經書的注釋爲其代表。

郡縣制 與封建制不同的地方統治方法。秦始皇帝時將全國劃分成郡和縣，派遣官吏治理，是爲中央集權統治之始。

十一劃

國語 書名。依國別記載春秋時代八國（周、魯、齊、晋、鄭、楚、吳、越）的事蹟之作。又稱「春秋外傳」。

彩陶 繪有彩色紋樣的史前時代的土器。自安特生（Johan Gunnar Andersson）於仰韶村發現後，從此聞名。舊大陸有很廣的範圍有此物之出土。

淮南子 西漢淮南王劉安（？～西元前一二二年）的著作，共二十一卷。承呂氏春秋之風，在道家思想的背景之下，試圖總合知識的作品。

貨殖列傳 「史記」的篇名。以一代成巨富的民間人物之故事爲骨幹，記述各地的風俗及物產。

陰陽五行說 陰陽說主世界分陰陽二元；五行說則談金木水火土五要素的關係，執此二說者爲陰陽五行說。

十二劃

渾天儀 觀測天文之儀器，又稱渾儀。自漢代起被重視，觀測的精確度之提高，帶來曆學的進步。

焚書坑儒 秦始皇對言論統制的非常措施。焚燒書籍，並活埋那些批評政治的學者。

黃巾之亂 東漢末年(西元一八四年)，太平道領袖張角發起之內亂。以黃巾爲標幟，中國東半部遭其破壞。

黃帝內經 醫學書籍。被視爲醫學的聖典，假託黃帝喻人體爲小宇宙著論，分素問、靈樞兩篇。

黑陶 自城子崖的發掘中發現的漆黑色土器。質地細緻，薄如蛋殼，表面經過琢磨，是其特色。又稱爲龍山陶器。

十三劃

楚辭 楚國屈原及其流派宋玉等的詩集。是由北方的詩之詩經形式轉移到漢賦的中間形式，南方韻文的典型代表。

經書 記載儒學根本的先王之道的聖典，具有絕對性的權威與神聖性者。五經（詩、書、易、禮、春秋）之類即是。

萬里長城 春秋戰國時代，列國各在國境上修築城牆，到秦始皇時則依這些舊有的城牆連接修築而成長城。

詩經 最古的詩集，儒家經典之一。三百零五篇的詩分成風、雅、頌三部，一句詩大體有四個音節。

農家 戰國時代站在農民的立場主張應該重視農業的學派。「孟子」書中所提的許行等人爲其代表。

鄉里制 漢朝時，縣以下自然聚落所形成的鄉(亭)，每百戶劃爲一里。由鄉中的三老實行自治。

鄉舉里選 漢代任用官吏的制度。重視鄉里間對人物的評論，由地方長官向中央推舉。

十四劃

漢書 記載西漢一代史實的史書。東漢班固撰。以斷代史爲體裁，是後代正史的藍本。

算賦 秦漢時所施行的課稅，有人頭稅與財產稅，稅額是一算一百二十錢。人頭稅稱作口算，財產稅稱作貲算。

說文解字 最古的字典，東漢許慎撰。集錄的文字分類成五百四十個部首，以六書論文字之構成。

十五劃

潛夫論 東漢末年，思想家王符撰。批評統治階級的奢侈墮落與政治

地名・國名註解

六劃

安陽　河南省北部的地名。市街北方、洹河南岸的殷墟，自盤庚至殷亡的二百七十餘年間，一直都是殷朝的首都。

西域　中國人總稱西方諸國所用的名稱。漢代對東土耳其斯坦的諸綠洲國家，總稱西域三十六國。

七劃

吳　春秋五霸之一。據有以今之蘇州爲中心的長江下游之國。數度與南方的越爭霸。西元前四七三年夫差時被滅。

夜郎　漢代西南夷的一支。地處貴州西部，初與南越氣息相通。因其自誇，故謂「夜郎自大」。

八劃

函谷關　在河南省靈寶縣西南。秦時所置，爲東部的中原地區通往西部關中之地的必經關口。以孟嘗君的故事而聞名。

周　繼殷之後傳國八百五十年的王朝。西元前七七〇年自鎬京遷都洛邑。遷都以前稱西周，以後爲東周，

邯鄲　河北省南部的都會。戰國時爲趙都，處交通要地，故商業極爲繁榮。傳有邯鄲學步等故事。

長安　今之西安。位於渭水南岸的關中盆地。西漢、西魏、北周，以至隋、唐皆以此爲都。漢、唐時代最爲繁榮。

長沙　位於湖南東北部、湘水東岸的都會。楚南方的要地。從郊外的古墓中出土許多戰國至漢朝的遺物。

九劃

南越　西元前三世紀末葉，趙陀在秦末的混亂時期，以廣東爲根據所建立的獨立政權。因漢武帝之討伐，滅之。

南陽　河南省西南部的都會。東漢光武帝即以此地的豪族爲基礎，重建王朝。此地也是精美的畫像石出土之地。

咸陽　秦的首都。位居渭水之陽（北），山之陽（南），故名咸陽。

泰山　山東省泰安市北方的名山。以五嶽中的東嶽而爲民族信仰的對象。歷朝在此行國家祭典。

洛陽　河南省西北部、洛水北岸的都市。東周時建都於此，稱爲洛邑。漢以後改稱洛陽，爲東漢的國都。

十劃

城子崖　山東歷城縣龍山鎮之黑陶文化的代表遺蹟。因龍山鎮之名，故一般稱黑陶文化爲龍山文化。

夏　中國最古的王朝。始祖名禹。據云夏桀時被殷的湯王所滅，但直至今日，其確切的遺蹟尚未發現。

晉　周代諸侯國之一。以山西爲根據地。文公於西元前六三二年破楚稱霸，強盛一時，後分裂成韓、趙、魏。

殷　中國古代的王朝。由於以都城爲名，故又名商。約在西元前一六〇〇～一〇二八年左右。自甲骨文字等可以瞭解當時是祭政一體的情形。

秦　春秋諸侯國之一，爾後成爲戰國七雄之一，最後形成統一的王朝（西元前二二一～二〇六年）。以陝西爲根據地，其後建都咸陽。

十二劃

渭水　黃河的支流。發源於甘肅省中部，流貫陝西省，於潼關附近注入黃河。渭水流域的盆地亦即關中之地。

越　春秋時代在浙江地方的國家，都會稽，北與吳爭。勾踐時最強，但在西元前三三四年被楚所滅。

開封　河南省中部的都市。自古即爲水陸要衝之地。西元前四世紀成爲魏都，稱大梁，繁榮一時。

十三劃

新　王莽取代西漢所建的國家（西元八～二三年）。曾仿周禮之制行新法，但失敗。後由光武帝代之，建立東漢。

楚　春秋戰國時代的國家。以湖北省爲根據地，人種、文化與中原諸國迥異。莊王是春秋五霸之一，也是戰國七雄之一。

滇　漢朝時雲南地方西南夷的一支。亦指其所居之地。漢武帝爲覓通往印度之路，遣使者到此。

十四劃

漢　王朝名。高祖劉邦以後，建都長安的時期（西元前二〇二～西元八年）是爲西漢；光武帝以後都洛陽的時期（西元二五～二二　年）是爲東漢。

趙　戰國七雄之一（西元前四〇三～二二二年）。與韓、魏三分晉地而獨立。據有山西省北部至河北省東南部。都於邯鄲。

閩越　古代越族及其所建的國家。據有以閩江流域爲中心的福建地方。秦漢時代獨立，但被漢武帝所滅。

齊　周代諸侯國之一。始祖是太公望。都在山東省的臨淄。西元前七世紀，桓公首先成爲霸者，西元前三八六年爲田氏所簒。

十五劃

鄭　春秋諸侯國之一。位居天下之中，商業鼎盛，文化水準高；但隨著齊、晉、楚諸國的擡頭，而漸走向衰亡。

鄭州　河南省北部的都市。位居開封、洛陽之間。由最近的發掘調查，發現比殷墟還要早的殷代遺址。

魯　周代諸侯國。據山東南部，都曲阜。國勢不振，但最能傳周朝禮教、文化的眞髓。孔子的出生地。

十六劃

燕　周代諸侯國之一。領有今河北省北部，以薊爲都。到了戰國時代擴遼東爲領土。戰國七雄之一。

衛　周代諸侯國之一。其領土在被周所滅的殷本部，即領有河南省北部之地，到戰國時代，國力衰弱。

十七劃

臨淄　山東省東部的都會。齊的國都，在春秋戰國時代最爲繁榮。據「戰國策」的記載，人口約有七萬戶。

韓　戰國七雄之一（西元前四〇三～二三〇年）。與趙、魏三分晉地而獨立。據有河南西北部至山西東南部。爲秦所滅。

十八劃

鎬京　西周的首都，在今陝西省長安縣。武王滅殷後即以此爲都，至西元前七七〇年遷都洛邑爲止，一直都相當繁榮。

魏　戰國七雄之一（西元前四〇三～二二五年）。與韓、趙三分晉地而獨立。地居天下之中心，人口多，文化水準高。

十九劃

關中　陝西省中部渭水平原的古稱。東有函谷關，西有隴關，南有武關，北有蕭關，居此四關之中，故名關中。

事項註解

三劃

三老　秦漢時的鄉官之一，鄉官係由鄉以下的自治團體中推舉出來的長老。漢代的三老掌教化。

三皇五帝　古代傳說中八位帝王的總稱。但八位究竟指那八位，則自古以來就有很多不同的說法。

山海經　原始的地理書。分山經和海經，山經以洛陽爲基準，記載中央及四方的山川與物產；海經則分海內、海外二經。

四劃

中原　指漢民族的根據地之用語。以河南省爲中心，東自山東西部，西至陝西東部的黃河中、下游流域。

五斗米教　西元二世紀後半，張陵於四川地方發起的宗教結社。以祈禱爲人治病，病家以五斗米酬謝。

五銖錢　西元前一一八年，取代漢武帝以來所使用的半兩錢的銅幣。自此至隋的七百餘年之間，一直爲標準的貨幣。

井田制度　相傳周代所施行的土地制度。將土地分爲井字形的九等份，中間一份爲公田，周圍八份爲私田。

今文・古文　今文係漢代的隸書，古文是漢以前的舊書體。後來因傳授經書所用的字體互異，而形成二種學派。

公羊學　主張以經書中的春秋公羊傳爲正統的學問。董仲舒發揚光大之。西漢的今文學以此爲重。

太平道　發動黃巾之亂的張角所倡的宗教結社。繼承神仙之說，聲稱能爲人治病，信徒達數十萬。

太初曆　西元前一〇四年，漢武帝太初元年所頒行的曆法。漢末劉歆

圖片目錄

《彩色》

《平凹版印刷》

《彩色》

《平凹版印刷》

［Ｇｅｎｅｒａｌ　Ｉｎｆｏｒｍａｔｉｏｎ］
书名＝世界文明史１　古代中国
作者＝世界文明史　世界风物誌联合编译小组
页数＝２３７
ＳＳ号＝１０５１９２７０
出版日期＝１９７８年１１月第１版